

நூன்முகம்



சிவகேசுத்திர விளக்கம் என்னும் நூலானது திரு வண்ணாமலை அண்ணாமலைதேசிகரவர்களால் இயற்றப்பட்டு, ஸ்ரீமத் நடராஜபுரம் வீரப்பசெட்டியா ரவர்கள் வேண்டு கோளின்படி யாழ்ப்பாணம் புலோலியம்பதி ஸ்ரீமத் ம. முத்துக்குமாரச ஸ்வாமி தேசிக ரவர்களாலும், ஏழாலைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை முதல் உபாத்தியாயர் சுன் னாகம் ஸ்ரீமத் அ. குமாரசாயிப் பிள்ளை யவர்களாலும் பரி சேதிக்கப் பெற்றது. இந்நூல் ஸ்தலயாத்திரை செய்யும் சைவசமயிகட்கு இன்றியமையாததா யிருப்பதாலும், இக் காலத்து எங்குணும் கிடைப்பது அரிதா யிருத்தலாலும், இப்போது மீண்டும் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

சிவகேசுத்திராலய மகோத்ஸவ உண்மை விளக்கம் என்னும் நூலானது யாழ்ப்பாணம் மேலைப்பு லோலி ஸ்ரீமத் நா. கதிரைவேற் பிள்ளை யவர்களால் இயற்றப் பட்டு, அநேக வருடங்களுக்குமுன் அச்சிடப்பட்டது. அப் பிரதிகள் செலவாய்விட்டமையால், பல சைவாபிமானிக ளின் வேண்டுகோளின்படி இப்போது மீண்டும் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

உ
சிவமயம்
சிவகேசுத்திர விளக்கத்தின்
விஷய அட்டவணை

பக்கம்	விஷயம்	பக்கம்
2-55	1. சிவகேசுத்திர விளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி, நாடு, சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசே ஷக் குறிப்பும்	2-55
56	2. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பாடல் பெற்ற ஸ்தலங்கள், பதிகங்கள் இவற்றின் மொத்தத் தொகையும், பொதுப் பதிகங்களின் தொகையும்,	56
க-ச	3. முகவுரை	க-ச
௫-௬	4. சிறப்புப்பாயிரம்	௫-௬
1-3	5. விநாயக வணக்கம் முதலியன	1-3
4	6. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார் திருவவதாரம், சமயா சாரியர்கள் நால்வர் முத்திபெற்ற நகைத்திரம்	4
5-7	7. நாயன்மார்களின் திருநாமம், மாதம், நகைத்திரம், அவதார ஸ்தலம், முத்திபெற்ற மாதம், நகைத் திரம்	5-7
83	8. சோழநாடு: காவேரிக்கு வடகரையிலுள்ள கேசுத்திரங்களினது திருநாமங்கள், அங்க கேசுத்திரங்களோடு மெழுந்தருளி யிரா நின்ற சிவபெருமானது திருநாமம், அவரது பாகத்தலைந்த அருட்சக்கியாகிய தேவியி னது திருநாமம், ஆங்காங்குள்ள தீர்த்தம்	83

உ சிவகேசுத்திர விளக்க விஷய அட்டவணை

விருகும், முக்திய மான்மியங்கள், அங்ங
னம் பேறுள்ள நாயன்மாருது திருநாமங்கள்,
அங்ஙனமுள்ள தேவாரத் திருப்பதிகங்களின்
தொகை, அங்ஙனநின்று மற்றொரு கேசுத்
திரத்திற்கேகும் திக்கு, கடிக்கைதூர வழி
யளவு ...

9-36

க. சோழநாடு: காவேரிக்குத் தென் கரையிலுள்ள
கேசுத்திரங்கள் 127-ன் விவரம்

செடி	செடி	செடி	செடி	...	38-80
கௌ. சோழநாடு: கேசுத்திரம்	2:	செடி	செடி	...	80
கக. பாண்டிநாடு: கேசுத்திரம்	14:	செடி	செடி	...	81-86

கஉ. சோழநாடு அல்லது மலைநாடு:

கேசுத்திரம் 1:	33	33	...	87
கங. கோங்குநாடு: கேசுத்திரம் 7:	33	33	...	87-90

கச. நடுநாடு அல்லது மகந நாடு:

கேசுத்திரம் 22:	33	33	...	90-100
கரு. தொண்டைநாடு: 32:	33	33	...	101-113
கக. துளுவநாடு: 1:	33	33	...	113
கங. வடநாடு: 5:	33	33	...	114-115
கஅ. அட்டவீட்டம்: தலமும் விசேடமும்	116
கக. திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் திருப்பாசாரம்	117
உௌ. சைவசமயம்	118-120
உக. சைவசமயி	121-123
உஉ. அநாசாரம்	123-125
உங. திருக்கேயிலிலும், திருவீதியிலும் செய்யத்தகாத குற்றங்கள்	126 128

சிவகோத்திரவிளக்கம்.

சென்னை நகரில் வளக்கலை கட்டப்பட்டிருக்கும்

ஸ்தலங்களின் அகராதி.

தற்படி—ஒவ்வொரு ஸ்தலத்திற்கு முன் 'திரு' எனபதைச் சேர்த்து
வாசித்துக்கொள்ளவும்.

பாடம்	பாடம்	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சம்ப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
1	71	அகத்தையாண்பள்ளி	சோழநாடு தென் கரை	வேதாரணிபக்கிற்குத் தெற்கே 1 மைல், ரெடி வேதாரணியம்: நாகபட்டினம்கதிற்குத் தெற்கே 30 மைல் தூரத்திலுள்ளது. திருத்தருப்பூண்டி ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்கிழக்கே 22 மைல் செனனப்பட்டணத்திற்குத் தெற்கே 59 மைல். அச்சிழைபாக்கத்திற்குத் தென்மேற்கே 12 மைல்
2	112	அக்கிழபாக்கம்	தொண்டி	இருளாலக்கடை ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே 4 மைல். சென்னையிலிருந்து தென்மேற்கே 360 மைல் தூரமுள்ள சோரவூர் ரெயில் ஸ்டேஷனில் இறங்கி, பிறகு சென்னை நகர 35 மைல் தூரஞ்சென்றால் இருளாலக்கடை யென்னுட ஸ்டேஷனை அடையலாம்.
3	87	அஞ்சைக்களம்	மலைநாடு	

4 100

அண்ணாமலை

ரேராடு

திருவண்ணாமலை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 1 மைல், விழுப்புரம் ரெ-ஸ்கு-க்கு மேற்கே 4½ மைல், இது பஞ்சபூத ஸ்தலங்களில் தேயு ஸ்தலம்.

5 93

அதிசை

"

பண்ணாரூட்டி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென் கிழக்கே 1 மைல், இத்தலம் கெடில நதியின் வடகரையிலுள்ளது. இது அஷ்டவரட்டத்திலொன்று, திரிபுராதகனம், செய்தஸ்தலம்.

6 56

அம்பரப்பெருந்
திருக்கோயில்சோழநாடு
தெ-கரை

பூந்நோட்டத்திற்குக் கிழக்கே 2 மைல், அம்பர் மாகாணத்திற்குக் கிழக்கே 1 மைல், அம்பர் மாகாணத்திற்கு வழி ௧௭, 7 பர்க்க, இத்தலத்தின் ஆலயத்திற்குப் 'பெருந்திருக்கோயில்' என்று பெயர்.

7 "

அம்பர்மாகாளம்

"

பூந்நோட்டத்திற்குக் கிழக்கே 1½ மைல், அம்பர் ஸ்தலத்திற்கு மேற்கே 1 மைல், பேரளம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்கிழக்கே 3½ மைல், கை பேரளம் திருவாரூரிலிருந்து 14 மைல், இது 'கோயில் திருமாகாளம்' என்று வழங்கிவருகிறது.

8 113

அரசிலி

தொண்

இரும்பைமாகாளம் ஸ்தலத்திற்கு வடமேற்கே 2 மைல், புதுச்சேரி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 5 மைல், இத்தலத்திற்கு 'ஒழுந்தியாப்பட்டு' என்னும் பேர் வழங்கப்படுகின்றது.

ரெயில் மார்க்கமாய் மேற்கே திருப்பூருக்கு
விட மைல்.

சொழுக
தெ-கரை

13 50 சபூத்தூர்

14 90 அனைத்துணிகல்வூர்
மேலாடு

வந்திச் சப்பங்குந்து.

திருச்சோவலூர் ரெ-ஸ்டேஷனுக்குத் தென்
கிழக்கே 3 மைல். ரெடி திருக்கோவலூர்
வழியாகத்திருத்தூருக்குத் திருவண்ணாமலைக்குச்
செல்லும் ரெயில் மார்க்கத்தில் உள்ளது.
இத்தலத்திற்கு 'அறைகண்டமல்லூர்' என்
து இத்தாலில் காணப்படுகிறது.

15 114 அனேகதங்காபதம்
உடையாடு

இம்மையலையின்பேரில், இத்தற்குச் சரியானவழி
தெரியவில்லை.

16 35 அன்பிலகலந்துறை
சொழுக
வட-கரை

மேலே 1 மைல் தூரம் திருத்தூருக்குத் தென்
தருவாகத்திருத்தூருக்குத் தென்மேல் 1 மைல் தூரமுள்ள
புத்தூர் ரெயில் ஸ்டேஷனின் சென்குடி
கிழ 5 மைல் தூரத்திலுள்ள திருச்சாட்டிப்
பள்ளியை யடைந்து, அங்கிருந்து மேற்கே
காலிக்கு வடகவரையில் 5 மைல் தூரமு
தென்னால் சோவிலடியை உடையலாம். இத்
தலத்திற்குத் 'திருமாலயந்துறை, அன்பில்
(திருப்பிலாலந்துறை)' என்னும் பேர்கள்
இத்தாலில் காணப்படுகின்றன.

சிவசேகர விலக்கக் கட்டப்பட்டபட்டாநகரம்

பட்டா நம்பர்	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், வீசேஷக் குறிப்பும்
17	அப்னியூர்	சோழநாடு	ஆந்திராண்டவபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 4 மைல், திருச்சூர் என்னும் ஸ்தலத்திற்கு மேற்கே 3 மைல்; டேடி திருநீர்: ஆந்திராண்டவபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 1 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. இத்தலத்திற்குப் 'பொன்னூர்' என்றும் பெர் வழங்கப்படுகிறது.
18	பூச்சூர்	சோழநாடு தே - கரை	மாயூரத்திலிருந்து தரங்கம்பாடிக்குப் போகும் பாதையில் 10 மைல். இத்தலத்தின் ஆலயத்திற்குத் 'தான்தோன்றிமாடம்' என்று பெயர்.
19	ஆடானை	பாண்டி	ஆம்மயராபுக்கனூருக்குத் தென்கிழக்கே 75 மைல், பாமரூடி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கே 82 மைல். இராமநாதபுரத்திலிருந்து 82 மைல். அரந்தாங்கியிலிருந்து 30 மைல். மாணாதுரை ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து சிவகங்கை, காளையார்கோயில் என்னும் ஊர்களை வழியாய் 44 மைல். காளையார்கோயிலுக்குத் திழக்கே 21 மைல்; இது நல்ல பாதை.

20	82	ஆப்பனார்	பாண்டி	மதுரை டுரீ மினுஷியம்மை கோயிலுக்கு வடக்கே 1 மைல். இத்தலம் 'திருவாப்பனாயார் கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
21	22	ஆப்பாடி	சொழநாடு வடக்கரை	ஆடுதுறைக்கு வடமேற்கே 7 மைல். திருப்பனந்தாளுக்குத் தென்மேற்கே 1 மைல்; சும்பகோணம் ஸ்டேஷனில் ரூந்து வடகிழக்காக 10 மைல் தூரஞ் சென்றால் திருப்பனந்தாளை யடையலாம்
22	99	ஆமாத்தூர்	நடுநாடு	வீழப்புரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கே 4 மைல். இது பம்பை என்னும் சிறுநீரின் வடக்கரையிலுள்ளது.
23	67	ஆரூர்	சொழநாடு தெ-கடல்	நாகபட்டினத்திற்கு மேற்கே 14 மைல். திருவாரூர்க்கு வடமேற்கே 1 மைல். இத்தலத்தின் ஆலயத்திற்குத் 'திருமூலட்டானம்' என்றும், 'பூக்கோயில்' என்றும் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன.
24	67	ஆரூர் அரநெறி	"	திருவாரூர் திருமூலட்டானம் பெரிய ஆலயத்தின் 2-ம் பிரகாரத்தில் மேற்குழகமாயுள்ளது. திருவாரூர்க்கு வடமேற்கே 1 மைல்.
25	69	ஆரூர்ப்பரவையன் மண்டளி	"	திருவாரூர்ப் பெரிய கோயிலின் மஹாரதில் கருச் சமீபத்தில் தென்மேற்கே உள்ளது. திருவாரூர் கீழ்வீதியில் 1 மைல். இது 'தூவநாயனார் (தூவாயநாயனார்) கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.

29	49	ஆவடுதுறை	சொழிநாடு தே-கரை	யுள்ள ரஜதரபையை (வெள்ளியம்பலத்தை) படையது. நாரசிங்கன் பேட்டை; ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக் ருக் கிழக்கே 1½ மைல்; மாபூரத்திற்கு 10 மைல் தூரத்திலுள்ள ராசிங்கன் பேட்டை ரெய் ல்வே ஸ்டேஷனுள்ளது. திருமூலநாயனார் திருமந்திரம் என்னும் நூலை அருளிய ஸ்தலம்.
30	44	ஆவூர்		பட்டிச்சாத்திற்குத் தென்மேற்கே 4½ மைல்; கும்பகோணத்திற்குத் தென்மேற்கே 4 மைல் தூரத்தில் பட்டிச்சாரம் உள்ளது. பாபநாசத்திற்குத் தென்கிழக்கே 6½ மைல். இத்தல் ஆலயத்திற்குப் 'பசுபதிச்சாரம்' என்று பெயர்; பசுக்கள் புகுபித்த ஸ்தலம்.
31	36	ஆனைக்கா	சொழிநாடு வடக்கரை	திரிசிரப்பள்ளிக்கு வடக்கே 2½ மைல். இத் தலம் 'ஜம்பகேசர்வரம்' என்று வழங்கப்படு கிறது. இது பஞ்சபூத ஸ்தலங்களுள் ஒன்று. கீய அப்பலத்தலம். கோயிலின் மூலஸ்தானத் தில் ஜலம் என்றும் கிரம்பியிருக்கும்.
32	73	இரும்பாவனம்	சொழிநாடு தே-கரை	திருத்தருப்பூனடி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 10 மைல்.
33	111	இடைச்சாரம்	தொண்	செங்கற்பட்டிலிருந்து கிழக்கே திருப்பேரரு ருக்குப் போகும் பாதையில் 6 மைல் தூரத் தென்றல் பாதைக்கு வடக்கே ½ மைல்.

சிவசேஷத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்க எண்	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் திற்புறம்
34	47 இடைமருதூர்	சோழநாடு தே-கரை	கும்பகோணத்துக்கு வடகிழக்கே 5 மைல். திருவட்டைமருதூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 1 மைல். இத்தலம் 'மத்தியார்ஜு- னம்' என்று ஸம்ஸ்கிருதத்தில் வழங்கப் படுகிறது.
35	96 இடையாறு	நடுநாடு	திருவெண்ணைய நல்லூருக்கு மேற்கே 3 மைல். பண்ணுருட்டி ரெயில் ஸ்டேஷனி- லிருந்து மேற்கே திருக்கோவலூருக்குப் போகும் பாதையில் 10 மைல் தூரத்திலும், வீழப்புரம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து 12 மைல் தூரத்திலும், திருக்கோவலூரிலிரு- ந்து 14 மைல் தூரத்திலும் திருவெண்- ணையநல்லூர் இருக்கிறது. மாம்பழப்பட்டுக் குத் தேன்மேற்கே 9 மைல்.
36	114 இந்திரனீல பதம்	வடநாடு	காட்மாண்டுக்கு வடமேற்கே 80 மைல். இது வடநாட்டுத் தலங்கள் கிந்தலூர் ஒன்று.
37	63 இராமனதிச்சரம்	சோழநாடு தே-கரை	நன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழ- க்கே 5 மைல். நன்னிலம் ரெ-ஸ்டேஷனி- லிருந்து கிழக்கே 3 1/2 மைல் தூரத்திலுள்ளது.

38	84	இராமேசுவரம்	பரண்டி	திருப்புத்தூர் சேத்திரத்தை யடைந்து, அங்கிருந்து செங்கே திரும்பி முடிசெண்டான் என்று ஆற்றைக் கடந்து 1 மைல் தூரஞ்சென்றாக இத்தலத்தையடையலாம். இராமேசுவரத்திற்குக் கிழக்கே 1 மைல். இது ரெயில் ஸ்டேஷன் உள்ள ஸ்தலம்.
39	70	இரும்பூளை	சோழநாடு தெ-கரை	ஈடாமங்கலம் ரெ-ஸ்-க்கு வடக்கே 4 மைல். தஞ்சைக்குக் கிழக்கே 18½ மைல் தூரத்திலுள்ள நீடாமங்கலம் ரெ-ஸ்-இறங்கி, அங்கிருந்து வடமேற்கே சும்பகோணம் போகும் பாதையில் 4 மைல் தூரம் சென்றால் இத்தலத்தையடையலாம். இத்தலம் ஆலங்குடி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
40	113	இரும்பைமாகாளம்	தொண்டி	புதுச்சேரி ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 5 மைல்.
41	106	இலம்பையங்கோட்டூர்	”	மனலூர் ரெ-ஸ்-தென்மேற்கே 6 மைல். கூவத்துக்குத் தென்மேற்கே 1½ மைல்.
42	24	இன்னம்பர்	சோழநாடு வடகரை	சும்பகோணத்திற்கு வடமேற்கே 4 மைல். புளியங்குடி என்னும் ஊருக்கு வடக்கே 1 மைல்; சும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 6 மைல் தூரத்தில் புளியங்குடி உள்ளது.
43	37	சங்கோய்மலை	”	குழித்தலை ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்கே 5 மைல். இத்தலம் 'திருவங்காத்தமலை' என வழங்கப்படுகிறது.

சிவகேசத்திரவிலக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி	பக்க பகுதி பக்க பகுதி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
44	73	உசாத்தானம்	சோழநாடு தெ-கரை	முத்துப்பேட்டை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 2 மைல். இத்தலம் 'திருக்கோவிலூர்' என்று வழங்கப்படுகிறது. அரக்கோணம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்கிழக்கே 7 மைல். பன்னூரிலிருந்து வடகிழக்கே 6 மைல். நந்திக்கோவரது வாயிலிருந்து ஜலம் எப்போதும் விழுந்துகொண்டிருக்கும் ஸ்தலமகிமை யுள்ள தாதலாழ் இவ்விருக்குத் 'திருவூறல்' என்னும் பெயர் வாய்க்கப்பெற்றது. இத்தலத்திற்குத் 'தங்கோலம்' என்னும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. திருவேள்வீக்கமயிலிருந்து வடக்கே 1 மைல்; குற்றாலம் ரெ-ஸ-க்கு வடகிழக்கே 3 மைல்; தூரத்தில் திருவேள்வீக்குடி உள்ளது. இத்தலம், 'மேலத்திருமணஞ்சேரி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
45	105	ஊறல்	தொண்டை	சிறப்பரத்திற்கு மேற்கே 2 1/2 மைல். விருத்தாசலத்திற்குத் தெற்கே 7 மைல். இத்தலம் 'ஊரஜேந்திர பட்டணம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
46	17	எகிரகொன்பாடி	சோழநாடு வடகரை	
47	92	எருக்கத்தம்புலியூர்	நகரம்	

48	40	எழும்பியூர்	சோழநாடு தெகரை	திரிசிரபுரத்துக்குக் கிழக்கே 6½ மைல். திரு வெழும்பியூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வட மேற்கே ½ மைல். இத்தலத்திற்குத் 'திரு வெழும்பூர்' என்னும் பெயர் வழங்கப்படு கிறது.
49	83	ஏடகம்	பாண்டி	மதுரைக்கு வடமேற்கே 8 மைல். சோழவந்தூ ர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 2 மைல்.
50	26	புயலூர்	சோழநாடு வடகரை	தஞ்சாவூருக்கு வடக்கே 7 மைல். இது, 'சப்த ஸ்தானம்' என்று வழங்கும் 7 ஸ்தலங்களில் முதன்மையாயுள்ளது.
51	109	ஒற்றியூர்	தொண்டி	தென்னாற்கு வடக்கே 5 மைல். திருவொற்றி யூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே ½ மைல்.
52	102	ஒண்காந்தன் தலி	"	காஞ்சிபுரத்திற்கு மேற்கிலுள்ள சர்வதீர்த்தத் துக்கு வடக்கே ½ மைல். காஞ்சிபுரம்.
53	103	ஒத்துர்	"	காஞ்சிபுரத்திற்குத் தென்மேற்கே 19 மைல். 3-வது மைலில் பாலாந்வழிக் கடகச்சுவண் மே. இஃது ஆஸ்பதனை பெண்பனையான மகிமைபுள்ள ஸ்தலம்.
54	19	ஒமாம்புலியூர்	சோழநாடு வடகரை	மன்னார்குடிக்குக் கெற்கே 4 மைல். வைத்தீஸ் வரன் கோயிலுக்கு வடமேற்கே 7 மைல்.
55	102	கச்சி அநேகதங்கா புதம்	தொண்டி	காஞ்சிபுரத்திற்கு வடக்கே 1 மைல். இவ்வால யம் காஞ்சிபுரத்திற்கு வடமேற்கிலுள்ள புத்

சிவசேஷத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பகுதி	பகுதி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
56	101	கச்சி ஏகம்பம்	"	தேறித் தெருவுக்கு மேற்கே கழனி வெளியின் மத்தியிலிருக்கிறது.
57	102	கச்சிநெறிக்காரைக்காடு	தொண்டை	காஞ்சிபுரத்திற்குமேற்கே 1 மைல். இது 'காஞ்சிபுரம்' என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இது, பஞ்சபுக்த ஸ்தலங்களுள் பிருதிவி ஸ்தலம். முத்திரைகரம் ஏழனுள் ஒன்றுபுள்ளது.
58	101	கச்சிமேற்றளி	"	காஞ்சிபுரத்திற்குத் தென்மேற்கே $\frac{1}{2}$ மைல். காஞ்சிபுரத்தில் ஹரட்ஸன் பேட்டையிலிருக்கும் தேரடிக்கு வடகிழக்கே $\frac{1}{2}$ மைல். இதுவும் 'காஞ்சிபுரம்'. இது, 'திருக்காலீசுவரன் கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
59	111	கச்சூர்	"	இவ்வாலயம் காஞ்சிபுரத்திற்கு மேற்குப் பாகமாகிய பிள்ளைப்பாளையத்திலிருக்கிறது. காஞ்சிபுரத்திற்குத் தென்மேற்கே $1\frac{1}{2}$ மைல். இது 'திருமேற்றளி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
				செங்கப்பெருமாள் கோயில் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்கே 1 $\frac{1}{2}$ மைல்; செங்கப்பட்டுக்கு வடக்கே 5 மைல் தூரத்தில் செங்

60	21	கஞ்சனார்	சோழநாடு வடக்கரை	கப்பெருமாள்கோயில் உள்ளது. இது 'ஆல் க்கோயில்' என வழங்கப்படுகிறது.
61	38	கடம்பந்துறை	சோழநாடு தெ-கரை	திருவிடைமருதூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 5½ மைல். நாரசிங்கம்பேட்டை டைக்கு வடக்கே 1 மைல்.
62	20	கடம்பூர்	சோழநாடு வடக்கரை	குழித்தலை ரெ - ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கே 1½ மைல்; திரிசிராப்பள்ளிக்கு மேற்கே 20 மைல் தூரத்தில் குழித்தலை ரெயில் ஸ்டே ஷன் உள்ளது. இது 'கடம்பர்கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
63	53	கடலூர்	சோழநாடு தெ-கரை	ஓமாம்புலியூரிலிருந்து வடமேற்கே 4 மைல். ஓமாம்புலியூருக்கு வழி நெ. 54 பார்க்க. வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு வடமேற்கே 11மைல். இவ்வாலயத்திற்குக் 'கரக்கோயில்' என்று பெயர்.
64	11	கடலூர்மயானம்	சோழநாடு தெ-கரை	மரீயூரத்திலிருந்து தென்கிழக்கே தாங்கம்பா டிக்குப் போகும் பாதையில் 12½ மைல். சூகாழி ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென் கிழக்கே தாங்கம்பாடிக்குப் போகும் பாதை யில் 14 மைல்.
				திருக்கடலூருக்குக் கிழக்கே 1 மைல். மாயூரத் திருத்தென்கிழக்கே 12 மைல். இது 'திரு மெய்ஞ்ஞானம்' என வழங்கப்படுகிறது.

சிலசேஷத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பகுதி பகுதி பகுதி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், கூராமும், விசேஷக் குறிப்பும்
65	78 கடிக்குளம்	சொழங்கு	பாண்டிக்குத் தென்கிழக்கே 4 மைல். திருத் தருட்டிண்டி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தெ ன்கிழக்கே 10½ மைல். இது 'சற்பகனார் கோயில்' என்றும் வழங்கப்படுகிறது.
66	கடுவாய்க்கரைப்புத் தூர்	"	நீடாமங்கலம் ரெ - ஸ் - லிருந்து தென்கிழக் காக வலங்கைமான் வழியாய் 11 மைல். திருக்குடவாசலிலிருந்து மேற்கே 8½ மைல். திருக்குடவாசலுக்கு வழி ரெ. 98 புரக்க.
67	15 கடைமுடி	"	மாட்டாரத்திற்குக் கிழக்கே 8 மைல். நனிபள்ளி க்கு வடமேற்கே 1 மைல்; நனிபள்ளிக்கு மார்க்கம் 162-ம் ரெ. பார்க்க. இது 'கீழை யூர்-கீழூர்' எனவும் வழங்கப்படுகிறது. திரு நின்றியூரிலிருந்து தென்கிழக்கே 4 மைல்; இதற்கு வழி 170-ம் ரெ. பார்க்க.
68	42 கண்டியூர்	"	சஞ்சாவூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 6 மைல். ரெடி திருக்கண்டியூர் ஓட்டவீரட் டங்களில் ஒன்று; பிரமணது சிரசைக் கொ ய்த தலம். ஸப்த ஸ்தான சேஷத்திரங்களில் 5-வது ஆகிறது.

69	15	கண்ணூர்கோயில்	சோழநாடு வடகரை	ஆனந்தநாண்டவபுரத்திற்கு வடகிழக்கே 4 மைல், வைத்தீசுவரன்கோயிலுக்குத் தென்கிழக்கே 1½ மைல்; நெ. 207 பார்ச்சு. இது 'குழமாணக்குடி' என்று வழங்கப்படுகிறது. இமயமலையின் பேரில். இது 'நொழத்தான் மலை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
70	115	சயிலாயம்	வடநாடு	திருவாரூருக்கு மேற்கே 7 மைல். குழிக்கரைக்கு வடமேற்கே ½ மைல். இது 'கரையபுரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
71	69	கரவீரம்	சோழநாடு தெ-கரை	பியம்பேட்டை ஓரயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கே ½ மைல். பாவநாசம் ஓரயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே ½ மைல். இது 'திருக்களாபுரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
72	43	சுகுளாபுரம்	"	கும்பகோணத்திற்குத் தெற்கே 6 மைல், கலையநல்லூருக்குத் தென்கிழக்கே 3 மைல்; கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 2½ மைல் தூரத்தில் கலையநல்லூர் இருக்கிறது. இது 'பூநுதாந்தநல்லூர்' எனும் வழங்கப்படுகிறது.
73	61	சுருக்குடி	"	திருப்பன்குருக்கு 2 மைல் தூரம் மேற்கே சென்று மண்ணிப்பள்ளம் என்று ஊராரசுண்டது அங்கிருந்து வடக்கே 1 மைல்; வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்கு மேற்கே 2 மைல் தூரத்தில் திருப்பன்குரையடையலாம்; நெ. 211 பார்ச்சு. வைத்தீசு
74	18	சுருப்பநியலூர்	சோழநாடு வடகரை	

சிவசேஷத்தரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்கம்	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப வெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
75	59 கருவிலி	சொழங்கு தெ-கரை	வரன் கோயிலுக்கு மேற்கே 4½ மைல், 'மேலங்காழி' தலைநாயிற்று' எனவும் வழங்கப்படுகிறது. இத்தலத்தின் ஆலயத்திற்குக் 'கொழங்காழி' என்று பெயர். ஆதிதாழற்குத் தென்கிழக்கே 5½ மைல். நாச்சியார் கோயிலுக்குக் கிழக்கே 6 மைல். கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 5½ மைல் தூரம் சென்று நடைபயிச்சித்திச்சை ரத்தைச் சார்ந்து, அங்கிருந்து ½ மைல் தூரம் சென்றால் காக்கியார கோயிலை யடைவோம் நடைபயிச்சித்திச்சைரத்திற்கு மார்ச்சம் மெ. 161 பார்ச்சு. இத்தலத்தின் ஆலயத்திற்குக் 'கொட்டிடை' என்று பெயர். திரிசிரப்பள்ளிக்கு மேற்கே 4½ மைல். சூருக்குத் தென்மேற்கே ½ மைல். இத்தலம் 'சூர்' எனவும் வழங்கப்படுகிறது. இத்தலத்தின் ஆலயத்திற்கு 'ஆக்லை' என்று பெயர். கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 2½ மைல். இது 'சாக்கோட்டை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
76	90 கருவூர்	கொக்கு	
77	60 கலையல்லூர்	சொழங்கு தெ-கரை	

78	12	கலீக்காமூர்	சொழகாரி வடகரை	மாயூரத்திற்கு வடகிழக்கே 15 மைல். தென் திருமுல்லைவாயிலுக்குத் தென்மேற்கே 5 மைல். றேடி தென்மேற்கு வழி கே. 240 பார்சு. காயாவனத்திற்கு (திருச் சாயக்காடு) வடக்கே 4 மைல். றேடி காயா வனத்திற்கு வழி கே. 130 பார்சு. இத் தலம் 'அன்னப்பன்பேட்டை' என வழங் கப்படுகிறது.
79	11	சழிப்பாலை	"	சிதம்பரத்திற்குத் தென்சுழக்கே 7 மைல். இத்தலத்தின் பெயர் 'காரைமேடு' என்று இ. நாலுள்ள காரைப்படுகிறது.
80	112	கழுக்குன்றம்	தொண்டை	செங்கற்பட்டு ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென் கிழக்கே 9 மைல்.
81	72	கனார்	சொழகாரி தெ-கரை	திருத்தருப்பூண்டி ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்மேற்கே 11 மைல்.
82	108	கள்ளிஸ்	தொண்டை	திரு எஸ்.வுரை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வட கிழக்கே 14 மைல். பொன்னேரிக்குத் தெ ன்மேற்கே 12 மைல். இத்தலம் 'திருக்கள் ளம்' என வழங்கப்படுகிறது.
83	85	கற்றாடி	சொழகாரி தெ-கரை	திருச்சிரபுரத்திற்குத் தென்மேற்கே 2½ மைல். திருக்கி றுவகத்துக்கு வடகிழக்கே 1½ மைல். இத்தலம் 'உய்யக்கொண்டான்' என்று வழ ங்கப்படுகிறது.
84	77	கன்னாப்பூர்	"	திருமட்டையத்தாண்டு ரெயில் ஸ்டேஷனி யிலிருந்து கிழக்கே 5 மைல் தூரத்தினால்

சிவகேதத்திரலிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பகுதி	தேவநாமி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தூரம், விசேஷக் துறையும்
85	13	காட்டுப்பள்ளி (கீழை)	சோழநாடு வடகரை	பிறகு வடக்கே திருமயில் 1 மைல் போக வேண்டும். திருவாரூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 5½ மைல் தூரத்தில் திருநாட்டியத்தாண்டிக்குடி யுள்ளது. திருவெண்காட்டிற்கு மேற்கே 1 மைல், சீசாழிக்குத் தென்கிழக்கில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குப் போதும் மார்க்கத்தில் 7 மைல் தூரஞ்சென்றால் திருவெண்காட்டையடை யலாம். மாயூரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 8 மைல்.
86	41	காட்டுப்பள்ளி (மேலை)	சோழநாடு தெ-கரை	பூசலூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 5 மைல், பெடி பூசலூர் சஞ்சாலுருக்கு மேற்கே 11 மைல் தூரத்திலுள்ளது. திருப்புகுதாருத்தியிலிருந்து மேற்கே 7 மைல். (நெ. 212 பார்க்க.)
87	12	காவிரிப்பூம்பட்டி னம்	சோழநாடு வடகரை	சீசாழிக்குத் தென்கிழக்கே 10 மைல், மாயூரத் துக்குக் கிழக்கே 13 மைல். இத்தலம் 'பல்லவனீச்சரம்' என வழங்கப்படுகிறது.
88	14	காழி	சோழநாடு வடகரை	சீசாழி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கே 1½ மைல், சிதம்பரத்திற்குத் தெற்கே 11

89	108	காளத்தி	தொண்டை	<p>மைல். இத்தலம்: பூங்காழி, பிரம்புரம், தோணிபுரம், வேணுபுரம் சிரபுரம், புகல், வெங்குரு, பூந்தராய், புறவம், சண்பை; கொச்சைசவயம், கழுமலம் என்னும் 12 திரு நாமங்களோடு கூடியது.</p> <p>பூங்காள்ஹத்திக்கு வடக்கிழக்கே 2 மைல். ரோணுக்குண்டா ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கிழக்கே 15 மைல். இத்தலம் 'பூங்காள் ஹஸ்தி' என்று வழங்கப்படுகிறது; பூங்காள், காளம்-பாம்பு, ஹஸ்தி-யானை, இம் மூன்றும் பூசித்து பூத்த பெற்ற ஸ்தலம்.</p> <p>திருவாரூருக்குத் தெற்கே 8½ மைல். திரு நாட்டியத்தாண்டி ரெயில் ஸ்டேஷனில் இருந்து தென்கிழக்கே 3 மைல். இத்தலம் 'திருக்காளைவாசல்' என்று வழங்கப்படுகிறது; இது சப்தலிடங்க ஸ்தலங்களில் ஒன்று.</p> <p>மதுரைக்குத் திழக்கே சிவகங்கை என்னும் ஊர் வழியாய் 39 மைல். மதுரையிலிருந்து சிவகங்கை 23 மைல் தூரம். தும்பையநாய் க்குளருக்குத் தென்கிழக்கே 5½ மைல். மாடாமதுரை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 11 மைலில் சிவகங்கையுள்ளது. இத்தலம் 'காளையாரகோயில்' என வழங்கப்படுகிறது.</p>
90	77	காறாயல்	சோழநாடு தே-கரை	
91	85	காணப்பேர்	பாண்டி	

சிவசேஷத்திரவிராக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பதிப்பு நாடு	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெஸ்ட் ஸ்டேஷனிலிருந்து தூரமும், கூடியும், விசேஷக் குறையும்
92	19 கடினாட்டுமுன்னூர்	சோழநாடு வடக்கரை	ஸைத்திசுவரன் கோயிலுக்கு வடமேற்கே 5 மைல்.
93	34 கரனூர்	"	பூசலாருக்கு வடக்கே 7 மைல். திருக்காட்டுப் பள்ளிக்கு வடக்கே 2 மைல்; பூசலூர் ரெஸ்ட் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 5 மைல் தூரத்தில் திருக்காட்டுப்பள்ளியுள்ளது.
94	65 கிழ்வனூர்	சோழநாடு தெற்கரை	மேழவேளூர் ரெஸ்ட் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 1 மைல். திருவாரூருக்குக் கிழக்கே 7 மைல்.
95	47 துடர்வைக்காரேர னம்	"	மகாமக ருளத்தின் வடக்கரையில். கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 1 மைல். (கும்பகோணத்திலுள்ள காகி விசுவநாதர் கோயில்)
96	46 துடர்வைக்க கோட்டம்	"	கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 1 மைல்; ஊர்மத்தியிலிருக்கிறது; இலிது கும்பகோணத்திலுள்ள நாடுக்கா சுவாமி கோயில்.
97	" குடமூக்கு	"	ரெஸ்ட் ஸ்டேஷன். இத்தலம் 'கும்பகோணட என்று வழங்கப்படுகிறது.
98	69 குடவாயில்	"	கொரடாச்சேரி ரெஸ்ட் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 3 மைல்; இது சர்வைசுக்குக் கிழக்கே 2 1/2 மைல் தூரத்திலுள்ளது.

99	19	குரங்குகா	சொழநாடு வடக்கரை	வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு கடமேற்கே 5 மைல். திருக்கற்புறியிலிருந்து வடக்கே 1 மைல்; இதற்குவழி 7½-ம் மைல். பாக்கசு.
100	103	குரங்கனின் மடம்	தொண்டி	காஞ்சிபுரம் பூழி ஏசும்பரவாசர் ஆலயத்திற்குத் தெற்கே 6 மைல். குரங்கு, அணில், முட்டம் இவைகள் பூசிக்க தலம்.
101	26	குரங்காடுதறை (வட)	சொழநாடு வடக்கரை	ஐயம்பேட்டைக்கு வடமேற்கே 3½ மைல்; இது கும்பகோணத்திற்குத் தெற்கே 13½ மைல். தாரத்தில் உள்ளது. திருச்சக்கரப் பள்ளிக்கு வடக்கே 5 மைல்; இஃசியம் பேட்டை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு ½ மைல் தாரத்திலுள்ளது.
102	48	குரங்காடுதறை (மேதன்)	சொழநாடு மேதன்	ரெயில் ஸ்டேஷன். திருவ்நடைமருதூருக்கு 1½ மீட்டே 2½ மைல். ஆடுதுறைக்கு வடமேற்கே 2 மைல். இத்தலம் 'ஆடுதுறை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
103	13	குருகாலூர்	சொழநாடு வடக்கரை	சீகரழிக்குக் கிழக்கே 4 மைல். இத்தலம் 'திருக்கடாலூர்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
104	18	குருக்கை	"	ஆந்ததாண்டவபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 6 மைல். திருஅன்னியூர் (மே. 17) என்ற பெயரிலிருந்து வடக்கே ½ மைல். இது ஆஷ்டவிடங்களில் ஒன்று.
105	86	குற்றாலம்	பாண்டி	தேன்காசி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 3½ மைல். திருநெல்வேலிக்கு (மே. 179)

சினேகேஷத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பதிப்பு	பக்கம்	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப கிரியில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தூரமும், விரைமும், விசேஷக் குறிப்பும்
106	91	கூடலேடாற்றுர்	கடிகாடு	வடமேற்கே 22 மைல். இச்சலம் குறும் பலா' என்று வழங்கப்படுகிறது.
107	114	கேசாசம்	வடநாடு	சிதம்பரத்திற்கு மேற்கே 15 மைல். காட்மாண்டிக்கு வடக்கே 70 மைல். இமய மலைச்சாரல் உள்ளது.
108	80	கேசேச்சரம்	சுழநாடு	இலங்கைத்தீவு உள்ளது.
109	77	லங்கேச்சரம்	சோழநாடு	திருவாரூருக்குத் தெற்கிலுள்ள திருநெல்விக்கா (கே. 175) பெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 2 மைல். திருத்தருப்பூனுக்கு வடக்கே 6 1/2 மைல்.
110	88	கோமமாட்ச்செஞ்ஞாள்	கொங்கு	சங்கரிநூர்க்கத்திற்கு வடமேற்கே 6 மைல்; இது ஈரோட்டிலிருந்து ரெயில் மார்க்கமாக மாக வடக்கில் 12 1/2 மைல் தூரத்திலுள்ளது. இத்தலம் 'திருச்செங்கோடு' என்று வழங்கப்படுகிறது.
111	83	கொடுங்குன்றம்	பாண்டி	மதுரைக்கு வடக்கிற்கே 42 மைல். அம்மைய நாயக்கனாருக்கு வடக்கிற்கு 16 மைல். இச்சலம் 'பிரான்மலை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
112	24	கொட்டைதூர்	சோழ-வட	கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 2 மைல்.

113	61	தொண்டிச்சரம்	சோழநாடு	மன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 1½ மைல்.
114	75	கொள்ளம்புதுர்	தெ-கரை	கீடாமங்கலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கு 6 மைல். இசாபாடச்சேரிக்கு வடமேற்கே 5 மைல். இத்தலம் 'செல்லூர் அல்லது நிருக்களம்புர்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
115	76	கொள்ளிக்காடு	"	ஆலத்தம்பாடி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 2½ மைல். பொன்னிரைக்கு மேற்கே 3½ மைல்.
116	113	கோகர்ணம்	துளுவ	பம்பாய் இராஜதானியில் வடகன்னடத்தில் லாநிலி உள்ளது. மார்மசோலாவில் சப்பல் ஏறி, கார்வார்-அங்கோலா வழியாய்ச் செல்லவேண்டும்.
117	80	கோடி	சோழநாடு தெ-கரை	திருத்தருப்புண்டிக்குத் தென்கிழக்கே 2 மைல். வேதாரணியத்திற்குத் தெற்கே 6 மைல். இத்தலம் 'குழுகர் கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
118	21	கோழகா	சோழநாடு வடகரை	திருவிடைமருதூருக்குச் கிழக்கே 1½ மைல். நாரசிங்கன்பேட்டைக்கு வடகிழக்கே 2½ மைல்.
119	55	கோட்டாறு	சோழநாடு தெ-கரை	திருகள்ளாறு (கெ. 160) ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கே 3 மைல்.
120	74	கோட்டூர்	"	பாஜாமன்னூர் கோயிலுக்குத் தெற்கே 10 மைல். திருத்தருப்புண்டிக்கு வடமேற்கே 9 மைல்.

127	43	சக்கரப்பன்னி	சோழநாடு தெ-கரை	(கெ. 109) கீழ்க்கே 4 மைல், இத்தலம் 'திருக்குவார்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
128	44	சத்திமுத்தம்	"	ஐயம்பேட்டை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 1 மைல். இது கஞ்சாலுக்கு வடகிழக்கே 11 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. இத்தலம் 'இராஜபுரி ஐயம்பேட்டை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
129	64	சாத்தமங்கை	"	கும்புகோணத்திற்குத் தென்மேற்கே 4 மைல். தாராகாத்திற்குத் தென்மேற்கே 2 மைல்.
130	12	சாங்காடு	சோழநாடு வடகரை	திருள்ளாற்றுக்குத் (கெ. 10) பார்க்க) தென்மேற்கே 5 மைல். நன்னிலத்திற்குக் கீழ்க்கே 8 மைல்.
131	66	சிக்கல்	சோழநாடு தெ-கரை	சிகாழிக்குத் தென்மேற்கே 9 மைல். மாயூரத்திற்குக் கீழ்க்கே 12 மைல். இத்தலம் 'சாயாவனம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
132	40	சிராப்பன்னி	"	சிக்கல் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 1 மைல். சாத்தமங்கைக்குத் தென்மேற்கே 3 மைல்.
133	60	சிலபுரம்	"	திருச்சி கொட்டைக்குக் கீழ்க்கே 1 மைல். திருச்சி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 1 மைல். இது 'சகலிணை கைலாசம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
				கும்புகோணத்திற்குத் தென்மேற்கே 3 மைல்.

பெண்	வயது	சிறை	விவரம்	பெயர்	நாடு	சிறை	விவரம்
134	59	சிறை	சிறை	சிறை	தே-கரை	தே-கரை	தே-கரை
135	73	சிறை	சிறை	சிறை	தே-கரை	தே-கரை	தே-கரை
136	85	சிறை	சிறை	சிறை	தே-கரை	தே-கரை	தே-கரை
137	64	சிறை	சிறை	சிறை	தே-கரை	தே-கரை	தே-கரை

சிறைகளில் சிறைகளில் காவலர்களின் காவலில் உள்ளவர்களின் அகராதி

சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து நிகையும், தூரமும், விசேஷக் குறையும்

பேரன் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றே தே 42 மைல். திருப்பரம்பரத்திற்கு மேற்கே 1 மைல்; (தே. 200 பார்ச்சு.) திருநெல்வீக்கரவாக்குத் தெற்கே 11 மைல். இக்கல் 'சிறை' அல்லது 'சிறை' என்றும் வழங்குவது 'சிறை' என்றும் 'சிறை' என்று வழங்கப்படுகிறது.

விரைத்தப்பட்ட ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றே தே 19 மைல். திருப்பரம்பரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 20 மைல்; மதராசுக்குத் தெற்கே 12 மைல் தூரத்தில் திருப்பரம்பரம் உள்ளது. மதராசுக்குத் தெற்கே 25 மைல். ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 25 மைல். நன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திருப்பரம்பரம் (தே. 203), மதராசுக்குத் தெற்கே 1 மைல். நன்னிலம் பாக்கிப் போகவேண்டும். திருநெல்வீக்கரவாக்குத் தெற்கே 1 மைல். நன்னிலத்திற்குத் தெற்கே 7 மைல். இக்கல் 'கணபதிச்சரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.

138	51	செம்பொன்பள்ளி	சோழநாடு தெ-கரை	மாபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 6½ மைல்.
139	23	சேய்ஞலூர்	சோழநாடு வடகரை	கும்பகோணம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வட கிழக்கே 5½ மைல். ஆதிதுறைக்கு வட மேற்கே 6½ மைல்.
140	70	சேறை	சோழநாடு தெ-கரை	கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 9 மைல். கொரடாச்சேரிக்கு வடமேற்கே 9 மைல். இத்தலம் 'உடையர்கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
141	93	சோபுரம்	நடுநாடு	ஆலப்பாக்கம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 1½ மைல். கூடலூருக்குத் தெற்கே 7½ மைல். தூரத்தில் ஆலப்பாக்கம் உள்ளது. இத்தலம் 'தியாகவல்லி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
142	42	சேற்றுத்துறை	சோழநாடு தெ-கரை	தஞ்சாவூருக்கு வடகிழக்கே 9 மைல். திருக்கணபுரூருக்குத் (மேம். 65) தென்கிழக்கே 1½ மைல். இத்தலம் வப்த ஸ்தானங்களில் 3-வதாக உள்ளது.
143	74	தண்டலையீணைறி	"	திருத்தருப்புண்டம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 3 மைல். திருவாரூருக்குத் தெற்கே 15 மைல். இத்தலம் 'தண்டலையீச்சேரி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
144	54	தருமபுரம்	"	திருநள்ளூறுக்குக் கிழக்கே 2½ மைல். காரைக்கால் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 2½ மைல்.

150	50	துருத்தி	சோழநாடு தெ-கரை	ந்து மேற்கே 1 மைல். ஆஸ்பாச்சம் கட்டே விண்ணிலுங்கி மஞ்சகுப்பதிகிலிருந்து சிதம் பரம் போகும் பெரிய பாளை, தாலூகா கிரா மம் இவ்வுழியகயப் போகவேண்டும். இங் தலம் 'திரைத்தனகிரி' அல்லது 'திரைத்தன கரை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
151	97	தலைதூர்	கடுவாடு	குற்றலத்திலிருந்து தென்மேற்கே 2 மைல். மரீந் ரத்திலிருந்து தென்மேற்கே 5 1/2 மைல். திருநீ துருத்து ரெயில் ஸ்டேஷன். இத்தலம் குற் ருவல் என்று வழங்கப்படுகிறது.
152	76	தெக்கூர்	சோழநாடு தெ-கரை	பண்ணாருட்டம். ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வட மேற்கே 5 மைல். யரிஞ்சிபாச்சம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 1 1/2 மைல். இத் தலம் 'தருத்தனூர்' என்று வழங்குகிறது.
153	54	தெனிகச்சேரி	சோழநாடு தெ-கரை	திருநெல்வக்கா (ம.ம. 175) வக்கத் தென் மேற்கே 5 மைல். திருவாரூருக்குத் தெற்கே கே 10 மைல்.
154	43	தென்குடித்திட வட		காரைக்கால் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற் கே 5 மைல். பொன்னாறு போட்டுக்குத் வடமேற்கே 5 மைல். இத்தலம் 'கோயிற் பதன்' என்று வழங்கப்படுகிறது.

சிவகங்கைத் திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பதிப்பு நாள்	விலாச பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷன் தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
155	67 - தேவூர்	சோழநாடு தெ-கரை	கீழ்மேலநற்குக்குத் (கூ.ம. 94) தெ.மே. 2 மைல்; நாகப்பட்டி அத்தித்தி மெற்கே 7 மைல் தூரத்தில் கீழ்மேலநர்க்கு உள்ளது.
156	88 நனா	கொங்கு	சரோடு ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 8 1/2 மைல்; பவாளி ஆறு காவிரியுடன் கூடுமிடத்திலிருக்கிறது. இத்தலம் 'பவாளி கூடல்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
157	49 கல்லம்	சோழநாடு தெ-கரை	ஆர்த்துறைக்குத் தென்கிழக்கே 7 மைல். திருவிடைமருதூர் குக்குத் தென்கிழக்கே 3 மைல். இத்தலம் 'சோனேனிராஜபுரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
158	44 நல்லூர்))	சுந்தரப்பெருமாள் கோயில் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தெ.மே. 2 மைல்.
159	11 கல்லூர்ப்பெருமாணம்	சோழநாடு மீ. வடகரை	கொள்ளிடம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருக்கி கொள்ளிடக் கரை யோராய்க் கிழக்கே 3 மைல். இத்தலம் 'ஆச்சாரபுரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
160	55 கன்னாறு	சோழநாடு தெ-கரை	என்றாறு ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தெ.மே. 2 மைல். காரைக்காலுக்கு மேற்கே 3 மைல். இது ஸ்பத்தவிடங்க ஸ்தலங்களில் ஒன்று.

161	60	நகைபூர்ச்சித்தீச் சுரம்	சொழ்நாடு தெ-கரை	கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 5½ மைல்.
162	52	நனிபள்ளி	"	மாபூரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு கிழக்கே 11 மைல், மாபூரம் ரெ-ஸ்-லுக்கு வடகிழக்கே 5 மைல், இத்தலம் 'புஞ்சை' என்று வழங் கப்படுகிறது.
163	61	ரன்னிலம்	"	ரன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 3 மைல், இத்தலம் 'பெருங்கோயில்' 'மது வனம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
164	47	நாகேச்சரம்	"	ரெயில் ஸ்டேஷன், கும்பகோணத்திற்குக் கிழ க்கே 4 மைல், திருவிடைமருதூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 2½ மைல்.
165	65	நாகைக்காரோணம்	"	ரெயில் ஸ்டேஷன், நாகப்பட்டணத்திற்கு வட மேற்கே 3 மைல், இத்தலம் 'நாகபட்ட ணம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
166	76	நாட்டியத்தான்குடி	"	ரெயில் ஸ்டேஷன், திருவாரூருக்கு (நெ. 23) • தெற்கே 6 மைல், திருக்காளையிக்கு (நெ. 90, வடமேற்கே 5½ மைல், திருநாட் பட்டத்தான்குடி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வட மேற்கே 3 மைல்.
167	20	நாளைபூர்	சொழ்-வட	நவத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு வடக்கே 6 மைல்.
168	70	நாலூர்மயானம்	சொழ்நாடு தெ-கரை	கொரடாச்சேரிக்கு வடக்கே 10 மைல், திருக் குடலாசலுக்கு (நெம். 18) வடகிழக்கே 3 மைல், இத்தலம் 'நாத்தூர்' என்று வழங்கப் படுகிறது.

சிவகேசுத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்கம்	பகுதி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
169	9ஆம் பகுதி	9ஆம் நாவலூர்	நடுநாடு	பண்ணுருட்டி ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கு நோக்கே 11 மைல். இதில் 'திருநாமநல்லூர்' என்ற ஸ்தலம் உள்ளது; சுந்தரபாண்டிய சுவாமி 'கள் திருவவதாரம் செய்தருளிய ஸ்தலம்' ஆகிய இடங்கள் வடக்கு நோக்கே 2 மைல், மேலே 4 மைல் தூரம் மாயூரத்திற்கு வடக்கே 4 மைல் தூரம் உள்ளது.
170	16	நின்றியூர்	சொழங்கு வடக்கரை	ஆந்திராபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 2 மைல், மேலே 4 மைல் தூரம் மாயூரத்திற்கு வடக்கே 4 மைல் தூரம் உள்ளது.
171	16	நீலர்	"	ஆந்திராபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு தென்மேற்கே 1 மைல், மாயூரத்திலிருந்து மேற்கே 3 மைல்.
172	48	நீலக்குடி	சொழங்கு தென்மேற்கு	ஆந்திராபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே 2 மைல், திருவிடைமருதூர் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்மேற்கே 5 மைல், இத்தலம் 'தென்னல்குடி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
173	40	தென்குண்டம்	"	திருச்சிராப்பள்ளிக்கு வடக்கே 6 மைல், மேலே 4 மைல் தூரம் மாயூரத்திற்கு வடக்கே 7 மைல், இத்தலம்

174	33	நெய்த்தானம்	சோழநாடு உடகரை	'திருநெட்டாங்குளம்' என்று வழங்கப்படுகிறது. திருவையாற்றுக்கு (நெம். 50) மேற்கே 1 மைல். தஞ்சாவூருக்கு வடக்கே 7½ மைல். இத்தலம் 'தில்லை ஸ்தானம்' என்று வழங்கப்படுகிறது. இது சப்த ஸ்தான ஷேத்திரங்களில் ஏழாவதுள்ளது.
175	76	நெல்லிக்கா	சோழநாடு தே-கரை	ரொயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 1 மைல். திருவாரூருக்குத் தெற்கே 8 மைல்.
176	10	நெல்லாயில் (சிவபுரி)	சோழநாடு உடகரை	சிதம்பரத்திற்குத் தென்கிழக்கே 3 மைல். இத்தலம் 'சிவபுரி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
177	90	நெல்லாயில் (திரு) பிரத்துறை	நடுநாடு	சிதம்பரத்திற்கு மேற்கே 3½ மைல். பெண்ணை கடமாகிய (நெம். 215) தூங்கானை மாடத்துக்குத் தென்மேற்கே 4 மைல். இது நிவா எனலும் நதியின் கரைமேலுள்ளது.
178	96	நெல்லெண்ணை	12.	மாம்பழப்பட்டுக்குத் தெற்கே 19 மைல். உளுந்தூர்பேட்டை என்னும் ஊரிலிருந்து வடமேற்கே 4 மைல்; பண்ணுருட்டி ரொயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திருநாவலூர் (நெம். 169)-உளுந்தூர்பேட்டை வழியாகப் போகவேண்டும்; உளுந்தூர்பேட்டை திருநாவலூரிலிருந்து 11 மைல். இத்தலம் 'நெய் வெண்ணை' என்று மருவி வழங்கப்படுகிறது.

சிவகேசரித் தீர்த்தலிங்கத்தில்காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்கம்	பகுதி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தூரமும் விசேஷக் குறிப்பும்
179	86	கெல்கேவல்	பாண்டி	திருநெல்வேலி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 1 மைல், தாம்பிரவணி நதியின் கரையிலுள்ளது.
180	45	பட்டச்சகரம்	சோழநாடு தெ-கரை	தாபாசுரத்திற்குத் தென்மேற்கே 2 மைல், கும்பகோணத்துக்குத் (நெ.ம. 97) தென்மேற்கே 1 மைல்.
181	20	பந்தணைநல்லூர்	சோழநாடு வடகரை	குன்றாலத்துக்கு வடகிழக்கே 7 மைல், கஞ்சகூர்-லிருந்து (நெ.ம. 60) வடகிழக்கே 2 மைல், லெடி கஞ்சனூர்: திருவிடைமருதூர் (நெ.ம. 34) ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 1 மைலில் உள்ளது.
182	63	பயந்துர்	சோழநாடு தெ-கரை	கெட்டாறு ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 6 மைல், திருவாரூருக்கு (நெ.ம. 28) வடக்கே 4 மைல் தூரத்தில் கெட்டாறு உள்ளது. திருவந்தூரிலிருந்து (நெ.ம. 259) கிழக்கே 3 மைல்; லெடி கெட்டாறு ரெயில்-லிருந்து வடகிழக்கே 1 மைல் தூரத்தில் 'திருவந்தூர் உள்ளது. இக்கலம் 'திருப்பயற்றங்குடி' என்று வழங்குகிறது.

183	82	பரங்குன்றம்	பரண்டி	தீருப்பரங்குன்றம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 2 மைல், மதுரைக்கு (நெம். 28) தென்மேற்கே 4 மைல்.
184	39	பராயத்துறை	சோழநாடு தெ-கரை	எழுமனூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கே 1½ மைல்; திருகிராப்பள்ளி கோட்டை ஸ்டேஷனுக்கு அடுத்த எழுமனூர் உள்ளது. இத்தலம் 'அகண்டகாலேரி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
185	71	பரிதிசீயம்	"	தஞ்சாவூருக்குக் கிழக்கே 9 மைல். தூரமூர் ன சாலையமங்கலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 5 மைல். இத்தலம் 'பரிதி யப்பார் கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
186	114	பகுப்பதம்	வடநாடு	கர்னூர் ஜில்லாவிலுள்ள நந்தியால் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 60 மைல். இத்தலம் 'பூரீ சைலம், மல்லிகாச்சன புரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
187	26	பழனம்	சோழநாடு வடகரை	தஞ்சாவூருக்கு வடகிழக்கே 10 மைல். திரு வையாற்றுக்கு (நெம். 50) கிழக்கே 2 மைல். இது சப்தஸ்தான சேஷத்திரங்களில் 2-வதாக உள்ளது.
188	34	பழுவூர்	"	தஞ்சாவூருக்கு வடக்கே 18 மைல். திருவை யாற்றிலிருந்து (நெம். 50) வடக்கே அரிய லூருக்குப் போகும் பாதையில் 10 மைல். இத்தலம் 'கீழ்ப்பழுவூர்' என்று வழங்கப் படுகிறது.

192	104	பனங்காட்டுர்	தொண்	இத்தலம் 'பரசலூர்' என்று வழங்கப்படுகிறது. இது அஷ்டாவீரட்டத்திலொன்றி. காஞ்சீபுரத்திற்கு (நெம். 55) தென்கிழக்கே 10 மைல். [காஞ்சீபுரத்தில் நூறு தெற்கே 4 மைல் சென்று ஐடனஞ்ஞம் என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்து, அங்கிருந்து மேற்கே (ஆற்காடு) ஆறுகாட்டுக்குப் போகும் பரிணயிலிருந்து மைல் சென்று, அங்கிருந்து வடக்கே திருமபிடி மைல் செல்லவேண்டும்.] இத்தலம் 'வன்பாத்தான் பனங்காட்டுர்-திருப்பனங்காடு' என்று வழங்கப்படுகிறது.
193	22	பணந்தான்	சோழநாடு வடகரை	ஆடுதுறைக்கு வடக்கே 6 மைல். கும்பகோணத்துக்கு (நெம். 97) வடகிழக்கே 10 மைல். இவ்வுர் ஆலயம் 'தாடகேச்சர்ம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
194	62	பனேயூர்	சோழநாடு தெ-கரை	ஆண்டிப்பந்தல் கிராமத்திலிருந்து கிழக்கே 1 மைல்; மேலுண்டிப்பந்தத்தல் திருவாரூரிலிருந்து (நெம். 23) வடக்கே 1½ மைல் தூரத்திலுள்ளது. நன்னிலத்திற்குத் தென்கிழக்கே 2 மைல்.
195	167	பாகூர்	தொண்	திரு எவ்வுரூர் கோத்திரத்திலிருந்து மேற்கே 2 மைல். திருஎவ்வுரூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு அடுத்த கடம்பத்தூர் ரெயில்-னுக்கு வடக்கே 3½ மைல்.

சிவகௌத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்கம்	பகுதி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விரேஷிக்க குறிப்பும்
190	57	பரசுல்லச்சராமம்	சொழங்காடு வடக்கரை	திருச்சிக் கோட்டைக்கு வடமேற்கே 6 மைல். திருவாரணைக்காவிலிருந்து (நெம். 81) வடமேற்கே 3 மைல்; பெடி திருவாரணைக்கா: திரி கிராப்பன்னி மனையிலிருந்து வடக்கே 3 மைல் தூரத்திலுள்ளது. இத்தலம் 'திருவாசி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
197	59	பாண்டிக்கோடு முடி	கொங்கு	கொடுமுடி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 4 மைல். திரிகிராப்பன்னிக்கு (நெம். 132) மேற்கே 62 மைல். சருளூருக்கு (நெம். 76) மேற்கே 17 மைல். ஈரோட்டுக்குத் தென் கிழக்கே 23 மைல். இத்தலம் 'கொடுமுடி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
198	72	பாதாளச்சரம்	சொழங்காடு தெ-கரை	நீடாமங்கலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 12 மைல். பெடி நீடாமங்கலம் ரெ-ஸ-னுக்கு 8 மைல் தூரத்திலுள்ள இராஜமன் னூர் கோயிலுக்கு வடக்கே 1½ மைல். இத்தலம் 'பாமணை' தன்னு வழங்கப்படுகிறது.
199	98	பாதிரிப்புலியூர்	கடகாடு	திருப்பாதிரிப்புலியூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே ½ மைல். கூடலூருக்கு வடக்கே 2 மைல்.

200	98	பாம்புசம்	சொழிநாடு தெ-கரை	மேரணம் ஓரையில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 4½ மைல்.
201	44	பாலேத்துறை	"	தும்புகோணத்திற்குத் தெற்கேயுள்ள பாசனேசம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே 1 மைல்.
202	35	பாற்றுறை	சொழிநாடு வடகரை	திருவெறம்பூருக்கு வடக்கே 4 மைல். திரு ஆனைக்காலிலிருந்து (நெம். 31) கிழக்கே 5 மைல்.
203	62	புகளூர்	சொழிநாடு தெ-கரை	நன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 4 மைல்.
204	63	புகளூர் வர்த்தமாளீச்சரம்	"	நன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 4 மைல். திருப்புகளூர் (நெம். 203) ஆலயத்தின் வடப்புறத்திலிருக்கிறது.
205	83	புத்தூர்	பாண்டி	அறந்தாங்கி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 27 மைல். அம்மைய நாப்பக்களூருக்குக் கிழக்கே 25 மைல். திருக்கோஷ்டியூர் என்னும் வீஷ்ணு சேத்திரத்துக்கு வடக்கே 5½ மைல்.
206	43	புன்னமங்கை	சொழிநாடு தெ-கரை	ஐயம்பேட்டை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 2 மைல். சக்கரப்பள்ளிக்கு மேற்கே 1½ மைல். இச்சலம் 'பசுபதிசேயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
207	15	புள்ளிருக்குவெனூர்	சொழிநாடு வடகரை	வைத்தீசரன் சேயிலுக்குக் கிழக்கே 1 மைல். திகாழிக்குத் தென்மேற்கே 3½ மைல். இத்

சிவகேசத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

புறவாசு	தேவநாமி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷன் விருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
208	24	புறம்பயம்	சோழநாடு வடகரை	தலம் 'வைத்தீசரன் கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
209	99	புறவார் பணக்காட்டு	நடுகாடு	சும்பேசோணத்திற்கு வடமேற்கே 6 மைல். திரு இன்னம்பருக்கு (நெம். 42) வடக்கே 2 மைல்.
210	84	புனவாயில்	பாண்டி	விழுப்புரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 5½ மைல். இத்தலம் 'பன்னையுரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
211	16	புன்குர்	சோழநாடு வடகரை	அம்மையாப்பக்கனூருக்குத் தென்கிழக்கே 80 மைல். அறந்தாங்கி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கே 30 மைல். திரு ஆடா ரெயில் ரூந்து (நெம். 19) வடக்கே 12 மைல்.
212	41	பூந்துருத்தி	சோழநாடு தெ-கரை	வைத்தீசரன் கோயில் (நெம் 207) ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 2 மைல்.
213	85	புலணம்	பாண்டி	தஞ்சாவூருக்கு வடக்கே 6 மைல். திருச்சண்டி யூரிலிருந்து (நெ. 68) மேற்கே 2 மைல். திருப்பூணம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு கிழக்கே 1 மைல். மதுரைக்குக் கிழக்கே 12 மைல்.

214	72	பூகணர்	சொழகாடு தெ-கரை	கீடாமங்கலம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்மேற்கே ராஜமன்னூர் கோயிலுக்குப் போகும் வழியில் 2½ மைல்.
215	91	பெண்ணாகடம்	நடுகாடு	சிதம்பரத்திற்கு மேற்கே 80 மைல். விருத்தா சலத்திற்குத் தென்மேற்கே 11 மைல். இ த்தலம் 'திருக்கடந்தை நகர்-திருத்தூர்க்கா ணைமாடம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
216	33	பெரும்புலியூர்	சொழகாடு வடகரை	தஞ்சாவூருக்கு வடமேற்கே 9 மைல், திருவை யாற்றுக்கு (நெம். 50) மேற்கே 2½ மைல்.
217	69	பெருவேணூர்	சொழகாடு தெ-கரை	தலையாலங்காட்டிலிருந்து (நெம். 146) கிழக் கே 3 மைல், திருக்கரவீரம் ஆவ்ல்து கரை யபுரத்திலிருந்து (நெம். 71) வடமேற்கே 6 1½ மைல். குழிக்கரைக்கு வடமேற்கே 6 மைல். இத்தலம் 'காட்டுரையன்பேட்டை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
218	59	பேண்பெருந்து றை	"	குமபகோணத்திற்கு (நெம். 97) தென்கிழக் கே 7 மைல். திருறைழுகுக்கு (நெம். 161) கிழக்கே 1 மைல். இத்தலம் 'திருப்பந்துறை' என்று வழங்கப்படுகிறது.
219	75	பேரெயில்	"	திருநாட்டியத்தான்குடிக்குத் தென்மேற்கே 3 மைல். குழிக்கரை ரெயில் ஸ்டேஷனி லிருந்து தெற்கேவயல்வழியே 3 மைல், ரெடி வண்டிப்பாதை 1 மைல், வடபாதிமங்கலத்தி லிருந்து வடக்கே 1 மைல். இத்தலம் 'ஓ கைப்பேரையூர்' என்று வழங்கப்படுகிறது.

சிவசெத்திரவிலக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பகுதி	பகுதி	ஸ்தலத்தின் பெயர்	தாரு	சமீப ரோடிஸ்ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்
220	36	பைஞ்சீவி	சோழநாடு வடக்கரை	கொள்ளிடத்திற்குத் கிழக்கே 6 மைல். திரிசு செட்டிபட்டைக்கு வடமேற்கே 11 மைல். இத்தலம் 'லால்குடி' என்ற வழங்கப்படுகிறது.
221	21	மங்கலக்குடி	"	ஆதிதாறுக்கு வடக்கே 2½ மைல். திருவிடைமருதூருக்கு (நெம். 34) வடகிழக்கே 3½ மைல்.
222	17	மணஞ்சேரி	"	தற்காலத்திற்கு வடகிழக்கே 3½ மைல். இத்தலம் 'கீழைத்திருமணஞ்சேரி' என்ற வழங்கப்படுகிறது. தற்காலம் ரோயல்ஸ்டேஷனிலிருந்து திருத்தூத்தி என்கிற குற்றாலம், திருவேள்வக்குடி, எதிர்கொன்பாடி இவ்வழியாகப் போகவேண்டும்.
223	19	மண்ணப்படிக்கரை	"	வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்கு (நெம். 207) மேற்கே 6 மைல். திருவரனொளிப்புறார் (நெம். 253) மேற்கே 1 மைல். [வைத்தீசுவரன் கோயிலிலிருந்து திருப்புகூர், திருவரனொளிப்புறார் இவ்வழியாகச் செல்லவேண்டும்]. இத்தலம் 'இலம்பைப்பட்டு' என்ற வழங்கப்படுகிறது.

224	50	மயிலாடுதுறை	சோழநாடு தெ-கரை	மாயூரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 2 மைல், இத்தலம் 'மாயூரம்' என்று வழங்கப் படுகிறது.
225	110	மயிலாப்பூர்	தொண்டி	சென்னைக்குத் தெற்கே 4 மைல், சென்னை எழும்பூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென் கிழக்கே 4 மைல். திருவள்ளூர்வ ரயனார் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்தலம்.
226	11	மேயத்திரப்பள்ளி	சோழநாடு வடகரை	கொள்ளிடத்திற்கு வடகிழக்கே 6 மைல், சிதம்பரத்திற்குத் தெற்கே 4½ மைல் தூரத்தி ல் கொள்ளிடம் ரெயில் ஸ்டேஷன் உள்ளது ஆச்சாபுரத்திற்கு (நெம். 159) வடகிழ க்கே 4 மைல். இத்தலம் 'கோயிலடிப்பாளி யம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
227	64	மருகல்	சோழநாடு தெ-கரை	நன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 7 மைல், திருப்புகலூரிலிருந்து (நெம். 203) தென்கிழக்கே ½ மைல்.
228	34	மழபாடி	சோழநாடு வடகரை	தஞ்சாவூருக்கு வடமேற்கே 11 மைல், திரு நெய்த்தாண்டிலிருந்து (நெம். 174) வட மேற்கே 2 மைல்.
229	79	மறைக்கட்டு	சோழநாடு தெ-கரை	திருச்செருப்புண்டி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கே 2½ மைல். நாசாபட்டினத்துக்கு (நெம். 165) தெற்கே 80 மைல். இத்தலம் 'வேதாரணியம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
230	103	மாசநல்	தொண்டி	காஞ்சிபுரத்திற்கு (நெம். 56) தெற்கே 10 மைல். மேலே தென்கிழக்கே 1½ மைல்.

சிவசேஷத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்கம்	பக்கம்	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரொயில்ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் துறிப்பு
231	18	மாணிகுடி	கொடு	திருப்பரத்திப்புலியூருக்கு (நெம். 199) மேற்கே 5 மைல். திருவவூர்ந்திரபுரம் என்னும் விவ்ணு கோத்திரத்தைச் சார்ந்து அங்குள்ள பெருமான் கோயிலின் தென்புறத்திலிருக்கும் கோபுரமலை யோரமாகச் செல்லும் கொடிவழியே 1 மைல். திருப்பரத்திப்புலியூர் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே 2½ மைல் தூரத்தில் திருவவூர்ந்திரபுரம் உள்ளது.
232	35	மாந்துறை	சோழநாடு வட்டகரை	நிரிச்சிக்கோட்டைக்கு வடகிழக்கே 11 மைல். திருவாரணங்காவிலிருந்து (நெம். 81) வடகிழக்கே 10 மைல்.
233	105	மாம்பேறு	தொண்டி	பனூருக்குத் தென்மேற்கே 2½ மைல். காஞ்சிபுரத்திலிருந்து வடமேற்கே கொடிவழியே 7 மைல். காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ரெயில் மார்ச்சுமாய் வடக்கே 9 மைல் தூரத்தில் பனூர் உள்ளது.
234	57	மீயச்சூர்	சோழநாடு தெ-கரை	பேரன்ம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 1 மைல்.

235	57	மீயச்சூர் துணங்கை யில்	சொழங்கு தெ-கரை	பேரளத்திற்கு மேற்கே 1 மைல். மீயச்சூர் (நெம். 234) ஆலயத்திலுள்ள சுவாமி சந்தி திகுக்குப் பச்சத்தில் வடப்புறத்திலுள்ளது.
236	99	முண்டச்சரம்	நொடு	நெல்லுக்குப்பத்திற்று வடமேற்கே 1 மைல். திருவென்மணய மல்லாருக்கு (நெம். 235) கிழக்கே 3 மைல்.
237	95	முதுகுன்றம்	,	சிதம்பரத்திற்கு மேற்கே 3½ மைல். கூடலூர் ருக்குத் தென்மேற்கே 3½ மைல். இத்தலம் 'வீருத்தாசலம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
238	88	முருகனபுணடி	கொங்கு	திருப்புகுந்து வடமேற்கே 3 மைல். திருப் புரல்ருந்து வடக்கே அவிசைக்குப் போம் வழியில் 5 மைல். அவ்வாசைக்கு (நெம். 12) தென்மேற்கே 3 மைல்.
239	109	முல்லைவாயில் (வட-திரு)	தொண்	அம்பத்தூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடமே ற்கே 3 மைல். ஆவடி ரெயில் ஸ்டேஷனி லிருந்து வடகிழக்கே 2½ மைல்; றொ-ஆவடி •சென்னைக்கு மேற்கே 13 மைல் தூரத்தில் உள்ளது.
240	12	முல்லைவாயில் (தென-திரு)	சொழங்கு வட-கரை	சொழங்கு (நெம். 55) கிழக்கே 5 மைல்.
241	39	முக்கேச்சரம்	சொழங்கு தெ-கரை	தீரிகிரப்பள்ளிக்கு (நெம். 132) மேற்கே 1 மைல். இத்தலம் 'உறையூர்' என்று வழங் கப்படுகிறது.
242	112	வக்கரை	தொண்	புதுச்சேரிக்கு வடமேற்கே 12 மைல். [வீழ ப்புரம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து புதுவார்

சிவகோத்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்கம்	பக்கம்	பகுதி	பகுதி
243	97	உடுகர்	சரீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து நிகையும், தாரமம், வீசேஷக் துறப்பும்
244	98	வலஞ்சுழி	பணக்காட்டுர் (நெம். 209), கூனிச்சம்பட்டு கிராமம், கொடுக்கூர் ஆறு இவ்வழியாய்ச் செல்லுதல் வேண்டும்.] புறவாரி பனங்காட்டுர்; வீசுப்பரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 5 மைல் தூரத்திலுள்ளது. கூனிச்சம்பட்டு; புறவாரி பணக்காட்டுருக்குக் கிழக்கே 8 மைல், கொடுக்கூர் ஆறு: கூனிச்சம்பட்டிலிருந்து வடக்கே 1 மைல், கண்டமங்கலத்திற்கு மேற்கே 2 மைல். சின்ன பாபு சமுத்திரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 2 மைல்; புதுசேரிக்கு மேற்கே 10 மைல் தூரத்தில் சின்னப்பாபு சமுத்திரம் உள்ளது. இத்தலம் 'ஆண்டார் கோயில்' என்று வழங்கப்படுகிறது
245	52	வலம்புரம்	சுந்தரப்பெருமாள் கோயிலுக்குக் கிழக்கே 1 மைல், கும்பகோணத்திற்கு (நெம். 97) மேற்கே 4 மைல்
			மரகதரத்திற்குக் கிழக்கே 11 மைல். [சொழிநிலம், திருவணங்காடு இவ்வழியாய்ச் செல்லவேண்டும்]

246	109	வல்தாயம்	தொண்	மும்.] 'திருவெண்காடு: சோழியிலிருந்து (நெம். 83) தென் கிழக்காகக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்குப் போகுமவழியில் 7 மைல் தூரத்திலுள்ளது. செ. திருவெண்காட்டு வழியிலேயே 14 மைல் சென்று, மீண்டும் றெடி வழியைவிட்டு 4 மைல் தூரஞ் சென்றால் இத்தலத்தையடையலாம்.
247	77	வலவலம்	சோழநாடு தெ-கரை	வில்லிவாக்கம் (சொன்னூர்) ரெயில் ஸ்டேஷன் லிலிருந்தித் தென்மேற்கே கொடிவழி யாய் 2 மைல். சென்னைக்கு மேற்கே 6 மைல் தூரத்தில் வில்லிவாக்கம் உள்ளது. இத்தலம் 'பாடி' என்று வழங்கப்படுகிறது.
248	104	வல்லம்	தொண்	திருகாட்டியத்தான்குடிக்குத் தென்கிழக்கே 3 மைல். திருவாரூருக்கு (நெம். 23) தென் கிழக்கே 6 மைல்.
249	59	வண்ணிதூர்	சோழநாடு தெ-கரை	திருவல்லம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக் கே 4 மைல். ஆறுகாடு ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 6 மைல் தூரத்தில் சீவா என் னும் றதையின் மேற்கரையிலுள்ளது. இத் தலம் 'திருவலம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.
250	61	வாஞ்சியம்	"	பூர்தேட்டத்திற்கு மேற்கே 6 மைல். திரு வுழியீழலுக்கு (நெம். 261) வடமேற்கே 2 மைல்.
				சுன்னிலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 6 மைல். திருவாரூர் ஸ்டேஷனிலிருந்தி

254	111	வான்மியூர்	தொண்	சென்னை எழும்பூர் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கே 8 மைல், சைதாப்பேட்டை ரெ-ஸ்ட்-இறங்கி ஆங்கிருந்து தென்கிழக்கே 4 மைல், மயிலப்பூரிலிருந்து தென்கிழக்கே 3 மைல், சென்னைக்குத் தெற்கே 5 மைல் தூரத்தில் சைதாப்பேட்டை உள்ளது.
255	25	விசயமங்கை	சோழநாடு வடகரை	கும்பகோணத்திற்கு வடமேற்கே 7 மைல், திருப்பூறம்பயம் ஸ்தலத்திற்கு (நெம். 208) மேற்கே 2½ மைல், கும்பகோணத்திலிருந்து வடமேற்காக 3½ மைல் சென்று இன்னம்பர் ஷேத்திரத்தை (நெம். 42) சார்ந்து அங்கிருந்து 2 மைல் சென்றால் திருப்பூறம் பயத்தை யடையலாம்.
256	24	வீயலூர்	"	திருவிடைமருதூருக்கு வடமேற்கே 4 மைல், கும்பகோணத்திற்குக் கிழக்கே 4 மைல்.
257	51	விளங்கர்	சோ-நெ	மாயூரத்திற்குக் கிழக்கே 4½ மைல்,
258	68	வீனமர்	"	திருவாரூருக்குத் தென்மேற்கே 2 மைல். இத்தலம் ஓடம்போக்கி யாற்றின் தென்கரையிலுள்ளது.
259	62	வீற்குடி	"	வெட்டாறு ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 3½ மைல்; திருவாரூருக்கு வடக்கே 4½ மைல் தூரத்தில் ரெடி வெட்டாறு உள்ளது.

பகுதி	பகுதி	பகுதி	பகுதி	பகுதி	பகுதி
பகுதி	பகுதி	பகுதி	பகுதி	பகுதி	பகுதி
260	100	வீதகாலம் (கூ-வம்)	தொண்டி	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் குறிப்பும்	மணலூருக்குத் தெற்கே 4 மைல். கடம்பத் தூர் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே புதுமல்லகரம், போம்பாக்கம் என்னும் கிராமங்களின் வழியாய் 6 மைல். கடம்பத் தூர் : சென்னப்பட்டணத்துக்கு மேற்கே 3½ மைல் தூரத்தில் உள்ளது.
261	58	வீதிமீட்டர்	சேரழகாடு தே-கரை	பூந்தோட்டத்திற்குத் தென்மேற்கே 5 மைல். குன்றாலம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே 6 மைல். மாயூரத்திற்கு மேற்கே 5½ மைல் தூரத்தில் ஹெ குன்றாலம் உள்ளது. பேரளம் ரெ-ஸ்-னுக்குத் தென்மேற்கே 6 மைல்.	பூந்தோட்டத்திற்குத் தென்மேற்கே 5 மைல். குன்றாலம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே 6 மைல். மாயூரத்திற்கு மேற்கே 5½ மைல் தூரத்தில் ஹெ குன்றாலம் உள்ளது. பேரளம் ரெ-ஸ்-னுக்குத் தென்மேற்கே 6 மைல்.
262	89	பெஞ்சமங்கடல் வெண்காடு	கொங்கு சோழநாடு	கருவூருக்குத் (நெம். 76) தெற்கே 12 மைல். மாயூரத்திற்குக் கிழக்கே 9 மைல். சீகாழிக்குத் (நெம். 88) தென்கிழக்கே 7 மைல்.	கருவூருக்குத் (நெம். 76) தெற்கே 12 மைல். மாயூரத்திற்குக் கிழக்கே 9 மைல். சீகாழிக்குத் (நெம். 88) தென்கிழக்கே 7 மைல்.
263	1	வெண்காடு	வடகரை சோழநாடு	பொன்னிரைக்கு மேற்கே 8½ மைல். ராஜமன் னார் கோயிலுக்குக் கிழக்கே 6 மைல். நீடா மங்கலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு 9 மைல். தூரத்தில் ஹெ ராஜமன்னார் கோயில் உள் ளது. கோட்டுருக்க (நெம். 120) வடமேற்கு	பொன்னிரைக்கு மேற்கே 8½ மைல். ராஜமன் னார் கோயிலுக்குக் கிழக்கே 6 மைல். நீடா மங்கலம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு 9 மைல். தூரத்தில் ஹெ ராஜமன்னார் கோயில் உள் ளது. கோட்டுருக்க (நெம். 120) வடமேற்கு
264	75	வெண்டுகரை	தே-கரை		

265	71	வேணியூர்	சொழிநாடு தே-கரை	<p>கே 51 மைல், இத்தலம் 'திருவண்டுதுறை' என்று வழங்கப்படுகிறது.</p> <p>அம்மாபேட்டை ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு வட கிழக்கே 3½ மைல், அம்மாபேட்டை: தஞ்சைக்குக் கிழக்கே 12½ மைல் தூரத்திலுள்ளது. நீடாமங்கலத்திலிருந்து மேற்கே 4 மைல், இத்தலம் 'கோயில்வெண்ணி' என்று வழங்கப்படுகிறது.</p>
266	97	வேண்ணையூர்	நடுநாடு	<p>மாம்பழப்பட்டிக்குத் தெற்கே 6 மைல், விழுப்புரம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து 12 மைல், திருக்கோவலூரிலிருந்து (நெம் 124) 14 மைல், பண்ணுருட்டி ரெ-ஸ்-லிருந்து மேற்கே திருக்கோவலூருக்குப் போகும் பாதையில் 15 மைல்.</p>
267	107	வேண்பாக்கம்	தொண்டை	<p>திரு எவ்வுருருக்கு வடமேற்கே 5 மைல், திருப்பாருருக்கு வடக்கே 5 மைல், [சென்னையிலிருந்து திருஎவ்வுருர், திருப்பாருர், நாகலாபுரம், சத்தியவேடு, தங்காணூர், கொழுந்தலூர், வெண்பாக்கம் இவ்வழிகளின்படியே சென்றால் வெண்பாக்கத்தை யடையலாம்.] திருஎவ்வுருர்: சென்னையிலிருந்து மேற்கே 26 மைல், ரெடிக்கேத்திரம்:- ரெடிஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே 2½ மைல், ரெடிக்கேத்திரத்திலிருந்து மேற்கே திருப்பாருருக்குப் போகும் வழி</p>

சிவனே சுஷந்திரவிளக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்தலங்களின் அகராதி

பக்கம்	பக்கம்	ஸ்தலத்தின் பெயர்	நாடு	சமீப ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து திசையும், தூரமும், விசேஷக் திற்ப்பும்
268	10	வேட்கனம்	சோழநாடு வடக்கரை	யில் 2 மைல் செல்லவேண்டும். பிறகு இங்கிருந்து வடக்கே திருமம்பி நாகலாபுரம், சத்தியவேடு இந்த இடங்களுக்குப் போகும் வழியில் 1½ மைல் செல்லவேண்டும். பிறகு றேடி வழியை விட்டு மேற்கே திருமப்பித் தங்காநூர், கொழுந்தலூர், வெண்பாக்கம் என்னும் மீராணங்களின் மார்க்கமே சுமார் 2 மைல் செல்லவேண்டும். பிறகு வடக்கே திருமப்பி 2 மைல் செல்லவேண்டும். இத்தலம் 'திருவினம்பூர்' என்றும் 'திருவனம்பூர்' என்றும் வழங்கப்படுகின்றது.
269	54	வேட்டக்குடி	சோழநாடு தெ-கரை	சிதம்பரத்திற்குக் கிழக்கே 2 மைல். இத்தலம் 'மூங்கில் வனம்' என்று வழங்கப்படுகிறது. பொறையாறுக்கு வடகிழக்கே 4 மைல். கர்ரைக்காலிலிருந்து வடக்கே 5 மைல் சென்று பின்பு கிழக்கே திருமப்பி 2 மைல்.
270	42	வேதிக்குடி	"	தஞ்சாவூரிலிருந்து வடகிழக்கே 7½ மைல். திருக்கண்டியூரிலிருந்து (நெம். 68) கிழக்கே 1 மைல். திருக்கண்டியூர் : தஞ்சையி

271	17	வேன்விக்குடி	சோழநாடு உடகரை	லிருந்து வடக்கே திருவையாற்றுக்குப் போ கும் வழியில் 6 மைல் தூரத்திலுள்ளது. குதறாலம் ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகி ழக்கே 3 மைல். • ரெடி குற்றாலம்: மாயூரத் திற்கு (நெம். 150) தென்மேற்கே 5½ மைலிலுள்ளது.
272	110	பெற்காடு	தொண்டி	ஆவடிக்குத் தெற்கே 2 மைல். செனைக்கு மேற்கே 13 மைல் தூரத்தில் ரெடி ஆவடி உள்ளது
273	48	வைகன்மாடக்கோ வில்	சோழநாடு தென்கரை	திருசிலக்குடி (நெம். 172) தென்கிழக்கே 3 மைல். ஆடுதுறைக்குத் தென்கிழக்கே 5 மைல். வைகலுக்குத் தென்மேற்கே 1 மை ல். ரெடி திருசிலக்குடி: மாயூரத்திற்குத் ஆடுதுறை (நெம். 102) ரெயில் ஸ்டேஷனி லிருந்து தெற்கே 2 மைலில் உள்ளது. திரு சிலக்குடிக்குத் 'தென்னல் குடி' என்று பேர் வழங்கப்படுகிறது.
274	25	வைகாஷ்டர்	சோழநாடு வடகரை	கும்பகோணத்திற்கு வடமேற்கே 8 மைல். வீஜயமங்கையிலிருந்து (நெம். 255) மேற் கே 1½ மைல். இத்தலம் 'வில்வனம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.



பாடல்பெற்ற ஸ்தலங்களின் விவரம்

எண்	நாட்டின் பெயர்	பாடல் பெற்ற ஸ்தலங்கள்	பதிகங்கள்
1	சோழநாடு: காவேரிக்கு வடகரை ஷெ. தென்கரை	63 127	238 318
2	ஈழநாடு	2	3
3	பாண்டிநாடு	14	34
4	மலைநாடு	1	1
5	கொங்குநாடு	7	9
6	நடுநாடு	22	62
7	தொண்டைநாடு	32	68
8	துளுவநாடு	1	2
9	வட்டநாடு	5	14

274

749

பொதுப்பதிகம் ...

48

ஆகப் பதிகங்கள்,

797

மு க வு னை.

ஞானம் என்றும்; இவற்றா லடையும் பதங்களை சாலேசகம், சாமீபம், சாருபம்; சாயுச்சியம் என்றும் சொல்வர்.

இவற்றுள், தாசமார்க்கமாவது: திரு நந்தனவணம் வைத்தல், பத்திர புஷ்ப மெடுத்தல், திருமலை கட்டுதல், தோத்திரம்பாடல், ஆலயத்தில் திருவலகிடுதல், திருமெழுகிடுதல், திருவிளக்கேற்றுதல், சிவனடியாருக்கேவல் செய்த லாகுத்ய சரியாபாதமாம். அன்புடனே இதனை அனுட்டிப் போர் சிவலோகத்திலே வாழ்தலாகிய சாலோக பதத்தைப் பெறுவர்.

புத்திர மார்க்கமாவது: வாசனைத் திரவியம், தூபம், தீபம், தீர்த்தம், புஷ்பம், பஞ்சகவ்வியம், பஞ்சாமிர்தம் ஆகிய பூசா திரவியங்களைக் கொண்டு பஞ்சசத்தி செய்து; உட்பூசை, புறப்பூசை, அக்கினிகாரியம் முதலியவற்றை விதிப்படி செய்தலே கிரியாபாதமாம். அன்புடனே இதனை அனுட்டிப்போர் சிவசாமீபத்தி விருத்தலாகிய சாமீப பதத்தைப் பெறுவர்.

சகமார்க்கமாவது: முக்குணங்களையும் கீம்புலன்களையும் மடக்கி மூலவாயுவை எழுப்புகின்ற இடைநிலை என னும் நாடிகளை ஆடைத்துச் சுழுமுனை வழியைத் திறந்து நடனச் சிலம்போசையுடன் சென்று பஞ்சாகூடம், ஏகா—
மாத் தன்மை கண்டு அருளைத் தரும் பரவெளியிலே புஞ் தழுந்தி விருத்தலே யோகபாதமாம். அன்புடனே இதனை அனுட்டிப்போர் சிவசாருபத்தைப் பெறுதலாகிய சாருப பதத்தைப் பெறுவர்.

சன்மார்க்கமாவது: பல நூல்களையு மாராய்ந்து, திரிப்தார்த்த லக்ஷணங்களை யுந் தெளிந்து, பூர்வ கன்மத்திற்கு ஈடாக வந்த சிற்றறிவு முற்றும் நீக்கி, பேரறிவாகிய சிவஞானம் விரிந்து தோன்றும் மனசடைமையே ஞானபாதமாம். அன்புடனே இதனை அனுட்டிப்போர் சிவபெருமானுட னிரண்டறக் கலக்குஞ் சாயுச்சிய பதத்தைப் பெறுவர்.

இங்ஙனமே வழிபடுவார்க்கு, முற்றறிவு முற்றுத் தொழி லுடையாகிய சிவபெருமானே அவரவர் பக்குவத்துக்கேற்பப் பயனளித்தருளுவர். உயிர்கள் சிற்றறிவுடைமையால் தாஞ்செய்த வினைப்பயனை அனுபவிக்க மாட்டாமையானும், வினை சடப்பொரு ளாதலால் தானறிந்து சேர மாட்டாமையானும், பரமபுகியாகிய சிவபெருமானே அளவறிந்து கூட்டி இருவினை யொப்பு வருங்கால் பிறவித் துயரத்தை நீக்கி முத்திகொடுத் தருளுவர்.

அங்கங்கெனதுபடி எங்கும் வியாபகமாய்ப் பாலின நெய்போல நிறைந்த சிவபெருமான், உயிர்க ளுய்யும்பொருட்டுச் சத்திகாரியமாகிய திருவுருக்கொண்டு தயிரில் நெய்போலத் தலங்கடோறும் வெளிப்பட் டெழுந்தருளுவர். அத் தலங்கடோறும் போய்த் தரிசன முதலிய செய்நலால் இருவினைபொப்பு வரும். ஆகவின், சிவஸ்தல பாதத்தினை முதலியன சைவசமயிகள் முக்கியமாகச் செய்யவேண்டியனவே.

சைவசமயாசாரியர்களாகிய திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

மு க வு ரை.

ஆகிய மூவரும் ஸ்தலங்கடோறுஞ் சென்று அங்கங்கே சைவத்தின் மகிமைகள் விளங்கச் சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலே தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத் திருப்பதி கங்களை யருளிச்செய்தனர். அத்தேவாரத் திருப்பதிகங் கள் நற்றோர்க்கன்றி மற்றோர்க்குப் புலப்படுதல் அரிதாக லானும், அவ்வத் தலங்கடோறு மெழுந்தருளி யிருக்கின்ற கவாடியும், தேவியும் ஆகிய இவர்களுடைய, திருநாம முதலியவற்றை யுணராவழி அங்ஙனம் ஸ்தலயாத்திரை செய்வோர்க்கு மனவூக்கஞ் செல்லுதல், கூடாமையானும், அவ்வத் தலங்கட்குள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தொகை யுணரின் தோத்திர ரூபமாகிய வத்திருப்பதிகங்களா லங் கங்குள்ள விசேட் முணர்த லில்குவாதலானும், யாவரு மெளிதி லுணருமாறு செய்யப்பட்ட “சிவகேஷத்திர விளக் கம்” என்னும் இந்நூல் சைவ சமயிகளுக்கு ஆவசியகம் வெண்டியதேயாம். அங்ஙன முணர்ந்து யாத்திரை செய் வோர்க்குச் சிவஞான முண்டாய் முத்தி சித்திக்கும்.

கிருச்சிற்றம்பலம்.



சீவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்

ஏழாலைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை பிரதம உபாத்தியாயா

சுன்னுகம் ம - ஈ - ஈ ன்

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்களியற்றிய

ஆசிரிய விருத்தங்கள்.

பூவுலகி லுள்ளசிவ தலங்க டம்மைப்

பூரணமா யிலிதிவிதென் றொருங்கு நாட்டி

மூவர்தமிழ்ப் பதிகமுறை தொகையுங் காட்டி

முதுசிவகேசத் திரவிளக்கம் எனும்பேர் சூட்டி

ஆவலொடும் புத்தகமொன் றியற்றி னோர்க்கும்

ஆங்கதனை யச்சிடுவித் தெங்கு முள்ள

யாவர்களு முணரவெளி தாக்கு வோர்க்கும்

யாமியற்றுங் கைம்மாறென் றில்லை தானே.

(க)

புண்ணியமாம் பாரதஞ்சேர் கண்டத னுள்ள

பொற்பமருஞ் சிவத்தலங்கங் பலவற னோடு

வண்ணமுறுந் தீர்த்தாதி முறையே காட்டி

வரைசிவகேசத் திரவிளக்க மென்னு னூலை

மண்ணுலகோ ரொளிதுணரக் கைம்மா றின்றி

வழுக்களைந்து முழுப்பரிவின் வயங்கச சிங்தைத்

சிறப்புப்பாயிரம்.

திண்ணமுடன் அச்சிடுவித் திட்டான் சைவஞ்
சிறந்துநனி வினங்கியெங்குந் தேங்கத் தானே. (உ)

அன்னவன்யா ரெனிவறையும் பாண்டி நாட்டில்
ஆலவா யெனுமதுரை அதனைச் சேர்ந்த
செந்நெல்லினோ கின்றசிவ கங்கை மிக்க
திருவீர சேகரமா புரத்து வாழ்வேன்
பன்னுபுகழ் வசியர்குல திலக னாகப்
பகர்பெரிய கறுப்பவசி யற்கு மைந்தன்
மின்னுதிருந் தொண்டர்தமக் கன்பு செய்வோன்
வீரப்ப செட்டியெனு மெய்ம்மையோனே. (ங)



உ.
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவகேசுத்திர விளக்கம்.

விநாயக வணக்கம்.

நேரிசை வேண்பா.

ஒன்றாகி யோரொழுபத் தொன்றீராய்* மூவர்தமிழ்
சென்றார் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு—நின்று
கடக்குஞ் சரமுகனேர் காய்விழியா னீன்ற
கடக்குஞ் சரமுகனே காப்பு.

சிவ வணக்கம்.

எண்கீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

ஆதிநடு வந்தமிலா வளவில் சோதி

யருண்ணான முர்த்தியா யகில மீன்ற

மாதுதனை யொருபாகத் திருத்தி வாணோர்

மகுடகு டாமணியாய் வைபவம் போற்றப்

* 'ஒன்றாகி யோரொழுபத் தொன்றீராய்' என்றது, ஒரு திருப்பதிகமுதல் எழுபத்தொரு திருப்பதிக மீராய், எ- று.

ஒவ்வொரு திருப்பதிக முடையன திருப்பமுவுர் முதலியன.

எழுபத்தொரு திருப்பதிகமுடையது சீர்காழி. இவைகளைத் திரு பதிகக் கோவையிற் காண்க.

சிவகேசத்திர விளக்கம்.

பாதிமதி யணிபவளச் சூடைக டாழப்
படரொளியம் பலத்தாடும் பரனார் பாதத்
தாதுமவி தாமரைகள் சிரத்தே வைத்துத்
தள்ளாத பேரன்பு வளரா நிற்பாம்.

சிவசத்தி வணக்கம்.

நசனரு றிச்சையறி வியற்ற வின்ப
மில்லமொடு போகமதி கார மாகித்
தேசருவ மருவுருவ மருவ மாகித்
தேவியுமாய்த் தேசமொடு செல்வ மாகிப்
பேசரிய வுயிரையெலாம் பெற்று நோக்கிப் [திட
பெரும்போக மவையளித்துப் பிறப்பினை யு மொழித்
டாசகலு மடியருளத் தப்பனுட னிருக்கும்
அன்னையருட் பாதமலர் சென்னி வைப்பாம்.

சுப்பிரமணியக் கடவுள்.

அருமறையா காமங்க மருங்கலைநூ றெறிந்த
வகத்தியனுக் கோத்துரைக்கு மருட்குருவாங் குருளை
திருமறைமா முனிவர்முனி தேவர்கடந் தேவன்
சிவனருள்சேர் திருமதலை தவநிலையோர் தெய்வம்
பொருமறைபார் கழல்வீரர் வீரன் கையிற்
பூரீர்கொண் டோவாது போற்றுமடி யார்கள்
கருமறையா வகையருளிக் கதிவழங்குங் கந்தன்
கழலினைக ளென்சிரத்திற் கருத்தில் வைப்பாம்.

தால்வர்.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த அகலியர்கோன் கழல்போற்
யாழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி | நி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
பூழிமலி திருவாத ஞார்நிருத் தான்போற்றி.

அறுபத்துமூவர்.

தத்து மூதெயின் மூன்றுந் தழலெழ
முத்த மூன் முகிழ்த்த நிராமய
சித்து மூர்த்திதன் ருளினை சேர
பத்து மூவர் பதமலர் போற்றுவார்ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப் பதிமூள்ள சிவஸ்தலங்கள்.
நண்டுபுகழ்ச் சோனாட்டி. லொருநூற்றுத்
தொண்ணூ றீழத் திரண்டு
பாண்டியிலீ ரேழ்மலைநாட் டொன்று
கொங்கேழ் மகதமிரு பத்திரண்டு
பூண்டதொண்டை நன்னாட்டெண் ணுன்குதுஞ்
வொன்றுவட புலத்தைந் தாக
வாண்டசிவ தலமிருநூற் நெழுபத்து
நான்குதொகை யாகு மன்றே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாமம்.	தலப்பதீதம்.	பொதுப் பதீகம்.	இரண்டின் ரேகை.
திருஞானசம்பந்தர் ...	உௌஎ	எ	உஅச
திருநாவுக்கரசுநாயனார் ...	உஎடு	உஎ	உகஉ
சுந்தர்மூர்த்திநாயனார் ...	கஎ	ச	க 0 க
ஆக	எசக	சஅ	எகஎ

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார் திருவவதாரம்.
 சித்திரையி லேவர்வை காசியினி லேவர்
 திகழானி தனிலேவ ராடியிலோ ரைவர்
 பொத்தியசீ ராவணியி லறுவர்புரட் டாசி
 புகழ்நால்வ ரைப்பசியி லறுவர்கார்த் திகையின்
 வித்தகரா மோரைவர் மார்கழியோ ரைவர்
 விளங்கியதை மதியெழுவர் மாசிதனி லேவர்
 வைத்ததிறற் பங்குனியி லேவரீ ராறு
 மாதத்தி லறுபத்து மூவருதித் தனரே.

சமயாசாரியர்கள் நால்வர் முத்திபெற்றநகுகத்திரம்

சித்திரைச் சதயத் தப்பர் சிறந்தவை காசி மூலத்
 தத்தரைப் பணிசம் பந்த ரானிமா மகத்தி லந்த
 முத்தமிழ் வாத லூரர் முதியநல் லாடி தன்னிற்
 சத்தமாஞ் சுவாதி நானிற் சுந்தரர் கைலை புக்கார்.

உமாபதிசிவாசாரியர், சித்திரை அஸ்தம்.
 சேக்கிழார்நாயனார், வைகாசி பூசம்.
 மறைஞானசம்பந்தசிவாசாரி, ஆவணி உத்திரம்.
 அருணர்சிவாசாரியர், புரட்டாசி பூரம்.
 மெய்கண்டதேவர், ஜீப்பசி சுவாதி.

திருநாமம்.	மாதம்.	நடைத்திரம்	ஸ்தலம்.	முத்தி பெற்ற மாதம், நடைத்திரம்.
புகழ்ச்சேசாழ்நாயனார்	சித்திரை	அச்சவீனி	உறையூர்	ஆடி-கார்த்தி
திருநீலகண்டநாயனார் [ஞர்]	"	கார்த்திகை	சிதம்பரம்	தை-விசாகம்
திருக்குறிப்புத்தொண்டநாய	"	அனுடம்	காஞ்சீபுரம்	சித்தி-சவாதி
புகழ்த்துணைநாயனார்	"	சத்யம்	செருவில்புத்தூர்	ஆவணி-ஆயிலி
சேரமான் பெருமானாயனார்	"	ரோவதி	கொடுங்கோளூர்	ஆடி-சவாதி
கலிந்திரையனார்	வைகாசி	அச்சவீனி	திருவொற்றியூர்	ஆடி-கேட்டை
எறிபத்தநாயனார்	"	பரணி	கருவூர்	மாசி-அஸ்தம்
சண்டேசுரநாயனார்	"	திருவாதிரை	திருச்சேய்ஞனூர்	தை-உத்திரம்
காரியார்நாயனார்	"	அத்தம்	திருக்கடவூர்	மாசி-பூரடம்
திருமூலநாயனார்	"	சோதி	சாத்தனூர்	ஐப்பசி-அசுபதி
நேசநாயனார்	ஆனி.	கார்த்திகை	காம்பீலிநகரம்	பங்-ரோகிணி
கோட்புலநாயனார் [ஞர்]	"	திருவாதிரை	நாட்டியத்தான்குடி	ஆடி-கேட்டை
வயர்கோன்கலீசுரம் நாய	"	பூசம்	பெருமங்கலக்குடி	ஆனி-ரோவதி
அரிவாட்டநாயனார்	"	கேட்டை	தண்மங்கலம்	தை-திருவாதி
கணநாதநாயனார்	"	ரோவதி	சிகாழி	பங்-திருவாதி
குங்குலியக்கலயநாயனார்	ஆடி	அச்சவீனி	திருக்கடவூர்	ஆவணி-மூலம்
சடையநாயனார்	"	புநர்பூசம்	திருநாவலூர்	மார்கழி-திரு
திருநீலநக்கநாயனார்	"	பூரம்	சாத்தமங்கை	வைகாசி-மூல
மெய்ப்பொருளையனார் [ஞர்]	"	அத்தம்	கோவலூர்	கார்-உத்திரம்
இளையானை நன்குமாற நாய	"	சத்யம்	இளையான்குடி	ஆவணி-மகம்
காரைக்காலம்மையார் [யனார்]	ஆவணி	கார்த்திகை	காரைக்கால்	பங்கு-சவாதி
திருஞான சம்பந்தமூர்த்திகா	"	திருவாதிரை	சிகாழி	வைகா-மூலம்

திருநாமம்.	மாதம்.	நகரத்திரம்.	ஸ்தலம்.	முத்தி பெற்ற மாதம். நகரத்திரம்.
பூசலார் நாயனார்	ஆவணி	பூரம்	திருநின்றியூர்	இப்பசி - அதுட
சுந்தரமூர்த்தி நானூர்	"	உத்திரம்	திருநாவலூர்	ஆடி - சுவாதி
இடங்கழி நாயனார்	"	சோதி	கொடும்பாளூர்	இப்பசி - கார்த்தி
விநாயக நாயனார்	"	மூலம்	செங்குன்றூர்	சித்தி - திருவா
மூலையிலார் நாயனார்	புரட்டாசி	மகம்	திருநீடுர்	பங்குனி - பூசம்
உருத்திரபகபதி நாயனார்	"	சோதி	திருத்தலையூர்	புரட்டாசி - அசுபதி
கண்டியழகனாயனார்	"	விசாகம்	திருவாரூர்	பங்கு - சதயம்
சிறப்புலி நாயனார்	"	அவிட்டம்	திருவாக்கூர்	கார்த்தபூரட்டம்
கமிகந்தியழகனாயனார்	இப்பசி	உத்திரம்	மெம்பேனூர்	வைகாசி - பூசம்
ஆனாய நாயனார்	"	சோதி	மங்கலவூர்	கார்த்தபூரட்டம்
திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண	"	விசாகம்	எருக்கத்தம்புலியூர்	வைகா - மூலம்
இசைஞானியார் [நாயனார்]	"	மூலம்	திருநாவலூர்	சித்தி - திரை
சாக்கிய நாயனார்	"	திருவாணம்	திருச்சங்கமங்கை	மாரக - பூரட்டம்
அதிபத்த நாயனார்	"	ரோவதி	நாகப்பட்டணம்	ஆவ - ஆயிலம்
கண்ணப்ப நாயனார்	"	அச்சுவினி	உடுப்பூர்	தை - மிருகசிரி
முருக நாயனார்	கார்த்திகை	கார்த்திகை	புகலூர்	வைகா - மூலம்
கோச்செங்கடசோழநாயனார்	"	மிருகசிரிடம்	உழைப்பூர்	மாரக - சதயம்
சுவச்சிதை நாயனார்	"	மூலம்	திருமணஞ்சேரி	ஆவ - அதுடம்
கூற்றூவ நாயனார்	"	உத்தரட்டா	கனத்தையூர்	ஆடி - திருவாதி
மூர்க்க நாயனார்	"	புரப்பூசம்	வேற்காடு	கார்த்தி - மூலம்
அப்பதியழகனாயனார்	மாரகழி	பூசம்	திங்கனூர்	தை - சதயம்
அமரந்தி நாயனார்	"	சித்திரை	பழையாறை	ஆனி - பூரம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சர்வோத்திருஷ்ட வேதாகம விபவானந்த சாக்ஷாத்காரமாயும், பரிபூரணராயும், சச்சிதானந்தராயும், விபுவாயும், அருவாயும், உருவாயும், அருவுருவாயும், ஆதிமத்தியாந்த ரகிதராயும், எண்குணக் கடவுளாயும் விளங்குகின்ற சிவபெருமான் தம தடியார்களுடைய பத்ருவத்துக்குத் தக்கபடி சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சிய, பதங்களை யளித் தான்வதற்கான சத்திகாரியமாயுள்ள திருவுருவுட னெழுந்தருளி யிருக்கின்ற நிவ்விய கேஷத்திரங்களினது திருநாமங்களும், அந்த கேஷத்திரங்கடோறு மெழுந்தருளியிருக்கின்ற அச் சிவபெருமானது திருநாமமும், அவரது பாகத்தமைந்த அருட்சத்தியாகிய தேவியினது திருநாமமும், அங்கங்குள்ள தீர்த்தமும், விருகாமும், முக்கியமானியங்களும், அங்கனம் பேறுள்ள நாயன்மாரது திருநாமங்களும், அங்கனமுள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தொகையும், அங்கனநின்ற மற்றொரு கேஷத்திரத்துக் கேசுந் திக்கும், கடிக்கைதூர வழியனவும் ஏன்றிவற்றை அறிந்தவா றியம்புவா னெடுத்துக்கொண்டு, எந்நாட்டினுஞ் சிறப்புற்றோங்கிய தென்னாடாகிய சோழவனநாட்டிற் காவேரியின் வடகரையில் திருக்கோயிலென்னுஞ் சிதம்பரமாதியாகக் கூறுகின்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



காவேரிக்கு வடகரையிலுள்ள

சுஷீத்திரங்கள்.

1. கோயில் என்பது சிதம்பரம்.

சுவாமியார் - திருமூலஸ்தானத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற
சுவாமி-சிதம்பரேசுவர ரென்னுந் திருமூலநாதர்

தேவியார் - உமையம்மையார்.

சுவாமியார் - அங்கே கணகசபையி லெழுந்தருளி யிருக்கின்ற
வித்தியானந்த வைபவராகிய மூர்த்தி - சபாநாயகர்.

தேவியார் - சிவகாமியம்மையார்.

அச் சபாநாயகக் கடவுள், தேவியாராகிய சிவகாமியம்மை
யார் வாமபாகத்து நின்று திருநோக்குற்று மகிழவும்,

பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதராதிய முனிவாரும், பிரமவிஷ்ணு
இந்திராதி தேவர்களும், பிறரும் பேராணந்தத்தின்
மூட்கவும்,

சிற்சபையிலின்று வலத்திருவடியை முயலகன்மீ தூன்றி
இடத் திருவடியைக் குஞ்சித பாதமாக உயர்த்திச்
சதாகாலமும் (பஞ்சகிருத்திய காரணமாகிய) திரு
நடனத்தைச் செய்தருளுவர்.

இது தில்லை மூவாயிரர் பூசிக்கும் தலம்.

சமஸ்த தலங்களினுமுள்ள சிவகலைக ளனைத்தும் அர்த்த
யர்மத்திற் வந்தொடுக்கிப் பின் செல்லவந்திற்கும்
தலம்.

இவ்விலங்கம் பஞ்சபூத லிங்கங்களுள் ஆகாய லிங்கம்.

பஞ்சபூத லிங்க ஸ்தலங்களாவன:—பிருதிவி லிங்கம்-காஞ்சி.
அப்பு லிங்கம்-திருவாரணங்கா. தேயு. லிங்கம்-திருவண்ணாமலை. வாயு
லிங்கம்-திருக்காணத்தி. ஆகாய லிங்கம்- சிதம்பரம்.

திர்த்தம் - சிவகங்கை.

கூபம் - பாமாணந்த கூபம் முதலியன.

விருகூம் - ஆல்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், திருநாளைப்போவார் நாயனார்,
திருநீலகண்ட நாயனார், உமாபதி சிவாசாரியர் ஆன
ந்த முத்தியுற்ற தலம்.

பதிகம் - இதற்குத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிச் னருளிச்
செய்த திருப்பதிகம் உ.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ,, அ
சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ,, க
ஆக - கக.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 2-கடிகை தூரத்தில்,

2. திருவேட்களம் என்பது முங்கில்வனம்.

ச - ர் - பாசுபதேசுவரர்.

தே-ர் - நல்ல நாயகியார்,

தி - ம் - சிவகங்கை.

ப - ம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தெற்கே 1-கடிகை தூரத்தில்,

3. திருநெல்வாயில் எ-து. சிவபுரி.

ச - ர் - உச்சிநாதேசுவரர்.

தே-ர் - கனகாம்பிகையார்.

தி - ம் - கிருபா சமுத்திரம்.

ப - ம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 1-கடிகை தூரத்தில்,

4. திருக்கழிப்பாலை எ-து காரைமேடு.

சுவாமியார் - பாலவெண்ணேசுவரர்.

தேவியார் - பொற்பத்வேத நாயகியார்.

தீர்த்தம் - கொள்ளிடம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-டு, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-அ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 5 கடிவை தூரத்தில்.

5. திருப்பெருமணம் எ-து ஆச்சாபுரம்.

சுவாமியார் - சிவலோகத் திரயசேசுவரர்.

தேவியார் - நங்கையுமை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - பஞ்சாக்கர தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமியுளும், அவர் திருமுனைத் தரிசித்த திருகீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார், முருகநாயனார், திருநீலநக்க நாயனார் முதலியோர்களுஞ் சொந்தப் பகலந்தஸ்தலம்.

அதற்கு வடகிழக்கே 6 கடிவை தூரத்தில்.

6. திருமேயத்திரப்பள்ளி எ-து கோயிலடிப்பாளையம்.

சுவாமியார் - திருமேனியழகர்.

தேவியார் - வடிவாளம்மையார்.

தீர்த்தம் - மந்திரபுஷ்கரணி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 10 கடிவை தூரத்தில்.

7. திருமுல்லைவாயில் எ-து தென்றிருமுல்லைவாயில்.

சுவாமியார் - முல்லைவனநாதர்.

தேவியார் - கோதையம்மையார்.

தீர்த்தம் - சக்கரதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 2½ கழிகை தூரத்தில்,

8. திருக்கலிக்காழார் எ-து அன்னப்பன்பேட்டை.

சுவாமியார் - சுந்தரேசுவரர்.

தேவியார் - அழகுவனமுலை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - அம்புவி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

9. திருச்சாயக்காடு எ-து சாயாவனம்.

சுவாமியார் - சாயாவனேசுவரர்.

தேவியார் - குயிலினு நன்மொழி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சங்கமுக தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-ச

அதற்குத் கிழக்கே ½ கழிகை தூரத்தில்,

10. திருப்பல்லவனீச்சரம் எ-து காவிரிப்பூம்பட்டணம்.

சுவாமியார், - பல்லவனப் புரணேசுவரர்.

தேவியார் - செளந்தரியம்மையார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - உ.

இயற்பகைநாயனார் வழிபட்ட தலம்.

அதற்கு வடமேற்கே 2½ கழிகை தூரத்தில்,

11. திருவேண்காடு.

சுவாமியார் - சுவேதாரணியேசுவரர்,

தேவியார் - பிரமவித்தியா நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சோமசூரியாக்கினியாகிய முக்குளம்.

விருகடம் - வடவால்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ந, திருநாவு. பதிகம்-உ, சுந்தர.
பதிகம்-க. ஆக-சு.

அதற்கு மேற்கே ½ கழிகை தூரத்தில்,

12. திருக்காட்டுப்பள்ளி.

சுவாமியார் - சுந்தரேசுவரர்.

தேவியார் - அகிலாண்ட நாயகியார்.

தீர்த்தம் - அமிர்தப் டொய்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே ½ கழிகை தூரத்தில்,

13. திருக்குருகாவூர்.

சுவாமியார் - திருமேனி வெள்ளடையேசுவரர்.

தேவியார் - காவியங்கண்ணி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - வெள்ளடை, (திருஞானசம்பந்தபூர்த்திசுவாமிகளுக்
குத்தை யமாவாசையிற் திருவருளாற் றாகசாந்தி செய்
வித்த) கூடதீர்த்தம்.

அதற்கு வடகிழக்கே யொரு கழிகை தூரத்திற் சிவ
பெருமான் சென்று, சுந்தரபூர்த்தி சுவாமிகளுந் தஞ்ச
சித்திராபருவத்தில் கட்டமுது கொடுத்த, ஆலயத்
துக் களைத்து வந்து மறைந்ததலம்.

14

சிவகேசுத்திர விளக்கம்

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்மேற்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

14. திருச்சீர்காழி.

சுவாமியார் - பிரமபுரேசுவரர்.

தேவியார் - திருநீலநாயகியார்.

நீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம் எ-து கழுமலநதி.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் (ஆவணித் திருவாரூரில்) திருவவதாரஞ் செய்தனர். தேவியார் அவருக்கு மூன்றாம் வயதில் (சித்திரைச் சட்டியில்) ஞானப்பாலை யூட்டினர். அத்தலம் பன்னிரண்டு திருநாமங்களால் யுடையது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-சுள, திருநாவு. பதிகம்-ந, சுந்தரர். பதிகம்-க, ஆக-எக.

அதற்குத் தென்மேற்கே ½ கழகை தூரத்தில்,

15. திருக்கோலக்கா ௭-து திருத்தாளமுடையார் கோயில்.

சுவாமியார் - சப்தபுரீசுவரர்.

தேவியார் - ஓசைகொடுத்த நாயகியார்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகட்குச் சுவாமியார் பொற்றாளங்கொடுக்க அதற்கு அம்மையார் ஓசை கொடுத்ததாக ஐதீகம் (இங்கே யிப்படிப்பட்ட தென்றல்).

நீர்த்தம் - குரியதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு மேற்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

16. திருப்புள்ளிருக்குவனார் எ-து வைத்தீசரன் கோயில்.

சுவாமியார் - வைத்தியநாதேசுவரர்.

தேவியார் - தையல் நாயகியார்.

நீர்த்தம் - சித்தாமிர்தம்,

விருக்டம் - வேம்பு.

வேதம், சூரியன், சம்பாதி, சடாயு, இராமஸ்வாயி, இலக்
குமணர், சுப்பிரமணியக்கடவுள் முதலியோர் பூசித்
துத் திருவருட்பெற்ற தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 1 கழகை தூரத்தில்.

17. திருக்கண்ணனர்கோயில் எ-து குறுமாணக்குடி.

சுவாமியார் - கண்ணையிரவீசுவரர்.

தேவியார் - முருகுவளர் கோதை நாயகியார்.

நீர்த்தம் - மணிகர்ணிகை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

18. திருக்கடைமுடி எ-து கீழையூர்.

சுவாமியார் - கடைமுடி ஈசுவரர்.

தேவியார் - அபிராமியம்மையார்.

நீர்த்தம் - கடைமுடி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

சிவசேஷத்திர விளக்கம்.

திருநின்றியூர்.

சுவாமியார் - மகாலக்ருமீசுவரர்.

தேவியார் - உலகநாயகியார்.

தீர்த்தம் - நீலமலர்ப்பொய்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர. பதி
கம்-உ, ஆக-4.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

20. திருப்புன்கூர்.

சுவாமியார் - சிவலோகநாதர்.

தேவியார் - சொக்கநாயகியார்.

தீர்த்தம் - இடபதீர்த்தம்.

சிவபெருமான், திருநாளைப்போவார் நாயனாருக்காக நந்தி
சுவரரை விலகச்செய்து, தரிசனங் கொடுத்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக - ௩.

அதற்குத் தென்மேற்கே 4 கடிகை தூரத்தில்,

21. திருநீர்.

சுவாமியார் - அருட்சோமநாதேசுவரர்.

தேவியார் - வேயுறுதோளி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - செங்கழுநீரோடை.

முனையடுவார் நாயனார் முத்தியடைந்த தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம் - க.

அதற்கு மேற்கே 2 கடிகை தூரத்தில்,

22. திருவன்னியூர் எ-து பொண்ணார்.

சுவாமியார் - ஆப்தசகாயேசுவரர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சிவகங்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு மேற்கே 2 கடிதை தூரத்தில்,

23. திருவேள்விக்குடி.

சுவாமியார் - கலியாணசுந்தரேசுவரர்.

தேவியார் - பரிமள சுகந்த நாயகியார்.

தீர்த்தம் - மங்கள தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே $1\frac{1}{2}$ கடிதை தூரத்தில்,

24. திருவேதிர்கொள்பாடி எ-து மேலைத்திருமணச்சேரி.

சுவாமியார் - ஐராவதேசுவரர்.

தேவியார் - மலர்க்குழனன்மாது.

தீர்த்தம் - சிவகங்கை.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே $\frac{1}{2}$ கடிதை தூரத்தில்,

25. திருமணஞ்சேரி எ-து கீழ்த்திருமணஞ்சேரி.

சுவாமியார் - அருள்வள்ளனாயகேசுவரர்.

தேவியார் - யாழின்மொழி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சமுத்திர தீர்த்தம்.

குலச்சிறை நாயனார் வழிபட்ட தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.
அதற்கு வடகிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

26. திருக்குறுக்கை.

சுவாமியார் - வீரட்டேசுவார்.

தேவியார் - ஞானம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - சூலதீர்த்தம்.

அட்டவீரட்டங்களுட் காமதான ஸ்தலம்;

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம் - உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

27. திருக்கருப்பறியலார் எ-து தலைஞாயிறு மேலைக்காழி.

சுவாமியார் - குற்றம் பொறுத்த ஈசுவரர்.

தேவியார் - கோல்வளை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சூரியதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

28. திருக்குரக்குக்கா.

சுவாமியார் - கொந்தள ஈசுவரர்.

தேவியார் - கொந்தள நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சுந்தர தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 2½ கழிகை தூரத்தில்,

29. திருவாளொளிபுற்றார்.

வாள்கொளிபுத்தூரெனவும் வழங்குகின்றது.

சுவாமியார் - மாணிக்கவண்ணேசுவரர்.

தேவியார் - வண்டார் பூங்குழலம்மையார்.

தீர்த்தம் - பிரம் தீர்த்தம்.

விருகம் - வாகை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 1½ கழகை தூரத்தில்,

30. திருமண்ணிப்படிக்கரை எ-து இலுப்பைப்பட்டே.

சுவாமியார் - நீலகண்டேசுவரர்.

தேவியார் - அமுதகாவல்லியார்.

தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 2 கழகை தூரத்தில்,

31. திருவோமாம்புலியூர்.

சுவாமியார் - துயரந்தீர்த்த ஈசுவரர்.

தேவியார் - பூங்கொடி யம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - கொள்ளிடம்.

பதிகம் - இதுணுடன் கீழ் பார்சுவத்தில் வடதளியென்று ஓர் ஆலய மிருக்கின்றது. (பார்சுவம் - பக்கம்.) இரண்டிற்கும் திருஞான. பதிகம்-க. திருநாவு. பதிகம்-க ஆக - உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 2 கழகை தூரத்தில்,

32. திருக்காண்டோமுள்ளூர்.

சுவாமியார் - பதஞ்சலி நாதேசுவரர்.

தேவியார் - கோவ்வளைக்கை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - புஷ்கரணி.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 4 கழிகை தூரத்தில்,

33. திருநாளாயூர்.

சுவாமியார் - செளந்தரேசுவரர்.

தேவியார் - திரிபுரசுந்தர வல்லியார்.

தீர்த்தம் - காருண்ய தீர்த்தம்.

விருகும் - புன்னாகம்.

நம்பியாண்டார் நம்பி விநாயகக்கடவுளைப் பூசித்து மெய்ஞ்
ஞான முதலிய பேறுக ளடைந்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ந, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக.இ.

அதற்குத் தென்மேற்கே 5 கழிகை தூரத்தில்,

34. திருக்கடம்பூர் ஸ-து மேலைக்கடம்பூர்.

சுவாமியார் - அமிர்தகட நாயகேசுவரர்.

தேவியார் - சோதிமின்னம்மையார்.

தீர்த்தம் - ஆதி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-ந.

அதற்குத் தென்மேற்கே 8 கழிகை தூரத்தில்,

35. திருப்புந்தனைநல்லூர்.

சுவாமியார் - பசுபதீசுவரர்.

தேவியார் - காம்பனதோனி-யம்மையார்

கோலம்-மணவாளக்கோலம். அம்மை சக்ரிதி வடக்குமுகம்;

தீர்த்தம் - புஷ்கரணி.

விருக்டம் - கொண்றை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்மேற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

36. திருக்கஞ்சனார்.

சுவாமியார் - அக்கினீசுவரர்.

தேவியார் - கற்பகநாயகியார்.

தீர்க்கம் - அக்கினி தீர்த்தம்.

விருக்டம் - புரசு.

மானக்கஞ்சார நாயனார், தமது அருமைக் குமாரத்தியின் விவாக மகோற்சவ காலத்தி லப்பெண்ணின் கூடந் தலை யடியோடரிந்து (மகாவிரத சமயத் திருவேடம் பூண்டுவந்த) சிவபெருமானுக்குக் கொடுக்க நீட்டி முத்தியடைந்த தலம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குக் கிழக்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

37. திருக்கோடிகா.

சுவாமியார் - கோடிகாவீசுவரர்.

தேவியார் - வடிவம்பிகை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - அகஸ்திய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்கு மேற்கே 2 கழிகை தூரத்தில்,

38. திருமங்கலக்குடி.

சுவாமியார் - பிராணவரதேசுவரர்.

தேவியார் - மங்களநாயகியார்.

தீர்த்தம் - மங்களதீர்த்தம்.

விருக்டம் - கோங்கிலவம்.

ஏயர்கோண் கலிக்காம நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளிடத்திற் பத்தியுடையவராயிருந்து முத்தியடைந்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

39. திருப்பனந்தாள்.

சுவாமியார் - சடையப்பவீசுவரர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

விருக்டம் - பனை.

சிவலிங்கப்பெருமானார் திருமலை சாத்தம்பொழுது மனம் வருந்திய தாடகையம்மைக்கு வளைந்தும், குங்குலியக்கலய நாயனாருக்கு நிமிர்ந்துமருளிய தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

இதற்குத் தென்மேற்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

40. திருவாப்பாடி.

சுவாமியார் - பாலுசுந்தரவீசுவரர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - மண்ணியாறு.

விருக்டம் - ஆத்தி

அர்த்த மண்டபத்துக்கும் மகாமண்டபத்துக்கும் மத்தியில், உன்னாலய சுவாமிக்குத் தீபாராதனை செய்தவுடன் சண்டேசுரருக்குத் தீபாராதனை செய்வது. சண்டேசுரநாயனார் வழிபட்டு உடலுடன் சிவபெருமான் நிருவடி அடைந்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

41. திருச்சேய்ஞலார்.

சுவாமியார் - கிரீசுவரர். (சத்தகிரீசுவர் பெயரும் வழங்குகின்றது.)

தேவியார் - ஐஜபி தேவியம்மையார். (சகிதேவியம்மை பெயரும் வழங்குகின்றது.)

தீர்த்தம் - சத்த தீர்த்தம்.

சண்டேசுரநாயனார் நிருவவதாரஞ் செய்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

42. திருந்துதேவன்குடி.

சுவாமியார் - கர்க்கடகேசுவரர்.

தேவியார் - அருமருந்தம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - பங்கயதீர்த்தம்.

நண்டு பூசித்த தலம். இப்போதும் ஒரு நிறப் புரங்களின் பால் பதின்சுலம் சிவலிங்கப்பெருமானார் திருமுடியி லபிடேசஞ் செய்தா லம்முடிமீது பொன்னிறமுடைய வொரு நண்டேரத் தரிசனமாகும்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

43. திருவியலூர் எ-து. பண்டாரவாடைத் திருவியலூர்.

சுவாமியார்-ஏகாந்தநாதேசுவரர். (யோகாந்தேசுரர் எனவும் வழங்குகின்றது.)

தேவியார் - செளந்தரநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சடாயு தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே $\frac{1}{2}$ கழகை தூரத்தில்,

44. திருக்கோட்டையூர்.

சுவாமியார் - கோடசுவரர்

தேவியார் - பந்தாடு நாயகியார்.

தீர்த்தம் - கோடி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம் - க.

அதற்கு வடமேற்கே $1\frac{1}{2}$ கழகை தூரத்தில்,

45. திருவின்னம்பர்.

சுவாமியார் - அம்பர் தீர்த்தீசுவரர்; எழுத்தறி நாயகரென்றும் பெயருண்டு.

அச்சிவபெருமான் கணக்கர்கட்குட் கணக்கராகவிருந்து வெள்ளெட்டைவைத்து, கோயிற்கணக்கொன்றுக்குறைவுறாம, லொப்பித்த தலம். இதை அப்பர் சுவாமிகள் பதிகத்திற் காண்க.

தேவியார் - கொந்தார் பூங்குழலம்மையார்.

தீர்த்தம் - ஐராவத தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம் - ச, ஆக-டு.

அதற்கு வடக்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

46. திருப்பறம்பயம்.

சுவாமியார் - சாக்ஷிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - சொல்லன நாயகியார்

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

விருகடம் - புன்னை.

இதிற பிரளயங்காத்த பிள்ளையாருளர். ஆவணமீ (விநாயக) சுதூர்த்தியில் (சுசு) சேர் தேனைப் பரிவட்டங் கொண் டொற்றிக் கொடுக்க அவ்வளவு மவ்விராயக மூர்த்தத்திற் சுவறிவிடுகின்றது.

வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் வணிகப்பெண்ணுக்குச் சாக்ஷிசொன்ன தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-ச, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கடிசை தூரத்தில்.

47. திருவிசயமங்கை.

சுவாமியார் - விசயநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மங்கைநாயகியார்.

தீர்த்தம் - அருச்சுன தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கடிசை தூரத்தில்.

48 திருவைகாவூர் எ-து வில்வவனம்.

சுவாமியார் - வில்வவனேசுவரர்.

தேவியார் - பூவைவல்லியார். (பவளக்கை நாயகியார் என்றுங் வழங்குகின்றது.)

தீர்த்தம் - கூற்றுவ தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 6 கடிகை தூரத்தில்,

49. திருவடகுறங்காடுதுறை.

சுவாமியார் - குலவணங்கீசுவரர். (அழகுசடைமுடிநாதர் என
வும் வழங்குகின்றது.)

தேவியார் - அழகுசடையம்மையார். (சுவலய நாயகியார் என
வும் வழங்குகின்றது.)

தீர்த்தம் - காவேரி.

வாலி பூசுத்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே $4\frac{1}{2}$ கடிகை தூரத்தில்,

50. திருப்பழனம்.

சுவாமியார் - ஆபத்சகாயேசுவரர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - மங்கள தீர்த்தம்.

பதிகம் - இதற்குத் திருப்பதிகக் கோவையிலுள்ள தொகை பதி
கம் இத்து.

திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-டு, ஆக-சு. இருக்
கின்றன. கூடவிருக்கிறவொரு பதிகம் மதிக்கப்பட
வில்லை.

அதற்கு மேற்கே $1\frac{1}{2}$ கடிகை தூரத்தில்,

51. திருவையாறு.

சுவாமியார் - செம்பொற்சோதிநாதர்.

தேவியார் - அறம்வளர்த்து நாயகியார்.

தீர்த்தம் - பஞ்சநத தீர்த்தம்; தென்பிரகாரத்திற் சூரியதீர்த்தம்.
நந்தீசுவரர் பூசித்த தலம்.

ஆடி அமாவாசையில் அப்பர்சுவாமிகளுக்கு அங்குள்ள சரா
சா மெல்லாஞ் சிவமுஞ் சத்தியுமாகத் தோன்றச்
செய்து கைலாசதரிசனமுங் கொடுத்த தலம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்காகக் காவேரியின் பிரவாக
த்தை யொதுக்கித் திருக்கூட்டத்துடனழைத்துத்
தரிசனங் கொடுத்த தலம்.

நந்தீசுவரருக்குத் திருமழபாடியிலே திருக்கலியாணம். இத்
திரைமீன் விசாகத்தில் சத்தஸ்தானம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ரு, திருநாவு. பதிகம்-கஉ, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக-கஅ.

அதற்கு மேற்கே $\frac{3}{4}$ கடிகை தூரத்தில்,

52. திருநெய்த்தானம் எ-து தில்லைஸ்தானம்.

சுவாமியார் - நெய்யாடியப்பநாதர்.

தேவியார் - வாலாம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-ரு, ஆக-க.

அதற்கு மேற்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

53. திருப்பெரும்புலியூர்.

சுவாமியார் - வியாக்கிரபுரீசுவரர்.

தேவியார் - செளந்தரநாயகியார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 2 கடிகை தூரத்தில்,

54. திருமழபாடி.

சுவாமியார் - வச்சிரதம்பேசுவரர்.

தேவியார் - அழகாம்பிகையார்.

தீர்த்தங்கள் - சிவகங்கை, இலக்குமி தீர்த்தம். இவை சிவ
நாலங்குமுன் கொள்ளிடத்தில் முழுகிப்போயின;
அந்நாட்டொடங்கிக் கொள்ளிடமே தீர்த்தமாயிருக்
கின்றது. தீர்த்தங்க ளிருந்தமை புராணத்தாற் றெரி
கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-௩, திருநாவு. பதிகம்-௨, சுந்தர.
பதிகம்-௧, ஆக-௬.

அதற்கு வடக்கே 7½ கழகை தூரத்தில்.

55. திருப்பழுவூர் * 'எ-து கீழ்ப்பழுவூர்.

வழுவூர் எனவும் வழங்குகின்றது.

சுவாமியார் - வடமூலநாதர்.

தேவியார் - அருந்தவநாயகியார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

அட்ட வீரட்டங்களுள் யானையை யுரித்த தலம்.

இதற்கு 1½ கழகையிலுள்ள மேலைப்பழுவூரி லிருக்கின்ற
மீனாட்சி சுந்தரேசுவரராலயம் சிலகாலத்துக்குமுன்
னே பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருத்தலால் மேற்
சொல்லிய கீழ்ப்பழுவூரே ஆதி கேசத்திரம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-௧.

அதற்குத் தென்மேற்கே 7½ கழகை தூரத்தில்;

56. திருக்காணூர்.

சுவாமியார் - செம்மேனியப்பர்.

தேவியார் - சிவயோக நாயகியார்.

தீர்த்தம் - வேததீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 4 கழிகை தூரத்தில்,

57. திருப்பேரன்பிலாலந்துறை எ-ல கீழன்பிலாலந்துறை.

சுவாமியார் - சத்தியவாசீசுவரர்.

தேவியார் - செளந்தரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - காயத்திரி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 5 கழிகை தூரத்தில்,

58. திருமாந்துறை.

சுவாமியார் - ஆம்பிரவணேசர்.

தேவியார் - அழகிலுயர் நாயகியார்.

தீர்த்தம் - காயத்திரி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

59. திருப்பாற்றுறை.

சுவாமியார் - மூலநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மோகம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - கொள்ளிடம்.

சிவபெருமான் பொன்னிறமாய்ப் புற்றிலெழுந்தருளி
யிருந்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 4 கழிகை தூரத்தில்,

60. திருவானைக்கா எ-து சம்புகேசுரம்.

சுவாமியார் - சம்புகேசுவரர்.

தேவியார் - அகிலாண்டவல்லியார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

விருகடம் - நாவல்.

வெள்ளானை, சிலந்தி முதலியன பூசித்துப் பேறுற்ற தலம்.

சிவபெருமான், கோச்செங்கட்சோழன் கழுத்திலிருந்து காவேரியில் விழுந்துபோன முத்துமாலையைத் திரு மஞ்சனக்குடத்தில் வாச்செய்து தரித்துக்கொண்ட தலம்.

புவர் திருக்கரத்தாலே விழுதியை யள்ளிக் கூலியாட்க ளுக்குக் கொடுத்து மதிலெழுப்பிய தலம். அது இப் போது நீறிட்டான் றிருமதிலென வழங்குகின்றது. பஞ்சபூத ஸ்தல்களி லொன்றாகிய அப்புலிங்க ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ந, திருநாவு. பதிகம்-ந, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-எ.

அதற்கு வடமேற்கே 8 கடிக்கை தூரத்தில்,

61. திருப்பைஞ்ஞீலி எ-து லாலிகேடி.

சுவாமியார் - மாற்றறிவரதேசுவரர்.

தேவியார் - செளந்தரியம்மையார்.

தீர்த்தம் - விசாலாகுடி தீர்த்தம்.

அதற்குத் தெற்கே 5 கடிக்கையில் தடாகமும் தோட்டமு முண்டு. அதில் சிவபெருமான் பிராமணரூபமா யெழுந்தருளி, அப்பர் சுவாமிகளுக்குக் கட்டமுது கொடுத்து அழைத்துக் கொண்டுவந்து முதலாவது பிரகாரத்தில் ஓய்ந்து மறைந்தனர்; அதனைச் சோயிடு

மீசரென்று பதிகத்திற் கட்டளையிட்டிருக்கின்றனர்.
ஏழு தீர்த்தங்க ளிருக்கின்றன.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம் - க, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக-ந.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 3 கடினை தூரத்தில்,

62. திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் எ-து திருவரசி.

சுவாமியார் - நீலகண்டேசுவரர்.

தேவியார் - விசாலாக்ஷியார்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் மழவராயன் மகளு
க்கு முயலகன் வியாதியைத் தீர்த்த தலம். அவர்
பதிகம் பாடியபடியால் முயலகனுக்கு மோகனம்;
அதனால் சபாநாயகமூர்த்தம் சர்ப்பத்தின்மேல் நடன
மும் சடையிற் கிரீடமு முடையதா யிருக்கின்றது.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்-அ-காப்புப் பாட ஆயிரம் பொன்
செம்பாய்க் கொடுத்து, பின் அ-காப்புப் பாடின
வுடனே விஷ்ணுவைக் கொண்டு அச்செம்புக்காக
முழுதுமுரைத்துப் பொன்னாகக் காண்பிக்கப்பெற்று
ஆனந்த முற்ற ஸ்தலம்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்; அன்னமாம் பொய்கை.

விருகடம் - வன்னி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக - உ.

அதற்கு மேற்கே 15 கடினை தூரத்தில்,

63. திருவிங்கோய்மலை.

(இப்போது திருவிங்கநாத மலையென வழங்குகின்றது.)

சுவாமியார் - மரசதாசலேசுவரர்

தேவியார் - மரகதவல்லி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம்.

ஈ பூசித்த ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்.

ஆக காவேரியின் வடகரையிலுள்ள

கேசுத்திரங்கள்-63.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காவேரிக்குத் தென்கரையிலுள்ள

கேசுத்திரங்கள்.



திருவீங்கோய் மலைக்குத் தெற்கே 7 கடிகை தூரத்தில்,

1. திருவாட்போக்கி எ-னு இரத்தினகிரி.

சுவாமியார் - இரத்தினகிரீசுவரர்.

தேவியார் - சுரும்பார் குழலம்மையார்.

தீர்த்தம் - கௌரி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே $\frac{1}{2}$ கடிகை தூரத்தில்,

2. திருக்கடம்பந்துறை.

சுவாமியார் - கடம்பவனேசுவரர்.

தேவியார் - முற்றிலாமுலை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - ஞான தீர்த்தம்.

வீரகூடம் - கடம்பு.

வடக்குநோக்கிய சந்நிதி. காலக் கடம்பர், மத்தியானச்
சொக்கர், மாலைத் திருவிங்கநாதர்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குக் கிழக்கே 7½ கடிகை தூரத்தில்,

3. திருப்பராய்த்துறை எ-து அகண்டகாவேரி.

சுவாமியார் - பராய்த்துறைநாதர்.

தேவியார் - பொன்மயிலாம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - காவேரி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 7 கடிகை தூரத்தில்,

4. திருக்கற்குடி எ-து உய்யக்கொண்டான் பெருமலை.

சுவாமியார் - உச்சிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - அஞ்சனாட்சி யம்மையார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர,

பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

5. திருமுகக்கீச்சரம் எ-து உறையூர்.

சுவாமியார் - பஞ்சவர்ணேசுவரர்.

தேவியார் - கரந்திமதி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - பஞ்சவர்ண தீர்த்தம்.

புத்திச்சோழநாயனார், கோச்செங்கட்சோழநாயனார் முத்தி
யடைந்த ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

6. திருச்சிராப்பள்ளி.

சுவாமியார் - தாயுமானவீசுவரர்.

தேவியார் - மட்டுவார் குழலம்மையார்.

தீர்த்தம் - காவேரி; நன்று தீர்த்தம்; தீயதில்லாத் தீர்த்தம்.

கையலாத்துக் கொடுமுடி.

[தகழிணைகலாச மூன்றனு னொன்று, அவையாவன:]

திருக்காளத்தி, திருச்சிராப்பள்ளி, திருக்கோணமலை.

சிவபெருமான், செவ்வந்திப் புட்பத்திற்காக மேற்குமுக
மான ஸ்தலம்.

ஒரு பக்திமாதாகிய பிராமணக் கருப்பினியின் வருத்த
நோக்கிச் சிவபெருமான் தாய்போல வந்து மருத்து
வம் பார்த்து மறைந்தமையால், தாயுமானவரென்று
காரணப் பெயராயிற்று.

பதிகம் - திருஞான, பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ,

அதற்குக் கிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

7. திருவேறும்பியூர்.

சுவாமியார் - எறும்பீசுவரர்.

தேவியார் - நறுங்குழனையகியார்

தீர்த்தம் - பிபிலிகம் (எறும்பு).

தேவதைகள் எறும்பாய் வந்து பூசிக்க ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-உ.

அதற்குக் கிழக்கே 4 கழிகை தூரத்தில்,

8. திருநெடுங்குளம்.

சுவாமியார் - நித்தியசுந்தரேசுவரர்.

தேவியார் - ஒப்பிலா நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 4 கடிகை தூரத்தில்,

9. திருக்காட்டுப்பள்ளி எ-து மேலைக்காட்டுப்பள்ளி.

சுவாமியார் - தீயாடியப்பர்.

தேவியார் - வாரகொண்டமுலை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குக் கிழக்கே 7 கடிகை தூரத்தில்,

10. திருவாலம்பொழில்.

சுவாமியார் - ஆத்மநாதேசுவரர்.

தேவியார் - ஞானம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - திருப்பாற்றாளம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குக் கிழக்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

11. திருப்பூந்துருத்தி.

சுவாமியார் - புட்பவனநாதர்.

தேவியார் - அழகாலமைந்த அம்மையார்.

இங்கு அப்பர்சுவாமிகள் மடமொன்று செய்வித்து அந்நிலநாள் வசித்திருந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. அந்தமட மிருந்ததற் கறிகுறியாய் இன்னமும் மவ் ஸீடத்திற் காறையோடு கலந்த செங்கற்கற்களும் இருக்கின்றன.

தீர்த்தம் - சாசிக்கங்கை.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-உ.

அதற்குக் கிழக்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

12. திருக்கண்டியூர்.

சுவாமியார் - வீரட்டானநாதர்.

தேவியார் - மங்கலநாயகியார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

அட்டவீரட்டங்களுட் பிரமன் தலைகொய்த தலம்.

அந்தத் தலை, சந்திரசேகரராலயத்தி லிருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குக் கிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

13. திருச்சோற்றுத்துறை.

சுவாமியார் - தொலையாச்செல்வநாதர்.

தேவியார் - ஒப்பிலம்பிகை.

தீர்த்தம் - சூரியதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருப்பதிகம் கோவையிலுள்ள பதிகம் ஏழு.

திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம் - ச, சுந்தர, பதி
கம்-க, ஆக-க இருக்கின்றன. இன்னுமொரு பதி
கம் மதிக்கப்படவில்லை.

அதற்குத் தென்மேற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

14. திருவேதிக்குடி.

சுவாமியார் - வேதபுரீசுவரர்.

தேவியார் - மங்கையர்க் கரசியார்.

தீர்த்தம் - சுந்தரதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

15. திருத்தென்துடித்திட்டை.

சுவாமியார் - பசுபதீசுவரர்.

தேவியார் - உலகநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சக்கர தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

16. திருப்பள்ளம்ங்கை.

சுவாமியார் - பசுபதிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - பால்வளோ நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சிவதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குக் கிழக்கே 1 கழிகை தூரத்தில்.

17. திருச்சக்கரப்பள்ளி எ-து இராசகிரி யையம்பேட்டை.

சுவாமியார் - ஜலந்தரித்தவீசுவரர்.

தேவியார் - அல்லியங்கோதை நாயகியார்.

தீர்த்தம் - காகதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

இதற்குத் தென்கிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

18. திருக்கருகாவூர்.

சுவாமியார் - முல்லைவனேசுவரர்.

தேவியார் - கரும்பனவல்லி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

19 திருப்பாலேத்துறை.

சுவாமியார் - பாலேவனநாதர்.

தேவியார் - தவளவெண்ணகை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-த.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 1½ கழகை தூரத்தில்,

20. திருநல்லூர்.

சுவாமியார் - பெரியாண்டவீசுவரர்.

தேவியார் - திரிபுரசுந்தரி யம்மையார்.

அப்பர் சுவாமிகளுக்குத் திருவடி சூட்டிய தலம்.

தீர்த்தம் - சப்தசாகரம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ங, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-இ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 2 கழகை தூரத்தில்,

21. திருவாவூர்ப்பசுபதீச்சரம்.

சுவாமியார் - பசுபதீசுவரர்.

தேவியார் - மங்களநாயகியார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பசு பூசுந்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடக்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

22. திருச்சத்திமுற்றம்.

சுவாமியார் - சிவக்கொழுந்தீசுவரர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சூலதீர்த்தம்.

சிவபெருமானைப் பராசத்தி தழுவி முத்தங்கொடுத்த தலம்.
பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே $\frac{1}{2}$ கடிகை தூரத்தில்,

23. திருப்பட்டிச்சரம்.

சுவாமியார் - பட்டிசுவரர்.

தேவியார் - பால்வளை நாயகியார்.

தீர்த்தம் - ஞான தீர்த்தம்.

இத்தீர்த்தத்தில், மார்கழிங் அமாவாசையில் கருட தரிசனம்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சிவபெருமான் முத்துப்பந்தர் கொடுத்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

24. திருவாறைவடதளி எ-து பழையாறை.

சுவாமியார் - சோமேசுவரர்.

தேவியார் - சோமகலை நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சிவகங்கை.

இதன் வடமேற்கு 1 கடிகை தூரத்திலும், ஒரு திருமேற்றளி யிருக்கின்றது. வடதளி யென்கிறதலம். இவ்விரண்டில் இன்னதென்ற மதிக்கப்படவில்லை.

சுவாமியார் - வடதளிகாதர்.

தேவியார் - கௌரியம்மையார்.

சமணரால் மூடப்பட்ட சிவலிங்கப்பெருமானார் வெளிவந்து அப்பர் சுவாமிகளுக்குத் தரிசனங் கொடுத்த தலம்.

அமர்நீதி நாயனார் முத்தி தலம்.

பதிகம் - இவ்விரு தலத்திற்கும் திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்கு வடக்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

25. திருவலஞ்சுழி.

சுவாமியார் - கற்பகேசுவரர்.

தேவியார் - பெரிய நாயகியார்.

தீர்த்தம் - அறுபத்தாறுகோடி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் ந., திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-ஊ.

அதற்குக் கிழக்கே 4 கழிகை தூரத்தில்,

26. திருக்குடமுக்கு எ-து கும்பகோணம்.

சுவாமியார் - கும்பேசுவரர்.

தேவியார் - மங்களநாயகியார்

பன்னிரண்டு வருடத்திற் கொருதரம் (சிங்க ராசியிற்
குரு வருங்கால்) மாசி. ௨௪ பக நட்சத்திரத்தில் மகா
மக தீர்த்தம். இதிற் காசி கங்கை வருகின்றதென்
றைதிகம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ந, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

இதற்குக் கிழக்கே ½ கழிகை தூரத்தில்,

27. திருக்குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம் எ-து

மடந்தையார் கோயில் என்றும், நாகேசுவரன் கோயில்
என்றும் வழங்குகின்றது.

சுவாமியார் - மடந்தைபாகர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - மாமக தீர்த்தம்.

அங்கே சபாபதி மூர்த்தத்துக்கு ஆடவல்லவரென்று நாம முண்டு.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க

இதற்குத் தென்கிழக்கே $\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

28. திருக்குடந்தைக்காரோணம் எ-று

காசி விசுவநாதர் கோயில்.

சுவாமியார் - சோமநாதேசுவரர்.

தேவியார் - தேனார்மொழி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - காசிபதி.

இது மகாமக தீர்த்தத்திற்கு வடகரையிலிருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க,

அதற்குக் கிழக்கே 2 கழிகை தூரத்தில்,

29. திருநாகேச்சரம்.

சுவாமியார் - சண்பகாரணியேசுவரர்.

தேவியார் - குன்றுமூல நாயகியார்.

தீர்த்தம் - நாகதீர்த்தம்.

நாகம் பூசித்த தலம்.

சேக்கிழார் நாயனார் வழிபட்ட ஸ்தலம்; அவர் குடும்பம்

இக்காலத்து மிருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-ந, சுந்தர;

பதிகம்-க, ஆக-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 2 கழிகை தூரத்தில்,

30. திருவிடைமருதூர் எ-று மத்தியார்ச்சுனம்.

சுவாமியார் - மருதப்பவீசுவரர்.

தேவியார் - பெருநலமாழை நாயகியார்.

தீர்த்தங்கள் - கருணாநதி, காவேரி.

விருகும் - மருது.

சிவபெருமான் வரகுண பாண்டியனுக்குப் பிரமஹத்தி
யைப் போக்கி அன்பன் மனைவியை யுட்கொண்ட
தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-சு, திருநாவு. பதிகம்-தி, சுந்தர,
பதிகம்-க, ஆக கஉ.

அதற்குக் கிழக்கே 2 கழிகை தூரத்தில்,

31. திருத்தென்குரங்காடுதுறை எ-து ஆடுதுறை.

சுவாமியார் - ஆப்தசகாயநாதர்.

தேவியார் - பவளக்கொடி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சகாயதீர்த்தம்.

சுகீவன் பூசிட்ட தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தெற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

32. திருகீலக்குடி எ-து தென்னல்லகுடி.

சுவாமியார் - நல்லநாயகேசுவரர்.

தேவியார் - அழகம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - வன்னீலம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 2 கழிகை தூரத்தில்,

33. திருவைகன் மாடக்கோயில்.

வைகலில் :-

சுவாமியார் - வைகநாதேசுவரர்.

தேவியார் - வைகலம்பிகையார்.

மாடக்கோயிலில்:-

சுவாமியார் - கோமளேசுவரர்.

தேவியார் - இளங்கேர்தை யம்மையார்.

(வைகல் வேறு, மாடக்கோயில் வேறு).

பதிகம் - இவ்விரண்டிற்கும் திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 4 கழகை தூரத்தில்.

34. திருநல்லம் எ-து கோனேரிராசபுரம்.

சுவாமியார் - மாமணீசுவரர்.

தேவியார் - மங்கள நாயகியார்.

தீர்த்தம் - கங்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 2 கழகை தூரத்தில்.

35. திருக்கோழம்பம்.

சுவாமியார் - கோகிலேசுவரர்.

தேவியார் - செளந்தரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - மதுதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 1 கழகை தூரத்தில்.

36. திருவாவடுதுறை.

சுவாமியார் - மாசிலாமணித் தியாகேசுவரர்.

தேவியார் - ஒப்பிலாறுநை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - கோமுகி தீர்த்தம்.

விருகடம் - படராசு.

திருமூலநாயனார், வேதாசகம சாரத்தை மூவாயிரம் பாவா
கப் பாடி முத்திபெற்ற தலம்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி, சுவாமிகளுக்குச் சிவபெரு
மான் பொற்கிழி யருளிய தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-டு, சுந்தர.
பதிகம்-உ, ஆக-அ.

அதற்கு வடகிழக்கே 3 கடிகை தூரத்தில்.

37. திருத்துருத்தி எ-து குற்றாலம்.

சுவாமியார் - உத்தரவேதிசுவரர்.

தேவியார் - முகிழம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - காவேரி சுந்தரதீர்த்தம்.

வீரகுகம் - குற்றால்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 1 கடிகை தூரத்தில்.

38. திருவழுந்துர் எ-து தேரழுந்துர்.

சுவாமியார் - வேதபுரீசர்.

தேவியார் - செளந்தரியாம்பிகை.

தீர்த்தம் - சித்தாமிர்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 6 கடிகை தூரத்தில்.

39. திருமயிலாடுதுறை எ-து மாயூரம்.

சுவாமியார் - வதானீசுவரர், வள்ளலார்.

தேவியார் - அபயப்பிரதோம்பிகையார், அஞ்சலாயகி.

தேவி சிவபெருமானை மயிலாப்பூசித்து மணந்த தலம்,
தீர்த்தம் - காவேரி, இடபதீர்த்தம்.

தூலாமாசம் விசேடம்.

விருஷம் - மா.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 3 கடிதை தூரத்தில்,

40. திருவிளங்கர்.

சுவாமியார் - துரைகாட்டும் வள்ளலார்.

தேவியார் - தோழியம்மைமார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 2 கடிதை தூரத்தில்,

41. திருப்பறியலார்.

சுவாமியார் - வீரட்டேசுவரர்.

தேவியார் - இளங்கொடியம்மைமார்.

தீர்த்தம் - சந்திரபுஷ்கரணி.

அட்டவீரட்டங்களுள் தக்கனுடைய யாகத்தை யழித்த
தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 2 கடிதை தூரத்தில்,

42. திருச்செம்பொன்பள்ளி எ-து செம்பொனர்கோயில்.

சுவாமியார் - சொன்னபுரீசுவரர்.

தேவியார் - சுகந்தவன நாயகியார்.

தீர்த்தம் - வீரபத்திர தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-ங.
அதற்கு வடகிழக்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

43. திருநனிபள்ளி எ-து புஞ்சை.

சுவாமியார் - நற்றுணையப்பர்.

தேவியார் - பருவதராஜ புத்திரி.

தீர்த்தம் - சொன்ன தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக-ங.

அதற்குக் கிழக்கே 2½ கடிகை தூரத்தில்,

44. திருவலம்புரம் எ-து பெரும்பள்ளம்.

சுவாமியார் - வலம்புரிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - வடுவகர்லிழி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

ஏரண்ட மஹாரிஷி திருவலஞ்சுழியிற் காவேரியில் விழுந்
தெழுந்து சிவபெருமானைப் பூசித்து முத்தியுற்ற
ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்குத் தென்கேற்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

45. திருத்தலைச்சங்காடு.

சுவாமியார் - சங்காரணியேசுவரர்.

தேவியார் - செளந்தரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

விருகம் - வில்வம்.

விஷ்ணுமூர்த்தி பாஞ்சசன்ய மென்னுஞ் சங்கைப்பெற்ற
ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே $1\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

46. திருவாக்கூர் எ-து தான்தோன்றிமாடம்.

சுவாமியார் - சுயம்புநாதேசுவரர்.

தேவியார் - வாணெடுங்கணம்மையார்.

தீர்த்தம் - குமுததீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ?

அதற்குத் தென்கிழக்கே $2\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

47. திருக்கடவூர்.

சுவாமியார் - அமிர்தகடேசுவரர் மூர்த்தம், காலசங்கார மூர்த்தம்.

தேவியார் - அபிராமி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம்.

விருகடம் - வில்வம்.

இஃது அட்டவீரட்டங்களுள் (மார்க்கண்டேய முனிவர்க்
காக யமனை உதைத்த தலம்).

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-ஈ, சுந்தர,

பதிகம்-க, ஆக-டு.

அதற்குக் கிழக்கே $\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

48. திருக்கடவூர் மயானம்.

சுவாமியார் - பிரமபுரீசுவரர்.

தேவியார் - மலர்க்குழன் மின்னம்மையார்.

பங்குனி¹ அச்சுவினி நகத்திரத்தில், கூபத்திற் காசிக்
கங்கை வருகின்றது. அப்பொழுது ஸ்நானம்
விசேஷம். அக்கங்கை, காசிக் கங்கையை யொத்த
சோதனை (சுத்தம்) யுள்ளதாக விருக்கும்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சந்திர,
பதிகம்-க, ஆக-ங.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 5 கடிகை தூரத்தில்,

49. திருவேட்டக்குடி.

சுவாமியார் - திருமேனியழகீசுவரர்.

தேவியார் - சாந்தநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சந்திர புஷ்கரணி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 4 கடிகை தூரத்தில்,

50. திருத்தேளிச்சேரி எ-து கோயிற்ப்பத்து.

சுவாமியார் - பார்வதீசுவரர்.

தேவியார் - சத்தியம்மையார்.

தீர்த்தம் - சத்தி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 2 கடிகை தூரத்தில்,

51. திருத்தருமபுரம்.

சுவாமியார் - யாழ்முரிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மதுரமின்னம்பிகையார்.

தீர்த்தங்கள் - விண்டு தீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - (யாழ்முறி) ஈ.

அதற்கு வடமேற்கே 1½ கடிகை தூரத்தில்,

52. திருள்ளாறு.

சுவாமியார் - தெப்பாரணியேசுவரர்.

தேவியார் - போகமார்த்த பூண்முலை யம்மைமயார்.

முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி இந்திரனிடத்திற் பெற்றுக்
கொண்டுவந்து பிரதிட்டை செயத சப்த விடங்கத்
தலத்தி லொன்று. சப்தவிடங்களாவன - திருவாரூர்,
திருள்ளாறு, திருநாகைக்காரோணம், திருக்காசு-
யல், திருக்கோளிலி, திருவாயமூர், திருமறைக்காடு.
சப்த-வழு, வி-அன்மை, டங்கம் - உளி, அர்-பலர்பால்
விசுதி; ஆகவே உளிபடா தமைந்த மூர்த்தி என்பது
சுருத்து

நகரவிடங்கர். உன்மதத டேனம்.

தீர்த்தம் - நள தீர்த்தம்.

நளச்சக்கரவர்த்தி புகிதது மனோரத மடைந்த தலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் (மதுரையிலே சம-
ணர்களோடு வாது செய்யுப்பொழுது அசுரகினியின்
வேகாது நின்று அச்சமணரை வென்ற) “போக-
மார்த்த பூண்முலையான” என்னும் பச்சைப் பதிக-
முள்ள ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ச, திருநாவு. பதிகம்-அ, சுந்தர-
பதிகம்-உ, ஆக-எ.

அதற்கு வடமேற்கே 4 கழகை தூரத்தில்,

53. திருக்கோட்டாறு.

சுவாமியார் - கிராவதேசுவரர்.

தேவியார் - வண்டமர் பூங்குழலியார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் ௨.

அதற்குத் தென்மேற்கே 4 கடிகை தூரத்திள்,

54. திருவம்பர்ப் பெருந்திருக்கோயில்.

சுவாமியார் - பிரமபுரீசுவரர்.

தேவியார் - பூங்குழையகியார்.

தீர்த்தம் - அன்னமாம்பொய்கை.

சிலந்திச் சோழமஹாராஜாவுக்கு மணக்கோலக் காட்சிச்
கொடுத்த தலம்.

சிலந்திச் சோழமஹாராஜா முற்பிறப்பிலே சிலந்தியாயிரு
ந்து செய்தபூசாபலத்தினாலே மறுபிறப்பிலே கோச்
செங்கட் சோழராக அவதரித்தார்.

அந்தச் சோழராஜாவானவர் திருவானைக்காமுதல் இந்த
வம்பர்ப் பெருந்திருக்கோயில் லீருக-சுச மாடக்கோ
யிற் றிருப்பணி செய்வித்தார். (மாடல்கோயில் எ-து
கட்டுமேலையும் யானைகள் செல்லக்கூடாதிருக்கும்
சந்நிதியு முடையதாகக் கட்டப்படுவது.)

சோமாசிமாறநாயனார் முத்திபெற்ற தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - ௧.

அதற்கு மேற்கே 1 கடிகை தூரத்திள்,

55. திருவம்பர் மாகாளம் எ-து கோயிற்றிருமாகாளம்.

சுவாமியார் - காளகண்டேசுவரர்.

தேவியார் - பகழிநாயகியார்.

தீர்த்தம் - தேவ தீர்த்தம்.

சோமாசிமாறநாயனார் பிறந்து முத்தியடைந்த தலம்.

இப்போது, ஆலயத்தில் நாயனார் யாகஞ்செய்தவிடத்தில்
 திராகேசரும் அம்மையாரும் நீசத் திருமேனியுடன்
 சகடையும் மதுக்குடமும் கொண்டுவந்தபடியே திரு
 வருக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ந.

அதற்குத் தென்மேற்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

56. திருமீயச்சூர்.

சுவாமியார் - திருமுயற்சினாதர்.

தேவியார் - செளந்தரிய நாயகியார்.

தீர்த்தம் - கங்காகடப்

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அத்திருக்கோயில் வடக்குப் பிரகாரத்தில்,

57. திருமீயச்சூரிளங்கோயில்.

சுவாமியார் - சகலபுவனேசுவரர்.

தேவியார் - மேகலாம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம், இது பேரானம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

58. திருத்திலைப்பதி எ-து கோயிற்பத்து மதிழ்த்தம்.

சுவாமியார் - முத்தீசுவரர்.

தேவியார் - பொற்கொடி நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சந்திர புஷ்கராணி.

சந்திரன் பூசுத்த தலம்.

காசிப்பட்டணத்தரசர்களிற் சித்தோசி¹ மகாராஜா தருப்
பணஞ் செய்த தலும். அவ்வரச மூர்த்தமு மாவ
யத்தி விருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

59. திருப்பாம்புரம்.

சுவாமியார் - பாம்பீசுவரர்.

தேவியார் - வண்டார் பூங்குழலியார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க,

அதற்கு மேற்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

60. திருச்சிறுகுடி.

சுவாமியார் - மங்கனேசுவரர்.

தேவியார் - மங்கள நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 1½ கழகை தூரத்தில்,

61. திருவீழிமிழலை.

சுவாமியார் - வீழியழகீசுவரர்.

தேவியார் - சுந்தரம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - விஷ்ணு தீர்த்தம்.

விருகடம் - வீழி.

சிவபெருமான் காத்தியாயநமகாரிவதியின் மகத்திற் றேண்
றிய உமாதேவியாகிய பெண்ணைத் திருமணம் புரிந்த
கொலத்துட னெழுந்தருளியிருக்கின்றார். இதனால்

பார்ப்பதி யம்மையாருக்குக் காத்தியாயனி யென
றும் ஒரு திருநாடி மிருக்கின்றது.

விஷ்ணுநேத்திரார்ப்பணஞ் செய்து சக்கரம் பெற்ற தலம்.
திருஞானசம்பந்தமூர்த்திக ளாலயமும், அப்பர்சுவாமிக்
ளாலயமும் வடக்கு வீதியி லிருக்கின்றன.

சிவபெருமான், இவ்விருவர்க்கும் தூர்ப்பிக்க காலம் (பஞ்ச
காலம்) நீங்கும்வரையும் பொற்காசு கொடுத்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-கரு, திருநாவு. பதிகம்-அ, சுந்தரர்
பதிகம்-க, ஆக-உசு.

அதற்குத் வடமேற்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

62. திருவன்னியூர்.

சுவாமியார் - அக்கினீசுவரர்.
தேவியார் - பார்வதியம்மையார்.
தீர்த்தம் - அக்கினி தீர்த்தம்.
பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 2 கடிகை தூரத்தில்,

63. திருக்கருவிலி.

சுவாமியார் - சற்குணேசுவரர்
தேவியார் - சர்வாங்க நாயகியார்.
பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.
அதற்குத் தென்மேற்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

64. திருப்பேணுபெருந்துறை ௯-து திருப்பந்துறை.

சுவாமியார் - சிவாணந்த நாதேசுவரர்.
தேவியார் - மலையரசி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சின்மயானந்த தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான, பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 1½ கழகை தூரத்தில்,

65. திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம்.

சுவாமியார் - சித்தநாதேசுவரர்.

தேவியார் - அழகாம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ந, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்கு வடமேற்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

66. திருவரிசொற்கரைப்புத்தூர் எ-து அழகார்புத்தூர்-சிறு விலிப்புத்தூர்.

சுவாமியார் - படிக்காசளித்த வீசுவரர்.

தேவியார் - அழகம்மையார்.

தீர்த்தம் - வாணசர தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக - ந.

அதற்கு வடமேற்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

67. திருச்சிவபுரம்.

சுவாமியார் - பிரமபுரி நாயகேசுவரர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ந, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்குத் தென்மேற்கே 1½ கழகை தூரத்தில்,

68. திருக்கலயநல்லூர் எ-து சாயக்கோட்டை.

சுவாமியார் - அமிர்தகேசுவரர்.

தேவியார் - அமிர்தவல்லியார்.

தீர்த்தம் - நால்வேத தீர்த்தம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே $\frac{1}{2}$ கழகை தூரத்தில்,

69. திருக்கருக்குடி எ-னா மருதாந்தநல்லூர்.

சுவாமியார் - சற்குண லிங்கேசுவரர்.

தேவியார் - சர்வாலங்கார மின்னம்மையார்.

தீர்த்தம் - ஏமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 10 கழகை தூரத்தில்,

70. திருவாஞ்சியம்.

சுவாமியார் - வாஞ்சிலிங்கேசுவரர்.

தேவியார் - மங்களநாயகியார்.

தீர்த்தம் - கூபதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-ந.

அதற்குக் கிழக்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

71. திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்.

சுவாமியார் - பிரகாசநாதர்.

தேவியார் - பிரகாச நாயகியார்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்குக் கிழக்கே $\frac{1}{2}$ கழகை தூரத்தில்,

72. திருக்கொண்டிச்சரம்.

சுவாமியார் - வசபதிசுவரர்.

தேவியார் - சாந்தநாயகியார்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம் - ௨.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 1½ கடிமை தூரத்தில்,

73. திருப்பனையூர்.

சுவாமியார் - செளந்தரியநாதர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சந்தர. பதிகம்-க, ஆக-௨.

அதற்குத் தெற்கே 1½ கடிமை தூரத்தில்,

74. திருவிற்குடி.

சுவாமியார் - வீரட்டானேசுவரர்.

தேவியார் - மைவார் குழலி யம்மையார்..

அட்டவீரட்டங்களுள் சலந்தரனைச் சங்கராஞ்செய்த

இடம். சந்திரசேகரராலயத்திற் சக்கரமிருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 3 கடிமை தூரத்தில்,

75. திருப்புகலூர்.

சுவாமியார் - (கோணற்பிராளுகிய) அக்கினீசுவரர்.

தேவியார் - கருந்தாரகுழலம்மையார்.

தீர்த்தம் - அக்கினி தீர்த்தம்.

அப்பர் சுவாமிகள் சித்திரைமீச் சதயத்தில், “சிங்கமே
யுன்னடிக்கே போதுகின்றேன்” என்று திருத்
தாண்டகத்திலே சிவபெருமானைப் பாடி மகாஷிஷ
கத்தி லயிக்கியுமான தலம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் செங்கல்லைப் பொன்னாக்
கிக் கொடுத்த தலம்.

முருகநாயனார் திருவவதாரஞ் செய்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-இ, சுந்தர,
பதிகம்-க, ஆக-அ.

அந்த ஆலயத்தின் வடபுறம்,

76. திருப்புகவார் வர்த்தமானேச்சரம்.

சுவாமியார் - வர்த்தமானேசுவரர்.

தேவியார் - கருந்தாரகுழ லம்மையார்.

தீர்த்தம் - அக்ஷினி தீர்த்தம்.

-பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்.

77. திருவீர மனதீச்சரம்.

சுவாமியார் - இராமலிங்கேசுவரர்.

தேவியார் - சருவாரகுழ லம்மையார்.

தீர்த்தம் - மணிகங்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 1½ கழிகை தூரத்தில்.

78. திருப்பயற்றார்.

சுவாமியார் - திருப்பயற்றீசுவரர்.

தேவியார் - காவியங்கணம்மையார்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 3½ கழிகை தூரத்தில்.

79. திருச்செங்காட்டங்குடி எ-து கணபதீச்சரம்.

சுவாமியார் - கணபதீசுவரர்.

தேவியார் - திருக்குழன்மா தம்மையார்.

தீர்த்தம் - சத்தி தீர்த்தம்.

விருகும் - திருவாத்தி.

விநாயகக்கடவுள் பூசித்த தலம்.

சிவபெருமான் உட்சமயம் ஆறிலொன்றாகிய வயிராவ
வேடங்கொண்டு சிலுத்தொண்ட நாயனரான பிள்ளைக்கறி யமுதைப் படைக்கச்செய்து, பின்னர் அப்
பிள்ளையை யெழுப்பி இடபவாகனருடரா யெழுந்
தருளிக் காட்சி கொடுத்த தலம். அந்த மூர்த்திக்கு
உருத்திராபதி யென்றொர் நாமமுண்டு.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

80. திருமருகல்.

சுவாமியார் - மாணிக்கவண்ணேசுவரர்.

தேவியார் - வண்டுவாரகுழ லம்மையார்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்திநாயனார் ஒரு செட்டிப் பிள்ளை
க்கு விடந்தீர்ந்த தலம்.

தீர்த்தம் - சிவகங்கை.

விருகும் - வன்னி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

81. திருச்சாத்தமங்கை எ-து கோயிற்றிருசாத்தமங்கை.

சுவாமியார் - மாதிசுவரர்.

தேவியார் - தையலம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 11 கடிதை தூரத்தில்,

82. திருநாகைக்காரோணம் எ-து நாகபட்டணம்.

சுவாமியார் - ஆதிபுராணேசுவரர்.

தேவியார் - நீலாயதாஷி யம்மையார்.

தீர்த்தங்கள்-தேவதீர்த்தம், சர்வதீர்த்தம், புண்டரிகதீர்த்தம், அக்
கினிதீர்த்தமாகிய காகதீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம், முனி
தீர்த்தம், வச்சிரதீர்த்தம் முதலியன.

இதுவும் சப்தவிடங்க தலத்தினொன்று. சுந்தரவிடங்கத்
தியாகர்.

நடனம் - அலைபோனடனம்.

புண்டரீக மஹாரிஷியானவர் காசியிலிருந்து காமக்
கோட்டி பீடமாகிய காஞ்சிபுரத்திலும், கும்பகோ
ணத்திலும் மூன்று காரோணப் பிரதிட்டை செய்து
பூசையாற்றி, கூசுத வருடமுஞ் சென்று தாம்
கிளைத்தது முடிவுறுது மயங்குங்காலையில், கண்ணுவ
முனிவர் தோன்றி யருள்செய்த பிரகாரம் வந்து
தேவதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து மேலைக்காரோ
ணம் பிரதிட்டைசெய்து பூசித்து ஆதிபுராணேசுவர
ரைத் தரிசித்து வருங்காலையில், சிவபெருமான்
இரண்டொரு காட்சிகொடுத்து மூன்றாநீரத்திலவ்
வாதி புராண லிங்கத்தில், காயத்துடன் அம்மஹா
ரிஷியை ஆரோகணஞ் செய்துகொண்டார். அது
முதல் ஆதிபுராணேசுவரருக்கு காரயாரோகணேசுவர
ரென்று திருநாம முண்டாயிற்று.

விருக்டம் - மா.

அதிபத்த நாயனார் முத்திபெற்ற தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-ச, சுந்தர,
பதிகம்-க, ஆக-எ.

அதற்கு மேற்கே $1\frac{1}{2}$ கடிகை தூரத்தில்,

83. திருச்சிக்கல்.

சுவாமியார் - நவநீதேசுவரர்.

தேவியார் - வேனெடுங்கண்ணியம்மையார்.

தீர்த்தம் - பாற்குளம்.

விருக்டம் - குடசமல்லிதை.

வதிட்டர் காமதேனு முதலியோர் பூசுத்த தலம்.

சிங்காரவேலவர் குரணைச் சங்காரஞ்செய்த விடமென்
றுஞ் சொல்லுவார்கள். இப்போதும் கந்தசஷ்டி
உற்சவம் வெரு மேம்பாட்டுட னடக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே $3\frac{1}{2}$ கடிகை தூரத்தில்,

84. திருக்கீழ்வேளூர்.

சுவாமியார் - அக்ஷயலிங்கேசுவரர்.

தேவியார் - வனமுலைநாயகியம்மையார்.

தீர்த்தம் - சிவஞானதீர்த்தம்.

விருக்டம் - இலந்தை.

அகஸ்திய மகாமுனிவருக்கு வலது திருவடி தரிசனங்
காட்டியருளிய பொநாயகமூர்த்த மங்குள்ளது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தெற்கே 2 கடிகை தூரத்தில்,

85. திருத்தேவூர்.

சுவாமியார் - தேவபுரீசர்.

தேவியார் - மதுரபாஷ்ணியம்மையார்.

தீர்த்தம் - தேவதீர்த்தம்.

விருகும் - வாழை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 6 கழகை தூரத்தில்,

86. திருப்பள்ளியின்முக்குடல்.

சுவாமியார் - முக்கோணகாதர்.

தேவியார் - மைமேவுசுண்ணியம்மையார்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 2 கழகை தூரத்தில்,

87. திருவாரூரநெறி.

சுவாமியார் - அகிலேசுவரர்.

தேவியார் - புவனேஸ்வரியம்மையார்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-உ.

அவ்வாலய வடமேற்கில்,

88. திருவாரூர் மூலட்டானம்.

சுவாமியார் - வன்மீகநாதர்.

தேவியார் - அல்லியங்கோதையம்மையார்.

தீர்த்தங்கள் - கமலாலய தீர்த்தம், சங்கு தீர்த்தம்.

விருகும் - பாதிரி.

மனுச்சக்கரவர்த்திக் கனுக்கிரகம்பண்ணின ஸ்தலம்.

சிவபெருமான் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருத்

தொண்டத்தொடை பூடும்பொருட்டுத் "தில்லைவர்"

ழந்தணர்த மடியார்க்கு மடியேன்” என்றடியெடுத்த
துக்கொடுத்தும், பரவைநாச்சியார் ஊடல் தீரப் பாதி
யிரவிற் தூதுசென்றும், ஆட்கொண்ட தலம்.

இலக்குமி பூசித்து மங்கிலியம் பெற்ற தலம்.

இதாவும் சப்தவிடங்க ஸ்தலத்தொன்று. வீதிவிடங்கர்,
நடனம் - அபசாநடனம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-இ, திருநாவு. பதிகம்-உசு, சுந்தர.
பதிகம்-அ, ஆக-நடசு.

அந்த ஆலயத்தின் மகாரத நிலைக்குச் சமீபமாகத் தென்
மேற்கில்,

89. பரவையுண்மண்டளி எ-து துலாநயினார்கோயில்.

சுவாமியார் - பரவையுண்மண்டலேசுவரர்.

தேவியார் - பஞ்சின்மெல்லடியம்மையார்.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்குக் கண்கொடுத்த தலம்.

பதிகம் - சுந்தரர். பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே $1\frac{1}{2}$ கழகை தூரத்தில்,

90. திருவிளமர்.

சுவாமியார் - பதஞ்சலி மனோகரேசுவரர்.

தேவியார் - யாழின்மொழி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - அக்கினிதீர்த்தம்.

இதற் பதஞ்சலி வியாங்கிரபாத ரிருக்கின்றார்கள்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 3 கழகை தூரத்தில்,

91. திருக்கரவீரம் எ-து கரையபுரம்.

சுவாமியார் - கரவீரசுவரர்.
தேவியார் - பிரத்தியக்ஷ மின்னம்மையார்.
தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.
பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே முக்காற் கழிகை தூரத்தில்,

92. திருப்பெருவேளூர் எ-து காட்டேரையன்பேட்டை.

சுவாமியார் - பிரியாவீசுவரர்.
தேவியார் - மின்னனைய வம்மையார்.
தீர்த்தம் - மூவுகதீர்த்தம்.
பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 2½ கழிகை தூரத்தில்,

93. திருத்தலையாலங்காடு.

சுவாமியார் - ஆடவல்லவீசுவரர்.
தேவியார் - திருமடந்தை நாயகியார்.
தீர்த்தம் - சங்க தீர்த்தம்.
பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 3½ கழிகை தூரத்தில்,

94. திருக்குடவாயில்.

சுவாமியார் - கோணேசுவரர்.
தேவியார் - பெரிய நாயகியார்.
தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம்.
பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

95. திருச்சேறை எ-து உடையார்கோவில்.

சுவாமியார் - சந்நிதியப்பர்.

தேவியார் - ஞானவல்லியார்.

தீர்த்தம் - மார்க்கண்ட தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ச, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆச-ஈ;

அதற்குத் தென்கிழக்கே 1 கடிசை தூரத்தில்,

96. திருநாலூர் மயானம் எ-து நாத்தூர்.

சுவாமியார் - பல்லவனேசுவரர்.

தேவியார் - பெரியாம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - சந்திர தீர்த்தம்.

பதிகம் - நாலூர் வேறு, மயானம் வேறு; இரண்டுக்கும் திரு
ஞான. பதிகம்-ச.

அதற்குத் தென்மேற்கே 3 கடிசை தூரத்தில்,

97. திருக்கவோய்க்கரைப்புத்தூர்.

சுவாமியார் - சொன்னபுரீசுவரர்.

தேவியார் - சிவாம்பிகையார்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-ச.

அதற்குத் தெற்கே 2 கடிசை தூரத்தில்,

98. திருவீரும்புளை எ-து ஆலங்குடி.

சுவாமியார் - காசி யாரண்ணியேசுவரர்.

தேவியார் - எலவார்குழலி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - அமிர்தப்பொய்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-ச.

அதற்கு மேற்கே 3 கடிசை தூரத்தில்,

99. திருவாரைப்பேரும்பாளி எ-து அரித்துவாரமங்கலம்.

சுவாமியார் - பாதாளேசுவரர்.

தேவியார் - அலங்காரநாயகியார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

100. திருவவளிவணல்லூர்.

சுவாமியார் - சாகுநாயகேசுவரர்.

தேவியார் - செனந்தர நாயகியார்.

குருக்கள் பெண்ணுக்குச் சாட்சி சொன்ன இடபாடூட
மூர்த்த மிருக்கின்றது.

தீர்த்தம் - சந்திர புஷ்கரணி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆச-உ.

அதற்குத் தென்மேற்கே 7½ கழகை தூரத்தில்,

101. திருப்பரிதிநியமம் எ-து பரிதியப்பர் கோயில்.

சுவாமியார் - பரிதியப்பலீசுவரர்.

தேவியார் - மங்கள நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

சூரியன் பூசித்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே 8 கழகை தூரத்தில்,

102. திருவேண்ணியூர் எ-து கோவில்வேண்ணி.

சுவாமியார் - வெண்ணி நாயகேசுவரர்.

தேவியார் - அழகிய நாயகியம்மையார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-நடு
அதற்குத் தென்கிழக்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

103. திருப்புவனார்.

சுவாமியார் - புஷ்பவனேசுவரர்.¹

தேவியார் - கற்பகவல்லியார்.

தீர்த்தம் - கருங்குழி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 4 கடிகை தூரத்தில்,

104. திருப்பாதாளேச்சரம் எ-து பாம்பணி.

சுவாமியார் - சர்ப்பபுரேசுவரர்.

தேவியார் - அமிர்த நாயகியார்.

தீர்த்தம் - நாக தீர்த்தம்; இது, மன்னார்கோவிலுக்கு வடக்கே
1½ கடிகையி லிருக்கின்றது. இத்தலத்தினது பெயரினாற்
றான் அவ்வாற்றுக்குப் பாம்பணியென்று பெயரிருக்கிற
தாக ஐதீகம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

105. திருக்களர்.

சுவாமியார் - களர்முனையேசுவரர்.

தேவியார் - அழகேசுவரியார்.

தீர்த்தம் - துருவாச தீர்த்தம்.

துருவாச மஹாரிஷிக்கு நடனதரிசனங் கொடுத்த நடே
மூர்த்தமும் அவ்விருடி மூர்த்தமு மாலயத்தி லி ரு
கின்றன.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 2 கடிகை தூரத்தில்,

106. திருச்சிற்றேமம் எ - து எழிலுர்நேமம்.

சுவாமியார் - பொன்வைத்த நாயகர்.

தேவியார் - அகிலாண்ட நாயகியார்.

தீர்த்தம் - சொர்ன தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

107. திருவுசாத்தனம் எ - து திருக்கோயிலார்.

சுவாமியார் - மந்தாபுரீசுவரர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - நின்மலதீர்த்தம்; இது, முத்துப்பேட்டைக்கு வடக்கே 1½ கடிகை தூரத்தி லிருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 7½ கடிகை தூரத்தில்,

108. திருவிடேம்பாவனம்.

சுவாமியார் - சற்குணநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மங்கலநாயகியார்.

தீர்த்தம் - குசுமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குக் கிழக்கே ½ கடிகை தூரத்தில்,

109. திருக்கடிக்குளம் எ - து கற்பகஞார்கோயில்.

சுவாமியார் - கற்பகேசுவரர்.

தேவியார் - சவுந்தரநாயகியார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே 10 கழகை தூரத்தில்,

110. திருத்தண்டலைநீணெறி.

சுவாமியார் - நீணெறிநாதர்.

தேவியார் - ஞானம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - ஓமகதீர்த்தம்.

இதற்கு ½ கழகையிலே யிருக்கும் கணமங்கலத்திலே திரு
வவதாரஞ்செய்த தாயனாரென்னும் நாயனார், சிவ
பெருமானுக்குத் தாம் நிவேதிக்கக் கொண்டுவந்த
செந்நெலரிசி மாவடு செங்கீரை என்னு மிவை கம
ரிற் சிந்தக்கண்டு பதைத்து அரிவாளாக் கழுத்திற்
பூட்டி ஊட்டியை யரிந்து உடனே சிவபெருமானு
டைய திருவருளைப்பெற்று அரிவாட்டாயனா ரென்
னும் காரணப் பெயரையும் பெற்று முத்தியடைந்த
தலம். இப்போதும் அவ்விடங் கமரா யிருக்கின்றது.
இத்தலத்தில் மாவடுரிவேதனம் விசேடம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு மேற்கே 5 கழகை தூரத்தில்,

111. திருக்கோட்டூர்.

சுவாமியார் - கொழுந்தீசுவரர்.

தேவியார் - மதுரவசனம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 7½ கழகை தூரத்தில்,

112. திருவேண்ணோறே.

சுவாமியார் - வெண்ணோறே நாதேசுவார்.

தேவியார் - வேணெடுங்கணம்மையார்.

தீர்த்தம் - அகத்திய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே ½ கடினை தூரத்தில்,

113. திருக்கொள்ளம்பூதூர் எ - து செல்லுர் அல்லது திருக்
களம்பூர்.

சுவாமியார் - வில்வவனேசுவார்.

தேவியார் - சவுந்தரியம்மையார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

விருகும் - வில்வம்.

ஐப்பசியில் அமாவாசையில் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவா
மிகளுக்கு நம்பனாரென்கின்ற சுவாமி ஓடம் விட்டு
வெட்டாது கரையேற்றி இடபாருடராய்க் காட்சி
கொடுத்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 10 கடினை தூரத்தில்,

114. திருப்பேரேயில் எ-து ஓகைப்பேரேயில்.

சுவாமியார் - சகதிசுவார்.

தேவியார் - பெண்ணயிர்தநாயகியார்.

தீர்த்தம் - அக்கினி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம் - க.

அதற்குத் தெற்கே 3 கடினை தூரத்தில்,

115. திருக்கோள்ளிக்காடு.

சுவாமியார் - தீவண்ணநாதர்.

தேவியார் - பஞ்சின்மெல்லடியம்மையார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குக் கிழக்கே $\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

116. திருத்தங்கூர்.

சுவாமியார் - வெள்ளிமலையப்பர்.

தேவியார் - பெரியநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சிவகங்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே $\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

117. திருநெல்லிக்கா.

சுவாமியார் - நெல்லிவனேசுவரர்.

தேவியார் - மங்களேசுவரியார்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

118. திருநாட்டியத்தான்குடி.

சுவாமியார் - கரிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மலர்மங்கை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே $\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

119. திருக்காறியல் எ-து திருக்காறைவாயில்.

சுவாமியார் - கண்ணாயிரநாதர்.

தேவியார் - கைலாயநாயகியார்.

இதுவும் சப்தவிடங்க ஸ்தலத்தி லொன்று. ஆதிவிடங்கர்.

நடனம் - குக்குடநடனம்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குக் கிழக்கே 2 கழகை தூரத்தில்,

120. திருக்கன்றப்பூர்.

சுவாமியார் - நடுதறியப்பர்.

தேவியார் - மாதாநாயகியார்.

ஒரு பிராமணப் பெண்ணுக்காக நடுத்தறியிற் சுவாமி

தோற்றிய தலம்.

தீர்த்தம் - ஞானதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம் - க.

அதற்குத் தெற்கே 1½ கழகை தூரத்தில்,

121. திருவலிவலம்.

சுவாமியார் - மனத்துணைநாதர்.

தேவியார் - வாலையங்கணம்மையார்.

தீர்த்தம் - சக்கரதீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்குத் தென்மேற்கே 2 கழகை தூரத்தில்,

122. திருக்கச்சினம்.

சுவாமியார் - கச்சிநாயகேசுவார்.

தேவியார் - வெள்ளைநாயகியார்.

தீர்த்தம் - இந்திர தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குக் கிழக்கே 3 கடிவை தூரத்தில்,

123. திருக்கோளிலி எ-து திருக்குவளை.

சுவாமியார் - கோளிலிநாதர்.

தேவியார் - வண்டமர் பூங்குழலம்மையார்.

இதுவும் சப்தவிடங்கஸ்தலத்திலொன்று. அவனிவீடங்கர்.

கடனம் - வண்டு நடனம்.

தீர்த்தம் - பிரமதீர்த்தம்.

பரவைநாச்சியாருக்காகக் குன்றையூர்க் கிழாரிடத்தில் வாங்கிய நெற்களைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கேட்டுக்கொண்டபடி சிவபெருமான் பூதங்களைக்கொண்டு திருவாரூரிற் சேர்ப்பித்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, சுந்தர, பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 2½ கடிவை தூரத்தில்,

124. திருத்தென்றிருவாய்மூர்.

சுவாமியார் - வாய்மூரடிகளீசுவரர்.

தேவியார் - பாலினு நன்மொழி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சூரிய தீர்த்தம்.

கடனம் - கமலகடனம்.

இதுவும் சப்தவிடங்க ஸ்தலத்திலொன்று. நீலவீடங்கர்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடியருளத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்குச் சிவபெருமான் தரிசனங்கொடுக்க ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம் - உ, ஆக-உ.
அதற்குத் தென்கிழக்கே 17½ கழகை தூரத்தில்,

125. திருமறைக் காடு எ-து வேதாரணியம்.

சுவாமியார் - மறைக்காட்டிசுவரர்.

தேவியார் - யாழைப் பழிமொழி யம்மையார்.

நடனம் - அமிர்தநடனம்.

இதுவும் சப்தவிடங்க ஸ்தலத்தி லொன்று. புவனி விட
ங்கர்.

விருகும் - வன்னி.

தீர்த்தங்கள் - மணிகர்ணிகை, வேதநதி.

வேதம் பூசித்த தலம்.

மறையாற் றிருக்காப்புச் செய்யப்பட்ட திருக்கதவைத்
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், திருஞான சம்பந்தமூர்
த்தி சுவாமிகளும், திறக்கவும் அடைக்கவும் பாடி
யருளிய தலம்.

பதிகங்கள் - திருப்பதிகக்கோவையிற் றொகை பதிகம்-கக, திரு
ஞான. பதிகம்-ச, திருநாவு. பதிகம்-நி, சுந்தர. பதிகம்-க,
ஆக-க௦. இன்னுமொரு பதிகம் மதிக்கப்படவில்லை.

அதற்குத் தெற்கே 1 கழகை தூரத்தில்,

126. திரு அகத்தியான்பள்ளி.

சுவாமியார் - அகத்தீசுவரர்.

தேவியார் - மங்கைநாயகியார், பாகம்பிரியான்,

தீர்த்தம் - அக்கினி தீர்த்தம்.

அகஸ்திய மஹாமுனிவர் பூசித்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 5 கழகை தூரத்தில்,

127. திருக்கோடிக்குழகர் எ-து குழகர் கோயில்.

சுவாமியார் - அமிர்தகடேசுவரர்.

தேவியார் - மையார் தடங்கணம்மையார்.

தீர்த்தம் - அமிர்த தீர்த்தம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

காவேரியின் தேன்கரையிலுள்ள

கேசுத்திரங்கள் 127.

ஆக சோழநாட்டி லுள்ள கேசுத்திரங்கள் 190.

நீருச்சிற்றம்பலம்.

சுழநாட்டிலுள்ள கேசுத்திரங்கள்.

1. திருக்கோணமலை.

சுவாமியார் - கோணேசுவரர்.

தேவியார் - மாதாமை யம்மையார்.

இது, கைலாசத்தினது கொழுமடிகளில் ஒன்று.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

2. திருக்கேதீச்சரம்.

சுவாமியார் - கேதீசுவரர்.

தேவியார் - கௌரியம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - கௌரி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

ஆக சுழநாட்டி லுள்ள கேசுத்திரங்கள் 2.

நீருச்சிற்றம்பலம்.

பாண்டிநாட்டிலுள்ள சேஷத்திரங்கள்.

1. திருவாலவாய் எ - து மதுரை.

சுவாமியார் - சொக்கநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மீனாகுழியம்மையார்.

இது மதுராமாதகர், சமட்டி விச்சாபுரம், நான்மடைக்கடல், திருவாலவாய், கடம்பவனம், துவாதசாந்த ஸ்தலம் எனப் பல நாமங்களை யுடையது.

அச் சொக்கலிங்கமூர்த்திக்குக் கற்பூரசுந்தார், சுலியாணசுந்தார், மீனாகுழிசுந்தார், சண்பதசுந்தார், கடம்பவனசுந்தார், பழியஞ்சிய சுந்தார், ஆலவாப்சுந்தார், சோமசுந்தர ரெனப் பல திருநாமங்கள் உண்டு.

தீர்த்தங்கள் - பொற்றாமரை, எழுகடல், வைகை முதலியன.

விருகடம் - கடம்பு.

அந்தக் கடவுள், அத்தலம் புரந்தும் பாண்டியர்களை வழியடிமை கொண்டதுமன்றிக் கைலாயத்தி விருந்து பிரதம கணங்களுடன் வந்து ராஜ ராஜேசுவரியாகிய தடாதகைப் பிராட்டியாரைத் திருமணஞ்செய்து அச் செங்கோலைத் தாங்கிச் சோமசுந்தர பாண்டியனெனத் திருப்பெயர் பூண்டு அரசு செய்தும், வெள்ளியம்பலத்தாடியும், எழுகடலழைத்தும், எல்லாம்வல்ல சித்தராய்வந்து கல்லானைக்குக் கரும்பூட்டியும், மாணிக்கம்-விறகு-வனாயல் வீற்றும், வாளுண் பாண்டியனுக்குச் சிவலோகங்காட்டியும், கான்மாநி நடத்தும், வேதத்திற்குப் பொருளுரைத்தும், பிட்டுக்கு மணசுமந்து பாண்டியன் கைப்பிரம்படி பட்டும், நரியைப் பரியாக்கியும், பரியை நரியாக்கியும், 9 வை முதலிய

அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல் செய்தருளிய
தலம்.

நெடுமொற நாயனார், குலச்சிறை நாயனார், மங்கையர்க் கரசி
யார் ஆகிய இவர்கள் சிவபெருமானை வழிபட்டுச்
சைவப் பயிரை வளர்த்த ஸ்தலம்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சமணரைக் கழுவேற்றிய
ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-கக.
அதற்கு வடக்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

2. திருவாப்பனார் எ-ன திருவாப்புடையார் கோயில்.

சுவாமியார் - ஆப்பனாரப்பேசுவரர்.

தேவியார் - அம்பிகை யம்மையார்.

இராஜாவின் மந்திரிக்காக ஆப்புச் சிவலிங்கமான ஸ்த
லம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 4 கழிகை தூரத்தில்,

3. திருப்பரங்குன்றம்.

சுவாமியார் - பரங்கிரிநாயகேசுவரர்.

தேவியார் - ஆலிடை நாயகியார்.

கட்பிரமணியக் கடவுள் தெய்வயானை அம்மையாரைத் திரு
மணஞ் செய்த ஸ்தலம்.

தீர்த்தம் - சரவணப்பொய்கை.

பதிகம் - திருஞான, பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 8 கழிகை தூரத்தில்.

4. திருவேடகம்.

சுவாமியார் - ஏடகநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மாதேவியம்மையார்.

தீர்த்தம் - வேகவதி.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், சமணருடன் செய்த வாதிற்
வைகையில் விட்ட திருப்பாசரவேடு எதிரேறி
வெளிப்பட்ட தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே 30 கழகை தூரத்தில்,

5. திருக்கொடுங்குன்றம் எ-து பிரான்மலை.

சுவாமியார் - கொடுங்குன்றீசுவரர்.

தேவியார் - சூயிலமிர்த நாயகியார், மங்கை நாயகியார்.

கோலம் - மணவாளக்கோலம்.

தீர்த்தம் - சுந்தர தீர்த்தம்.

விருகடம் - பேர் மதிக்கப்படவில்லை.

கார்த்திகைமீ கார்த்திகை நகரத்திரத்திற் பருவத வச்சி
யிற் நீப தரிசனம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 15 கழகை தூரத்தில்,

6. திருப்புத்தூர்.

சுவாமியார் - புத்தூரீசுவரர்.

தேவியார் - சிவகாமியம்மையார்.

தீர்த்தங்கள் - கருட தீர்த்தம், சீதனி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 3½ கழகை தூரத்தில்,

7. திருப்புனவாயில்.

சுவாமியார் - பழம்பதிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - கருணைநாயகியார்.

தீர்த்தம் - கருணாநதி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 44 கடிகை தூரத்தில்,

8. திருவிடாமேச்சுரம்.

சுவாமியார் - இராமலிங்கேசுவரர்.

தேவியார் - பருவதவர்த்தனியம்மையார்.

தீர்த்தங்கள் - தனுக்கேடடி முதலாக (சூச) உள்ளன.

இராமஸ்வாமி, இராவணன் முதலியோரைக் கொன்ற பிரமஹுத்தி நீங்க இராமலிங்கப் பிரதிட்டை செய்து சிவபிரானது திருவருட் பெற்ற ஸ்தலம். ஆதலால், அத்தலத்துக்கும் அங்குள்ள சிவலிங்கப் பெருமானுக்கும் அவ்விராமன் பெயர் முதலிலுளதாயிற்று.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 45 கடிகை தூரத்தில்,

9. திருவாடானை.

சுவாமியார் - ஆடானைநாதர். (ஆதிரத்தினேசுவரர் எனவும் வழங்குகின்றது.)

தேவியார் - அம்பாயிர வல்லியார்.

ஆடி பூசுத்த தலம். "

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 20 கடிகை தூரத்தில்,

10. திருக்கானப்பேர் எ-து கானையார்கோயில்.

சுவாமியார் - கானையேசுவரர்.

தேவியார் - மஹாமாயியம்மையார்.

தீர்த்தங்கள் - பொன்னம்பிராசாவான தீர்த்தம், புட்பவன தீர்த்தம், யானைமடுவென்னுந் தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு மேற்கே 19 கழகை தூரத்தில்,

11. திருப்புவணம்.

சுவாமியார் - புவணநாதேசுவரர்.

தேவியார் - மின்னம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - வையை.

சொக்கலிங்கமூர்த்தி பொன்னையாளென்னும் உருத்ர கணிகைக்கு இரசவாதஞ்செய்து கொடுக்க, அப் பொன்னாலய திருவுருவைக் கண்ட அப்பெண் அச்சோ அழகென்று வலது கபோலத்தைக் கிள்ளி முத்தமிட்டாள். அக்கிள் இன்னமு மிருக்கின்ற தினு லம்மூர்த்தத்துக்கு 'அச்சோ அழகிய பிரான்' என்று திருநாமமுண்டு.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்குத் தென்மேற்கே 15 கழகை தூரத்தில்,

12. திருச்சுழியல்.

சுவாமியார் - திருமேனிநாதேசுவரர்.

தேவியார் - துணைமாலையம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - பிரையதீர்த்தம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க. -

அதற்குத் தென்மேற்கே 100 கடிகை தூரத்தில்,

13. திருக்குற்றலம்.

சுவாமியார் - குறும்பலாவிசுவரர்.

தேவியார் - குழல்வாய் மொழியம்மையார்,

தீர்த்தம் - சித்திராநதி.

சிவசொருபமாகிய குறும்பலாவையுஞ் சித்திர சபையை
முடைய தலம்.

அகஸ்திய மகாமுனிவர் கைலாயத்திலிருந்து பொதியா
சலத்துக் கெழுந்தருளினபோது விஷ்ணுமூர்த்தத்
தைச் சிவலிங்கமாக்கிய ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 25 கடிகை தூரத்தில்,

14. திருநெல்வேலி.

சுவாமியார் - வேணிவனேசுவரர், சாலிவாஹசுரர், (நெல்லுக்கு
வேலி கட்டு) நெல்லையப்பர், அனவரதநாதர்.

தேவியார் - காந்திமதியம்மையார்.

தீர்த்தங்கள் - தாமிரபர்ணிநதி, பொற்றாமரை, கம்பாநதி முதலி
யன.

சபை - தாமிரசபை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

ஆக பாண்டிநாட்டிலுள்ள சேஷத்திரங்கள் 14.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சேரனாடு அல்லது மலைநாட்டிலுள்ள கேசத்திரம்.

கொச்சி மலையாளத்துக்கு வடக்கே 16 கழகை தூரத்தில்,

1. திருவஞ்சைக்களம்.

சுவாமியார் - அஞ்சக்களத்தீசுவார்.

தேவியார் - உமையம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - சிவகங்கை.

இதற்கு வடக்கே கொடுங்கோளூரில், சித்திரைமீ ரேவ தியிலவதரித்த கழறிற்றறிவாரென்னும் சேரமான் பெருமானையனார், குறிஞ்சியின்மேல் வந்து வெள்ளையாழ்வையின்மேற் சென்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுடன் ஆடிமீ சுவாமியிற் கையையத்திற் கெழுந்தருளிய தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

ஆக சேரநாட்டிலுள்ள கேசத்திரம் 1.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொங்கநாட்டிலுள்ள கேசத்திரங்கள்.

1. திரு அவிநாசி.

சுவாமியார் - அவிநாசியீசுவார்.

தேவியார் - பெருங்கருணை நாயகியார்.

தீர்த்தம் - முத்தலை.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், அவிநாசியென்னு மக்கிரகாரத் துக்குத் தென்புறமிருக்கின்ற சிற்றேரியில் மூன்று வருடத்துக்கு முன்னே மூதலை பிடித்துத்தின்ற பிள்

லையை (அவ்வேரியிலே நீரில்லாக்காலத்து அப்
பின்னையின் பிதாமாதாக்களின் வருத்தம் நீக்குவதற்
காகப் பதிகமருளி ஏரி நிரம்ப நீர் பெருகச்செய்து,
அம்முதலையை யழைத்து) உயிரும் வயதுங் குறை
வுறாது மீளச்செய்து உபநயனமுஞ் செய்வித்த
தலம். இப்போதும் அந்த ஏரியின் கரையில் அத்
திருவீனையாடல் நடக்கும்படியாகிய குறிப்புகளுட
னாலய மிருக்கின்றது.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 3 கடிகை தூரத்தில்,

2. திருமுககன்புண்டி.

சுவாமியார் - முருகேசுவரர்.

தேவியார் - ஆஷ்டைநாயகியார்.

தீர்த்தம் - ஆஷ்டை தீர்த்தம்.

சிவபெருமான் பூதங்களை வேடமாக அனுப்பிச் சுந்தரமூர்
த்திசுவாமிகள் பொருளைப் பறித்துப் பின்பு கொடுத்
தல் பதிகம் பெற்ற ஸ்தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 25 கடிகை தூரத்தில்,

3. திருநாளு எ-து பவானிகுடல்.

சுவாமியார் - சங்கமுருகநாதேசுவரர்.

தேவியார் - வேதமங்கையார்.

தீர்த்தம் - பவானிநதியும் காவிரி நதியுங் கூடுஞ் சங்கமம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

4. திருச்செங்குன்றார் எ-து திருச்செங்கோடு.

சுவாமியார் - அர்த்தநாரீசுவரர்.

தேவியார் - அர்த்தநாரீசுவரி.

தீர்த்தம் - சங்குதீர்த்தம்.

மலையின்மேற் றலம்.

பிரிங்கி மகா முனிவருக்காக வந்த அவதாரம்.

திருமேனி விபூதி நிறம். திருவடியின் கீழ் கங்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 25 கடிகை தூரத்தில்,

5. திருவஞ்சமாக்கூடல்.

சுவாமியார் - விகிர்தேசுவரர்.

தேவியார் - விகிர்தேசுவரியார்.

தீர்த்தம் - விகிர்த தீர்த்தம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 18 கடிகை தூரத்தில்;

6. திருப்பாண்டிக் கோடுமுடி.

சுவாமியார் - கொடுமுடி நாதேசுவரர்.

தேவியார் - பண்மொழிநாயகி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - காவேரி.

இதற் பழனி ஆண்டவருக்குத் திருமஞ்சன தீர்த்தம் தினம் காவடிக் கட்டி யெடுத்துக்கொண்டுபோய் அடியார்க் கெளியரென்னும் நம்மிறைவ ராருள் குமார வேளாகிய தெண்டாயுதபாணிக்கு அபிஷேகஞ் செய் கிறதுண்டு.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக-ஊ.

அதற்குக் கிழக்கே 10 கடினை தூரத்தில்,
7. திருக்கருவூர் எ-து திருவாரிலை.

சுவாமியார் - பசுபதிசுவரர்.

தேவியார் - கிருபா நாயகியார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

ஆக கொங்கநாட்டிலுள்ள கேசத்திரங்கள் 7.
திருச்சிற்றம்பலம்.

நடுநாடு அல்லது மகதநாட்டிலுள்ள
கேசத்திரங்கள்.

1. திருவரத்துறை.

சுவாமியார் - அரத்துறையப்பர்.

தேவியார் - ஆனந்த நாயகியார்.

தீர்த்தம் - வெள்ளாறு.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் மாறன்பாடியில்
வந்திருக்கும்போது அரத்துறைக்கு மேற்கே முக்
காற் கடினை நெய்வாச லென்கின்ற திருநெல்வா
யிலி லிருந்து பிராமணர்கள் சிவபெருமான் உத்தர
விரைபாகா மவருக்கு முத்துச் சிலிகை முதலிய
திருச்சின்னங் கொடுத்த தலம்.

ஆதித்துறை - காரியணார்.

அதன் கிழக்கே திருவாலத்துறை.

திருமாந்துறை.

அதன் கிழக்கே திரு ஆடுதுறை.

„ „ திருவதிட்டத்துறை யென்னுந் திட்டக் குடி.

„ „ அரத்துறை.

„ „ திருக்கைத்துறை.

இந்தத் துறை யேழுஞ் சப்தரிஷிகள் பூசை செய்யவேண்டியதற்கு 'நீ வா' என்று கூப்பிட்டதாக ஐதீகம். அதனால் நீவாநதி யென்றும், அந்நீவா நதியே வெள்ளாறென்றும் வழங்குகின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தரர் பதிகம்-க, ஆக-ந.

அதற்கு வடகிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

2. திருத்தாங்கானைமாடம் ஏ-து பெண்ணாகடம்.

சுவாமியார் - சுடர்க்கொழுந்தீசுவரர்.

தேவியார் - கடந்தை நாயகியார்.

தீர்த்தம் - பெண்ணேந்தி.

விமானம் - கசவிமானம்.

பிரளயங்காத்த வீசுவரர்.

கலிக்காம நாயனார் முத்தியடைந்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்குக் கிழக்கே 12 கழிகை தூரத்தில்,

3. திருக்கடலையாற்றார்.

சுவாமியார் - நெறிகாட்டு நாயகர்.

தேவியார் - புரிசுழலம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - சங்கு தீர்த்தம்.

வடமேற்கிலிருந்து மணிமுத்தா நதியுந் தென்மேற்கிலிருந்து நீவா நதியும் இரண்டுங் கூடிக் கிழக்கே நோக்குகின்றபடியாற் கூடலையாற்றாரென் றுரைப்பார்கள்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருபுறம்பயமென்னுங் கிராமத்தினின்று எழுந்தருளி யத்தலத்துக்குச் சமீபமாகச் செல்கின்றவ ரித்தலத்தை விட்டு விருத்தாசலத்துக்குச் செல்லுங் கருத்தினராய் நடக்குங்கால், நடவையிற் சிவபெருமான் ஒரு பிராமணராய் நிற்கக்கண்டு, “ஐயரே! விருத்தாசலத்துக் கேடும் மார்க்கமெது?” எனச், சிவபெருமானாகிய ஐயரும், “இக்கூடலை யாற்றார் மார்க்கமாகச் செல்லுகின்றது” என்றழைத்துக்கொண்டுவந்து கூடலையாற்றாருக்குச் சமீபத்தில் விட்டு மறைந்தனர்; அது கண்டு ஆராமமேற்கொண்டு பாடியருளிய தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 6 கடிவை தூரத்தில்,

4. திருவேருக்கத்தம்புலியூர் எ-து இராசேந்திரன் பட்டினம்.

சுவாமியார் - நீலகண்டேசுவரர்.

தேவியார் - நீலமலர்க்க ணம்மையார்.

தீர்த்தம் - நீலோற்பலம்.

நீரேந்திர னுண்ட தலம்.

சாங்கன் வென்னொருக்கஞ் செடியின் கீழே சுவாமியார் உற்பவம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 20 கடிவை தூரத்தில்,

5. திருத்தினைநகர் எ-ன தீர்த்தன நகர்.

சுவாமியார் - திருந்திசுவார்.
தேவியார் - ஒப்பிலா நாயகியார்.
தீர்த்தம் - திருந்து தீர்த்தம்.
விருகடம் - கொன்றை.
கைவேதனம் - தினையமுது.
பதிகம் - சுந்தர. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே 5 கடிகை தூரத்தில்,

6. திருச்சோபுரம் எ-ன தியாகவல்லி.

சுவாமியார் - சோபுரநாதர்.
தேவியார் - சோபுர நாயகியார்.
தீர்த்தம் - சோபுரி தீர்த்தம்.
பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடமேற்கே 19 கடிகை தூரத்தில்,

7. திருவதிகை.

சுவாமியார் - வீரட்டேசுவார்.
தேவியார் - திரிபுரசுந்தரி யம்மைமார்.
தீர்த்தம் - கெடிலநதி.

இஃது அட்டவீரட்டத்திற் திரிபுரதகன தலம்,

அப்பர் சுவாமிகளுக்குச் சூலேநாய் விட்டதலம். அவர் அந்நாய் தீரும்படிக்குக் “கூற்றாயின்வாறு விலக்க கிலீர்” என்று திருப்பதிகம் பாடி வழிபட்ட தலம். அச்சநிதிக் கீசான பாகத்தில் அப்பர் சுவாமிகள் சிவ பெருமானை வழிபட்ட திந்த மடமென் நின்னமும் வழங்குகின்றது.

பிளைபாணியாய்ச் சிவபெருமானுந் தேவியாரும் தக்ஷண முகமாக இருந்து "திரிபுர சங்காரம் பண்ணின அவ தார மிருக்கின்றது.

விருக்டம் - சரக்கொன்றை.

அப்பர் சுவாமிகளுக்குச் சூலைநோய் தீர்த்த தீர்த்தம்.

சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சித்தவட மடத்திற் திரு வடி சூட்டின தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க, திருநாவு. பதிகம் - கசு, சந்தர, பதிகம்-க, ஆக-கஅ.

அதற்கு மேற்கே 5 கடிகை தூரத்தில், திருவாமூரில், பங்குனிமீ ரோகணியில் அப்பர் சுவாமிக டிருவவ தாரம், வேளாளமரபு, உழவாரப் பணிவிடையுடன் அரணைப்பாடுந் திருத்தொண்டு. அவரும் பசுபதீஸ் வரரும் திரிபுரசுந்தரி யம்மைபாரும் வீற்றிருக்கின்ற ஆலய மவ்வுரி லிருக்கின்றது. அப்பர் சுவாமிகளை மூன் னீற்றறையி லிட்டவிட மிப்போது ஓடையாக லிருக்கின்றது. அதுதான் தீர்த்தம்.

அவ் வறிகைக்குத் தென்மேற்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

8. திருநாவலூர்.

சுவாமியார் - நாவலீசுவரர்.

தேவியார் - சந்தர நாயகியார்.

தீர்த்தம் - கருட தீர்த்தம்.

விருக்டம் - நாவல்.

ஆவணியீ உத்தர நகரத்திரத் திடப லீலக்கினத்திற் சுந் தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவவதாரம். ஆதிசைவப் பிராமண மரபீ அரணைப் பாடுந் திருத்தொண்டு.

சுடையநாயனார், இசைஞானியார், புகழ்த்துணை நாயனார்
முத்தி தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 15 கடிகை தூரத்தில்,

9. திருமுதுகுன்றம் எ-னா விருத்தாசலம்.

சுவாமியார் - பழமலை நாதர்.

தேவியார் - பெரிய நாயகியார்.

தீர்த்தம் - மணிமுத்தா நதி.

விருக்டம் - வன்னி.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிக ளாலயத்துட் சென்று சிவபெரு
மானைக் காணாது இரண்டாம் பிரகாரத்தில் வரும்
போது தங்கிலாமூர்த்தி சந்நிதிக்குப் பக்கத்தில் கம்பி
உருவமுற்றிருக்கக்கண்டு “பரவையாருக்குப் பணம்
வேண்டும்” என்று பாடிக்கேட்டார். உடனே “நம்பி”
என்று பாடச் சொல்லித் தாம் “பொன் றரு
கிறோம்” என்று திருப்பதிகமு மொப்புக்கொண்டு
அப்பொருளைக் கொடுத்தருளினது மன்றி மணிமுத்
தாற்றிற் செம்பொனாக்கிப் போட்டுத் திருவாரூர்க்
கமலாலயத்தில் வந்தெடுத்துப் பாசியா லுழுக்கேறி
யிருக்கக்கண்டு அவரிடத்திலிருந்த மச்சத்தையும்
அப்பொன்னையும் மாற்றுகைத்துச் சரியா யிருக்கும்
படி யருளிய தலம்.

திருவாரூரின் கமலாலயம் சீழ்க் கரையில் கெஜமுடக ரூப
மாக மாற்றுகைத்த பின்னையாரானார். முதுகுன்றத்
தினு மப்படியே யுளர்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-எ, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.
பதிகம்-உ, ஆக-கக.

அதற்கு வடமேற்கே 15 கடிகை தூரத்தில்,

10. திருநெல்வேண்ணெய் எ-து நெல்வேண்ணெய்.

சுவாமியார் - வெண்ணெயப்பர்.

தேவியார் - நீலமர்க்கனாயகியார்.

தீர்த்தம் - வெண்ணெய் தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

11. திருக்கோவலூர் எ-து கீழலூர்.

சுவாமியார் - வீரட்டேசுவரர்.

தேவியார் - சிவானந்தவல்லியார்.

தீர்த்தம் - பெண்ணேநதி.

இஃது அட்டவீரட்டத்துளந்தகாசரனை வதைசெய்ததலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடகிழக்கே 5½ கடிகை தூரத்தில்,

12. திருவரையணிநல்லூர் எ-து அறைகண்டநல்லூர்.

சுவாமியார் - அறையணிநாயகர்.

தேவியார் - அருள்நாயகியார்.

தீர்த்தங்கள் - பாண்டவ தீர்த்தம், ஆரணிய தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 7½ கடிகை தூரத்தில்,

13. திருவிடையாறு.

சுவாமியார் - இடையாற்றீசுவரர்.

தேவியார் - சிற்றிடைநாயகியார்.

தீர்த்தம் - சிற்றடை.

பதிகம் - சுந்தர, பதிகம்-க.

அதற்குக் கிழக்கே 2½ கடிகை தூரத்தில்,

14. திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

சுவாமியார் - தடுத்தாட்கொண்டவீசுவரர்.

தேவியார் - வேற்கணம்மையார்.

தீர்த்தம் - பெண்ணைநதி.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைத் தியாகராசர் தடுத்தாட்
கொண்ட தலம். அவ்விடத்துச் சிவபெருமா ளிட
பாருடரா யிருக்கின்றனர்.

பதிகம் - சுந்தர, பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

15. திருத்துறையூர் எ-ன திருத்தலூர்.

சுவாமியார் - பசுபதீசுவரர்.

தேவியார் - பூங்கோதைநாயகியார்.

சுவாமி, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருவடிகூட்டிக்
குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி யுபதேசஞ் செய்த
தலம்.

சுவாமியார் - சிட்டகுருநாதர்.

தேவியார் - சிவலோக நாயகியார்.

பதிகம் - சுந்தர, பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 1 கடிகை தூரத்தில்,

16. திருவகூடர் எ-ன ஆண்டாங்கோயில்.

சுவாமியார் - வடுகேசுவரர்.

தேவியார் - வடுகிர்கணம்மையார்.

பஞ்சைநதிசுவரர், திரிபுரசுந்தரி யம்மையா ரெனவும் வழங்குகின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

17. திருமாணிகுழி.

சுவாமியார் - மாணிக்கவாசுதேவரார்.

தேவியார் - மாணிக்கவல்லி.

தீர்த்தம் - மாணிக்க தீர்த்தம்.

வீடுகூடம் - கொன்றை.

வாழ்வாதாரத்தில் விஷ்ணு பூசுத்த ஸ்தலம்.

இன்னம் வணிகருக் குதவிசெய்ததனால், உதவிநாயகரென்றும், அம்பலக்கணம்மையென்றும் பெயர்கொண்ட மூர்த்திகளு முண்டு.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 5 கடிகை தூரத்தில்,

18. திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

சுவாமியார் - தோன்றாத்துணை நாதர்.

தேவியார் - தோகையம்பிகையார்.

வீடுகூடம் - பாதிரி.

சிவபெருமான் அப்பர் சுவாமிகளைக் கடலினின்றும் கரையேற்றிவிட்ட ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடமேற்கே 5 கடிகை தூரத்தில்,

19. திருமுண்டிச்சரம் எ-து திருக்கண்டிச்சரம்.

சுவாமியார் - முண்டிசுவார்.

தேவியார் - காஞ்சு குழலியம்மையார்.

நடனபாதேசுவார், அஸ்தகாளாம்பிகை யென்னும் மூர்தி
திருமுண்டி.

தீர்த்தம் - முண்டக தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 13 கழகை தூரத்தில்,

20. திருப்புறவார் பனங்காட்டீர் எ-து பனையுறம்.

சுவாமியார் - பனங்காட்டிசுவார்.

தேவியார் - திருப்புறவ மின்னம்மையார்.

தீர்த்தம் - பதுமதீர்த்தம்.

விருகூம் - தாலவிருகூம்.

சிபிச்சக்கரவர்த்திக்குத் தரிசனங் கொடுத்த ஸ்தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு மேற்கே 4 கழகை தூரத்தில்,

21. திருவாமாத்தூர்.

சுவாமியார் - காமரர்த்தேசுவார்.

தேவியார் - அழகிய நாயகியார்.

தீர்த்தம் - பதுமதீர்த்தம்.

விருகூம் - வன்னி.

கோடி மகாரிஷியும் பசுவும் பூசையாற்றிய தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-உ, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-இ.

அதற்கு வடமேற்கே 30 கழகை தூரத்தில்,

22. திருவண்ணாமலை.

சுவாமியார் - அருணாசலேசுவரர்.

தேவியார் - உண்ணாமுலையம்மையார்.

தீர்த்தங்கள் - சிவகங்கை, பிரமதீர்த்தம், திருப்பாலகர்கள் தீர்த்தங்கள் முதலிய அநேக நிவ்விய தீர்த்தங்கள்.

சிவபெருமான் வல்லாளராஜனுக்குப் புத்திரானாகத் தோன்றி உத்தராகிரியையும் செய்த தலம்.

இரண்டாம்பிரகார மேற்புறத்தில் லிஷ்டணு தமது வாயிலே புள்ளாங்குழல் வையத்தா திக்கொண்டிருக்கிறார். இவ்வாறே, திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது பதித்தினுங் கூட்டினையிட்டிருக்கின்றனர்.

பிரம லிஷ்டணுக்களுடைய மமகாரம் தீர வாஞ்ஞாபித்த பிரகாரம் லிஷ்டணுவானவர் வராக அவதாரமாய்த் திருவடியைத் தேடிக் காணாதபரவும், பிரமதேவர் அன்னமாய்த் திருமடியைத் தேடி மொழிமாறிக் காணாதபரவும், சிவபெருமான் அக்கினிமலையா யெழுந்த தலம். அம்மலை கிருதயுகத்தி லக்கினி மலையாயும், திரேதா யுகத்திற் சுவர்ணமலையாயும், துவாபரயுகத்திற் ருமிரமலையாயும், கலியுகத்திற் கன்மலையாயு மிருக்கும். நினைக்க முத்திதருந் தலம். கார்த்திகைக் கார்த்திகை நஷத்திரத்திற் சுடர்த்திப தரிசனம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-ங, ஆக-ஞ.

ஆக, நடுநாட்டிலுள்ள க்ஷேத்ரங்கள் 22.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டைநாட்டிலுள்ள க்ஷேத்திரங்கள்.

1. திருக்கச்சியேகம்பம் எ-து காஞ்சீபுரம்.

சுவாமியார் - ஏகாம்பரநாதர்.

தேவியார் - காமாட்சியம்மையார்.

சுவாமி தழுவக் குழைந்து முலை வளைச் சுவடணிந்தவர்.

அத்தலத்தி னிரண்டாம் பிரகாரத் தென்பாலிற் பிசமனாற்
பூசிக்கப்பட்டவர் வென்றோக் கம்பரென்றும், வட
பாலில் விஷ்ணுவாற் பூசிக்கப்பட்டவர் கள்ளக்கம்ப
ரென்று மிரண்டு சிவலிங்கப் பெருமானார் எழுந்
தருளியிருக்கின்றனர்.

ஆடிசன் பேட்டையில் திருக்குறிப்புத் தொண்டனாயனா
ராலயமுளது.

பிருநிலிலங்க ஸ்தலம்.

தீர்த்தங்கள் - சிவகங்கை, கம்பாநதி முதலிய அனந்த புண்ணிய
தீர்த்தங்க ளுண்டு.

விருகூம் - மா.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-சு, திருநாவு. பதிகம்-எ, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-கஉ.

அதற்குத் தென்மேற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

திருமேற்றளி எ-து கச்சிமேற்றளி.

சுவாமியார் - திருமேற்றளநாதர்.

தேவியார் - காமாட்சியம்மையார்.

பதிகம் - திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

அதற்கு வடக்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

3. திருவோணகாந்தன்றளி.

சுவாமியார் - ஒணகாந்தீசுவார்.

தேவியார் - காமாகுதியம்மையார்.

தீர்த்தம் - ஒணகாந்ததீர்த்தம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகட்குப் பொற்காசளித்த தலம்.

ஒணன் என்றும், காந்தன் என்றும் பெயரையுடைய

இரண்டசாராற் பூசிக்கப்பட்ட தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே $\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

4. திருவனேகதங்காவதம் எ-து கச்சியனேகதங்காவதம்.

சுவாமியார் - திருவனேகதங்காவதேசுவார்.

தேவியார் - காமாகுதியம்மையார்.

தீர்த்தம் - தானுதீர்த்தம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்குக் கிழக்கே 2 கழிகை தூரத்தில்,

5. திருக்கச்சிநெழிக் காரைக்காடு எ-து திருக்காவீசுவரர் கோயில்.

சுவாமியார் - காரைத்திருநாதேசுவார்.

தேவியார் - காமாட்சியம்மையார்.

காஞ்சி முதலிய இவ்வைந்து தலங்களுக்குத் தேவியார்
காமாகுதியம்மையே யாதலாற் கச்சியேகம்பத்தைக்
காமக்கோட்டி பீடமென்றுரைப்பது.

தீர்த்தம் - இந்திரதீர்த்தம், காரை தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தெற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

6. திருக்குரக்கணின்முட்டம்.

சுவாமியார் - வாலீசுவரர்.

தேவியார் - இறையார்வ்ளையகியார்.

சுவாமிக்குக் கொய்யாமலீசுவரரென்றொரு பெயர் வழங்கு
கின்றது.

தீர்த்தங்கள் - வாலீதீர்த்தம், நளங்கை.

குரங்கு, அணில், காக்கை இவை பூசித்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 5 கடிகை தூரத்தில்,

7. திருமாகறல்.

சுவாமியார் - கலங்காத்த வரதேசுவரர்.

தேவியார் - புவனநாயகியார்.

தீர்த்தம் - நவ்வீர்த்தம்.

நண்டுவளையிலிருந்து சிவபெருமா னுதயமான தலம்.

உடம்பு தழுவிக்கொண்டிருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 13 கடிகை தூரத்தில்,

8. திருவோத்தார்.

சுவாமியார் - வேதநாதேசுவரர்.

தேவியார் - இளமுலை நாயகியார்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆண்பணையை
பெண்பணை யாக்கிய தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடக்கே 8 கடிகை தூரத்தில்.

9. திருப்பனங்காட்டேர் எ-து வன்பார்த்தான் பனங்காட்டேர்.

சுவாமியார் - பனங்காட்டேசுவரர்.

தேவியார் - அம்மீதவல்லியம்மையார்.

தீர்த்தங்கள்-சம்பந்த தீர்த்தம், அப்பர் தீர்த்தம், சுந்தர தீர்த்தம்.

சிவபெருமானுக்குப் பனம்பூழ் நிவேதன மாகுந் தலம்.

சந்நிதியில், சமனிலையாக இரண்டு பனைவிருகுக்க
ளிருக்கின்றன.

அதற்குத் தெற்கே 1 கழிகை தூரத்தில்,

வன்பார்க்கம்.

சுவாமியார் - இராமசாமீசுவரர்.

தேவியார் - பஞ்சின் மெல்லடி யம்மையார்.

அம்மார்க்கத்திற் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிக ளெழுந்தருளி
வந்தபோது சிவபெருமான் பிராமண வேடங்கொண்
டு வந்து கொடுத்த கட்டமூதைப் புசித்து, அவரை
நோக்கி, “ஐயரே! எவ்வூர்?” என்று கேட்க, “வன்
பார்க்கத்துக்கும் பனங்காட்டேருக்குமாக இருப்போம்”
என்று சொல்லி மறைந்தருளினார். உடனே, “இது
வுஞ் சிவபெருமானுடைய திருவிளையாடல்” எனத்
தேர்ந்து திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

பதிகம், - இவ்விரு தலத்திற்கும் சுந்தர. பதிகம் - க.

அதற்கு வடமேற்கே 20 கழிகை தூரத்தில்,

10. திருவல்லம்.

சுவாமியார் - வல்லநாயகேசுவரர்.

தேவியார் - வல்லாம்பிகையார்.

தீர்த்தம், - திருவல்லம்.

வாலாம்பேட்டை மலையிற் கஞ்சார ராகுத னென்பவனைச்
சங்கராஞ் செய்ததாகப் புராணத்தி லிருக்கின்றது.

அந்தத் தலத்தில் நந்திகேசுவார் கிழக்கு முகமாக விருக்
கின்றார்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குக் கிழக்கே 16 கடிவை தூரத்தில்,

11. திருடாற்பேறு.

சுவாமியார் - மால்வணங்கீசுவரர்.

தேவியார் - கருணை நாயகியார்

தீர்த்தம் - அரி தீர்த்தம்.

பதிகம்-திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-ச, ஆக-ஈ.

அதற்கு வடகிழக்கே 5 கடிவை தூரத்தில்,

12. திருவூறல் எ-னு தக்கோலம்.

சுவாமியார் - உமாபதிசுவரர்.

தேவியார் - உமையம்மையார்.

சேலநாதேசுவர், சரிசரகண்ணியம்மை யெனவும் வழங்கு
கின்றது.

தீர்த்தம் - ஊறல்.

இதற்குச் சமீபத்தில் வடபாலில் கங்காதேசுவரர், மோ
கனவல்லியெனப் பெயர்பெற்ற சுவாமி யம்மை
யெழுந்தருளிய வோராலய மிருக்கின்றது.

அவ்வாலயத்தின் நந்தியின் வாயினின்று தங்கை உதய
மாகி அச் சிவபிரானைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்துகொ
ண்டு அவ்வுமாபதிசுவரர் துசத்தம்பத் திடமான
நந்தி யருகில் வந்து குளத்திற் றேங்கிக் கால்வாய்
வழியாகக் கழனிகளிற் செல்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 5 கழிகை தூரத்தில்,

13. திருவிலம்பையங்கோட்டேர்.

சுவாமியார் - சந்திரசேகரேசுவரர்.

தேவியார் - கோடேந்துமாழலையம்மையார்.

தேவநாயகர், கதிர்முலையம்மை எனவும் இக்காலத்தில் வழங்குகின்றது.

அரம்பையர் பூசித்த தலம்.

தீர்த்தம் - இந்து தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடகிழக்கே $1\frac{1}{2}$ கழிகை தூரத்தில்,

14. திருவிற்கோலம் எ-து கூவம்.

சுவாமியார் - புராந்தகேசுவரர்.

தேவியார் - புராந்தகியம்மை.

தீர்த்தம் - விற்கோலம்.

இத்தலத்தின் வடக்கு ஒரு கழிகை தூரத்தில் விர்த்தவீர நதி, (உத்தரவாகிரியாக வந்தவிடத்தில் ஒரு திடாரில் உத்தேசம் அரைக்காணி நில மணலாயிருக்கின்றது. அதி லூற்றுண்டாகி நான்கு காலத்துக்கும் புனிதத் துடன் திருமஞ்சனங் கொண்டுவந்து சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்கின்றனர்.)

தீர்த்தம் - கூபாக்கினி தீர்த்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்கு வடமேற்கே 8 கழிகை தூரத்தில்.

15. திருவாலங்காடு.

சுவாமியார் - ஆமிர்ததாண்டகேசுவரர்.

தேவியார் - வண்டார்குழலம்மையார்.

விருகடம் - பலா.

காரைக்காலம்மை தலையானடந்து பங்குனிமீச் சோதியில்
சிவபெருமான் “ஆம்மையே!” என வழைக்க, “ஆப்
பா!” என்று சொல்லிக்கொண்டு திருவடியை யடை
ந்த தலம்.

சபை - இரத்தின சபை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம் - உ, சுந்தர,
பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்குக் கிழக்கே 5 கழைக தூரத்தில்,

16. திருப்பாசூர்.

சுவாமியார் - பாசூர்நாதர்.

தேவியார் - பசுபதி நாயகியார்.

(இக்காலத்து வாசீரேசுவரர், சுயம்புவனி யம்மை யென
வழங்குகின்றது.)

முங்கி லடியிற் சிவபெருமா னுதித்த தலம்.

சோழனுக்கு ஒரு காரணர்த்தமாகப் பாம்பாட்டியாகத்
திருவுருக்கொண்டு ஆடல் காட்டிய தலம். :

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-உ, ஆக-க.

அதற்கு வடக்கே 3 கழைக தூரத்தில்,

17. திருவெண்பாக்கம் எ-து திருவிளம்பூர்.

சுவாமியார் - வெண்பாக்கநாதர்.

தேவியார் - கனிபாய்மொழி யம்மை.

(ஊணீசுவரர், மின்னலொளித்தா யெனவும் வழங்குகின்றது.)

தீர்த்தம் - கைலாய தீர்த்தம்.

சந்தராமர்த்தி சுவாமிகளுக்குக் கோல் கொடுத்த தலம்.

இதற்கு செற்கே 3 கடிகை தூரத்தில், வெண்பாக்க மென்கின்றதில் கைகாட்டிய நாதர், பாமேசுவரியம்மை யெழுந்தருளியிருக்கின்ற வோராலய மிருக்கின்றது.

பதிகம் - சந்தர. பதிகம்-க.

அதற்கு வடகிழக்கே 10 கடிகை தூரத்தில்,

18. திருக்கள்ளில் எ-து திருக்கள்ளம்.

சுவாமியார் - சிவானந்த நாதர்.

தேவியார் - ஆனந்தவல்லி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - ஆனந்தம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 40 கடிகை தூரத்தில்,

19. திருக்காளத்தி.

சுவாமியார் - காளத்தி நாதேசுவரர்.

தேவியார் - ஞானப்பூங்கோதை யம்மையார்.

தீர்த்தம் - பொன்முகலி.

பாம்பு, யானை, சிலந்தி, கண்ணப்பநாயனார், நற்கீரர்,

சிவகோசரியார் முதலியோர் முத்தி பெற்ற தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-க, சந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-ச.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 50 கடிகை தூரத்தில்,

20. திருவொற்றியூர்.

சுவாமியார் - மாணிக்கத் தியாகேசர்.

தேவியார் - வடிவுடை யம்மையார்.

(ஆதிபுரீசார், திரிபுரசுந்தரியம்மை யெனவும் வழங்குகின்றது.)

தீர்த்தம் - பிரம் தீர்த்தம்.

வீருகடம் - மகிழ்.

சிவபெருமான், சுந்தர ஸூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சங்கிலி நாச்சியானைத் திருமணஞ் செய்வித்த தலம்.

கலிநீதி நாயனார் வழிபாடாற்றி முத்தியுற்ற தலம்.

பிரமன் பூசிக்க தலம்.

அத்தலத்தின்கண் பட்டணத்துப் பிள்ளையாரது திவ்விய சமாதியு யிருக்கின்றது.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-இ, சுந்தர

பதிகம் - உ, ஆக-அ.

அதற்குத் தென்மேற்கே 7 கடிகை தூரத்தில்,

21. திருவலிதாயம் எ-அ பாடி.

சுவாமியார் - வலிதாயநாதர்.

தேவியார் - தாயம்மையார்.

தீர்த்தம் - வலிதாயம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்கு வடமேற்கே 5 கடிகை தூரத்தில்,

22. திருவடமுல்லைவாயில்.

சுவாமியார் - மாசிலாமணியீசுவரர்.

தேவியார் - கொடையினை வாயியார்.

தீர்த்தங்கள் - பாலாறு, சுப்பிரமணிய தீர்த்தம்.

சிவபெருமானார், ஆதொண்டைச் சக்கரவர்த்தி வெட்டுத்
தாங்கி வெளிப்பட்ட தலம்.

சுப்பிரமணியர் பூசுத்த தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 2 கழிகை தூரத்தில்,

23. திருவேற்காடு.

சுவாமியார் - வேற்காட்டிசுவரர்.

தேவியார் - வேற்கண்ணி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - வேற்கண்ணி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 10 கழிகை தூரத்தில்,

24. திருமயிலாப்பூர்.

சுவாமியார் - கபாலீசுவரர்.

தேவியார் - கற்பசுவல்லியார்.

தீர்த்தங்கள் - கபாலி, மணிகர்ணிகை.

விருகடம் - புன்னாகம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பூம்பாவை என்னும்
பெண்ணினுடைய என்னைப் பெண்ணாகும்படி பாடி
பருளிய தலம்.

பார்வதியார் மயிலாய்ப் பூசுத்த தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 3 கழிகை தூரத்தில்,

25. திருவான்மியூர்.

சுவாமியார் - மருத்திசுவரர்.

தேவியார் - சொக்கநாயகியார்.

சிவபெருமான் வான்மிக் ரிஷிக்கு நடன தரிசனங் காட்டிய தலம்

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-௨, திருநாவு. பதிகம்-௧, ஆக-௩.

அதற்குத் தென்மேற்கே 18 கடிசை தூரத்தில்,

26. திருக்கச்சுராலக்கோயில்.

சுவாமியார் - விருந்திட்டநாதர்.

தேவியார் - அஞ்சனாகுடியார்.

தீர்த்தம் - விருந்து தீர்த்தம்.

சிவபெருமான் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு அமுது கொடுத்த தலம்.

பதிகம் - சுந்தர. பதிகம் - ௧.

அதற்குத் தென்கிழக்கே 5 கடிசை தூரத்தில்,

27. திருவிடைச்சரம்.

சுவாமியார் - இடைச்சுரநாதர்.

தேவியார் - மடக்கொடி நாயகியார்.

(ஞானபுரிசுவரர், கோவர்த்தனம்பிகை என்றும் வழங்குகின்றது.)

தீர்த்தம் - மதுர தீர்த்தம். (நான்கு திக்கும் பருப்பதங்கள்.)

மலை - நந்திமலை.

தீபம் - இருத்திகை தீபம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-௬.

அதற்குத் தெற்கே 5 கடிசை தூரத்தில்,

28. திருக்கழுக்குன்றம்.

சுவாமியார் - வேசுகிரீசுவரர்.

தேவியார் - பெண்ணினல்லா எம்மையார்.

தீர்த்தங்கள் - பக்ஷி தீர்த்தங்கள், நந்திசூர தீர்த்தம் முதலியன.

கழுஞ்சுள் பூசிக்ஞல் தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர
பதிகம்-க, ஆக-ந.

அதற்குத் தென்மேற்கே 20 கடி கை தூரத்தில்,

29. திரு அச்சிறுபாக்கம்.

சுவாமியார் - பாக்கபுரேசுவரர், ஆக்ஷியீசுவரர்.

தேவியார் - சுந்தரயின்னம்மையார், மரகதவல்லி யம்மையார்.

திரிபுர தகணத் துக்குச் சிவபெருமா னேறிய ரதம் அ.
சிற்று, விநாயகமதருளாற் கூடிய தலம்.

தீர்த்தம் - சங்கு தீர்த்தம்.

விருகும் - கொன்றை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குத் தென்மேற்கே 25 கடிகை தூரத்தில்,

30. திருவக்கரை.

சுவாமியார் - சந்திரசேகரேசுவரர்.

தேவியார் - வடிவம்பிகையார் (அமிர்தாம்பிகையா ரென்று
வழங்குகின்றது.)

தீர்த்தங்கள் - சந்திரதீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம்.

வக்கிராசுரன் புதித தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

அதற்குக் கிழக்கே 6 கடிகை தூரத்தில்,

31. திருஅரசிலி என்னு ஒழுந்தியாப்பட்டி.

சுவாமியார் - அரசிலிநாதர்.

தேவியார் - பெரிய நாயகியார்.

தீர்த்தம் - அரசிலி.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க

அதற்குத் தென்மேற்கே 2 கழகை தூரத்தில்,

32. திருவிரும்பைமாகாளம்.

சுவாமியார் - மாகாளேசுவரர்.

தேவியார் - சூயின்மொழி நாயகியார், (மதுசந்தா நாயகியா
ரெனவும் வழங்குகின்றது.)

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க.

ஆக, தொண்டைநாட்டிலுள்ள சுகுத்திரங்கள் 32.
திருச்சிறீரம்பலம்.

துளுவநாட்டிலுள்ள சுகுத்திரம்.

1. திருக்கோகர்ணம்.

சுவாமியார் - மகாபலநாதர்.

தேவியார் - கோகர்ண நாயகியார்.

தீர்த்தம் - கோகர்ண தீர்த்தம்.

இராவணன் கைலாயத்திலிருந்து சிவபிரான் னனுகிரகத்
தூற் கொண்டு வந்த சிவலிங்கப்பெருமானை விநாயகக்
கடவுள் உபாயத்தால் வாங்கிப் பிரதிட்டை செய்த
தலம்.

பதிகம் - திருஞான, பதிகம்-க, திருநாவு. பதிகம்-ச, ஆக-உ.

திருச்சிறீரம்பலம்.

வடநாட்டிலுள்ள கேசுத்திரங்கள்.

1. திருப்பருப்பதம்.

சுவாமியார் - பருப்பத நாதர்.

தேவியார் - பருப்பத நாயகியார்.

தீர்த்தம் - பாலாழி.

மல்லிகார்ச்சனம், ஸ்ரீசுயிலம் என்பதும் இது.

நந்திகேசுரர் பூசுத்த மலை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம் - க, திருநாவு. பதிகம்-க, சுந்தர.

பதிகம்-க, ஆக-ஊ.

2. திருவிந்திர நிலபருப்பதம்.

சுவாமியார் - நீலாசலநாயகேசுவரர்.

தேவியார் - நீலாம்பிகையார்.

தீர்த்தம் - நீலாம்பிகை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க.

3. திருவனேகதங்காவதம்.

சுவாமியார் - அருண்மன்னநாயகர்.

தேவியார் - மனோன்மணி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - ஞான தீர்த்தம்.

பதிகம்- திருஞான. பதிகம்-க.

4. திருக்கேதாரம்.

சுவாமியார் - கேதாரேசுவரர்.

தேவியார் - கேதார கௌரியம்மையார்.

தீர்த்தம் - மந்தாகினி.

ஆறுமாதம் தேவர்களுக்கும், ஆறுமாதம் மனுடரும் பூசிக்க
வரும் தலம்.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-க, சுந்தர. பதிகம்-க, ஆக-உ.

5. திருநொடித்தான்மலை எ-து ஸ்ரீ கைலாசமலை.

சுவாமியார் - பாரசிவம்.

தேவியார் - பார்வதி யம்மையார்.

தீர்த்தம் - சரவணப் பொய்கை.

பதிகம் - திருஞான. பதிகம்-உ, திருநாவு. பதிகம்-ச, சுந்தர.
பதிகம்-க, ஆக-எ.

ஆக வடநாட்டிலுள்ள கீசுத்திரங்கள் 5.

திருச்சிறந்தம்பலம்.

சிவகேசுத்திர விளக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரம்.

கற்றுக் கொள்வன வாயுள் நாவுள்
விட்டுக் கொள்வன பூவுள் நீருள்
கற்றைச் செஞ்சடை யானுள் இழுமோ
மெற்றுக் கோநடு ஞர்முனி வுண்பதே.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

அட்டவிரட்டம்

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூமன் சிரங்கண்டி யந்தகன் கோவல் புரமதிகை
மாமன் பறியல் சலந்தரன் விற்குடி மாவழுலூர்
காமன் குறுக்கை யமன்கட லுரிந்தக் காசினிரித்
றேமன்னு கொன்றையுந் திங்களுஞ் குடிதன் சேவகமே.

- க. திருக்கண்டியூர் - பிரமனது சிரங்கொய்த தலம்.
- உ. திருக்கோவலூர் - அந்தகாசுரனைக் கொன்ற தலம்.
- ங. திருவதிகை - திரிபுரத்தை யெரித்த தலம்.
- ச. திருப்பறியலூர் - தக்கன் சிரசைத் தழிந்த தலம்.
- சி. திருவிற்குடி - சலந்தரனை வதைத்த தலம்.
- ஈ. திருவழுலூர் - யானையை யுரித்த தலம்.
- ஊ. திருக்குறுக்கை - மன்மதனை யெரித்த தலம்.
- ஈ. திருக்கடலூர் - இயமனை யுதைத்த தலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி

திருப்பாசரம்.



வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்டினல் வேந்தன மோங்கு
ஆழ்க தியதெல் லாமர னுமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீரவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

கணபதி துணை.

சைவசமயம், சைவசமயி,

அ ந ர ச ர ம்,

திருக்கோயிற் குற்றங்கள்.



இ வை

யாழ்ப்பாணத்து

ந ல் ஷ ர்

ஆறுமுகநாவலரவர்களால்

எழுதப்பட்டன.

சைவசமயம்



பிறப்பும் இறப்பும் உடையவர்கள் பசுக்கள்; பசுக்கள் எண்ணில்லாதவர்கள்; பசுக்களாவார், தேவர்கள் முதலாகக் கிருமிகள் ஈறாக உள்ள சீவர்கள்.

பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாதவர் பதி; பதி ஒருவரே; அந்தப் பதி சிவபெருமான். சிவபெருமானுக்குப் பசுக்களெல்லாம் என்றும் அடிமைகள்; சிவபெருமான் அந்தப் பசுக்கள் தோறும் நிறைந்து நின்று அவர்களை எல்லாம் ஆளுந்தலைவர். ஆகலாற் சிவபெருமான் ஒருவரே பசுபதி. [பசுக்களுக்குப் பதி- பசுபதி: பசு-ஆன்மா, பதி-தலைவன்.]

இந்த உண்மையை விசுவசித்துச் சிவபெருமானை வழிபடுகிற மார்க்கஞ் சைவசமயம். பலரைப் பரம் என்று கொண்டு வணங்குகிற சமயம் சைவ சமயம் ஆகாது. சிவபெருமானிலும் உயர்ந்தவர் உண்டு என்றாவது, சிவபெருமானுக்குச் சமத்துவம் உடையவர் உண்டு என்றாவது, கொள்வது சிவத்துரோகம்.

சிவபெருமானின் வேறுகாத கிருவருளே சிவசத்தி; அந்தச் சிவசத்தியே பார்வதி தேவியாரென்று சொல்லப்படும். சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்கு அருள்செய்யும் பிபாருட்டுக் கொண்டருளிய மூர்த்தங்கள்:—

வினாபகக்கடவுள், சுப்பிரமணியக்கடவுள், வைரவக் கடவுள், வீரபத்திரக் கடவுள். இவர்களுக்குச் செய்யும் வணக்கம், சிவபெருமான் ஒருவரைக் குறித்த வணக்கமே யாம். சத்தி-வல்லமை.

முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்களைப் பரம் என்று கொண்டு வணங்குகிற மார்க்கஞ் சைவசமயம் என்று முடர்கள் பலர் சொல்லுகிறார்கள். மனிதர்களைப்போலவே பிறந்தும் இறந்தும் உழலுகிற தேவர்களைப் பரம் என்று கொள்வது சைவசமயத்துக்கு முற்றும் விரோதம்.

சைவசமயிகளை அஞ்ஞானிகள் (Heathens) என்று கிறிஸ்தவர்கள் வழங்குகிறார்கள். அஞ்ஞானி என்கிற சொல்லுக்குப் பொருள் மெய்க்கடவுளை அறிகிற அறிவு இல்லாதவன். கிறிஸ்தவர்கள் தங்கள் கருத்தின்படி தாங்கள் சைவசமயிகளை அஞ்ஞானிகள் என்று வழங்கலாம் என்றால், சைவசமயிகளுந் தங்கள் கருத்தின்படி தாங்கள் கிறிஸ்தவர்களை அஞ்ஞானிகளென்று வழங்கலாமே!

சைவசமயிகள் என்று பெயர் இட்டுக்கொண்டு, அநேக முடர்கள், உயிர்ப்பலி ஏற்றிற் துட்ட தேவதைகளையும்; காடன், மாடன், சுடலைமாடன், காடேடி, மதுரை வீரன், கறுப்பன், பதினெட்டாம்படி கறுப்புன், சங்கிலிக் கறுப்பன், பெரியதம்பிரான், முனி, கண்ணகி, பேய்ச்சி முதலானவர்களையும் வணங்குகிறார்கள். இந்தியாவில் அநேக முடர்கள் மகமதியர்களுடைய பள்ளிவாயிடைச் சேவிக்கிறார்கள். இலங்கையில் அநேக முடர்கள் ரோமாஞ்சு

கத்தோலிக்கருடைய மரியை கோயிலுக்குக் காணிக்கை செலுத்துகிறார்கள். இவர்கள் எல்லாருஞ் சிவத்துரோகிகள்; இவர்களே அஞ்ஞானிகள்.

சைவசமயத்தைத் தமிழ்ச்சமயம் என்றும், சைவசமயக் கோயிலைத் தமிழ்க்கோயில் என்றும், அறிவில்லாத சனங்கள் வழங்குகிறார்கள். தமிழ் என்பது ஒரு சமயத்தின் பெயரன்று, ஒரு பாஷையின் பெயர்.

பெறுதற்கு அரிய மனிதப் பிறவியைப் பெற்றும், மிக மேலாகிய சைவசமய மரபிலே பிறந்தும், சைவசமயம் இப்படிப்பட்டது, அந்தச் சமயக்கடவுள் இப்படிப்பட்டவர், அவரை வழிபடுகிற முறைமை இப்படிப்பட்டது என்று ஆராய்ந்து அறிந்துகொண்டு சைவசமயத்தை அனுட்டியாது, நேர்ந்த நேர்ந்தபடி நடப்பது, ஐயையோ! நரசுதுன்பத்துக்குக் காரணம்.

சைவசமயிகள் சைவசமயத்தை அறியாது கெடுவதற்குக் காரணம், சைவசமயத்தைச் சைவசமய குருமார்கள் பிரசங்கஞ் செய்யாது விடுதலே. யாதாரினும் ஒரு சமயத்தை அறிந்து பிரசங்கஞ் செய்யாதவர்கள், அந்தச் சமயத்துக்குத் தாங்கள் குருமார்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு கிரிவனும், அந்தக் குருத்துவத்துக்கு உரிய பொருளையும் மரியாதையையும் தாங்கள் பெற விரும்புவதும் என்னை! வெட்கம்! வெட்கம்!!

சிவமயம்.

சைவசமயி.



விபூதி தரிப்பது மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணம் என்று அநேகர் எண்ணுகிறார்கள்.

விபூதி தரிப்பது, மற்சமாமிசம் புசியாது விடுவது இந்த இரண்டு மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணம் என்று வேறு அநேகர் எண்ணுகிறார்கள்.

விபூதி தரிப்பது, மற்ச மாமிசம் புசியாது விடுவது, மற்ச மாமிசம் புசிக்கிறவர் காணாமற் போசனஞ் செய்வது இந்த மூன்று மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணம் என்று வேறு அநேகர் எண்ணுகிறார்கள்.

சைவசமயிக்கு உரிய முக்கிய இலக்கணங்களாவன:—

க. கொலை, களவு, கள்ளுண்ணல், மற்சமாமிசம் புசித்தல், வியபிசாரம், பொய் முதலாகிய பாவங்களை மரணபரியந்தம் விலக்கி நடப்பது.

உ. உயிர்களுக்கு இரங்குதல், மெய்பேசுதல், வறியவர்களுக்கு ஒருபிடி அன்னமாவது கொடுத்தல், செய்ந்நன்றி அறிதல் இந்தத் தருமங்களை மரணபரியந்தம் பாதுகாத்து நடப்பது.

௩. பிதா, மாதா, பாட்டன், பாட்டி, தமையன், மாமன், உபாத்தியாயர், குரு, இராசா முதலிய பெரியோர்களை மரணபரியந்தம் உபசரிப்பது.

ச. சிவநீகைப் பெற்றுக்கொள்வது.

௫. விபூதி ருத்திராக்ஷத் தரிப்பது.

௬. சந்தியாவந்தனம், சிவந்தியானம், பஞ்சாக்ஷர செபம், சிவஸ்தோத்திரம், இவைகளை மரணபரியந்தம், நித்தமும், ஒருபத்து நிமிஷநேரத்திலாவது, மனத்தை ஒருக்கி, விதிப்படி அன்புடன் செய்து முடிப்பது.

௭. நித்தமுமாவது, புண்ணிய காலங்களிலாவது சிவ லிங்கப்பெருமானை அன்புடன் விதிப்படி வலஞ்செய்து வணங்கிக் துதிப்பது.

௮. சைவவிஞ்ஞாவிடை, சிதம்பர மான்மிய வசனம், பெரியபுராண வசனம் முதலாகிய புத்தகங்களை வாசித்தாவது கேட்டாவது அறிவது.

௯. சிவபெருமானுடைய மகிமையையும், புண்ணிய பாவங்களையும், சிவபெருமானை வழிபடு முறைமையையும் அறிவிக்கிற சைவப்பிரசங்கங்களைக் கேட்டுச் சிந்திப்பது.

௧௦. சிவநிந்தை, சிவசாத்திர நிந்தை, குரு நிந்தை, சிவனடியார் நிந்தை இவைகளைக் கேளாது நீங்கிவிடுவது.

௧௧. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக

சுவாமிகள் என்னுஞ் சைவசமய குரவர் நால்வருடைய திரு நகஷத் திரங்களிலே, அவரவருடைய சரித்திரத்தைக் கேட் முச்சிவனடியார் ஒருவருக்காவது அன்னம் கொடுத்து, விர தத்துடன் இருப்பது.

கஉ. செய்யத்தகாத பாவத்தைச் செய்தாலும், செய் யத்தக்க புண்ணியத்தைச் செய்யாது விட்டாலும், மனம் பதைபதைத்து அஞ்சி நடுநடுங்கி, குருவை அடித்து, அவர் சிவாகமப் பிரகாரம் விஜித்த பிராயச்சித்தத்தை விசுவாசத் துடன், செய்து கொள்வது.

அநாசாரம்.

1. மற்சம் மாமிசம் புசித்தல்.

2. கள்ளஞ்ச் சாராயங் குடித்தல்.

3. மற்சம் மாமிசம் புசிப்பவர், கள்ளஞ்ச் சாராயங் குடிப் பவர், தாழ்ந்த சாதியார், அன்னிய சமயிகள் என் கிற இவர்களிடத்தாவது, இவர்களுடன் இருந்தா வது, இவர்கள் காணவாவது போசனம் பண்ணு தல்.

4. சனஞ்சௌசம் மாணஞ்சௌசம் உடையவரிடத்தே போசனம் பண்ணுதல்.

5. பேசனஞ் செய்தவுடனே ஏச்சில் தெளியாது விடுதல்.

6. எந்தப் பாத்திரத்தையாவது எச்சிலாக்குதல்.
7. பலகாரம் பழம் முதலியவைகளை எச்சில்பண்ணிப் புசித்தல்.
8. புகையிலைச் சுருட்டுப் பிடித்தல்.
9. வெற்றிலைப்பாக்கு வாயிலிருக்கச் சயனித்தல்.
10. காலையிலே தந்தசுத்தி பண்ணுமுன்னே வெற்றிலைப் பாக்குப் போடுதல்.
11. வாயோடு கையையும் கையோடு பாத்திரத்தையும் ஆணைத்து, எச்சில்பண்ணித் தண்ணீர் குடித்தல்.
12. வீட்டு முற்றத்திலும் - கிணற்றங்கரையிலும் - குளக்கரையிலும் - ஆற்றங்கரையிலும் - பூந்தோட்டத்திலும் - திருவிடையிலும் - எச்சில் உமிழ்தல், மலசலங்கழித்தல்.
13. ஸநானத்துக்குஞ் சமையலுக்கும் உபயோகப்படுகிற சலத்திலே செளசம் பண்ணுதல்.
14. கிணற்றங்கரையிலே செளசம் பண்ணுதல்.
15. செளசத்தின் பொருட்டுப் பாத்திரத்திலே சலம் பொண்டுவைத்துக்கொள்ளாது மலசலங்கழித்தல்.
16. செளசஞ்செய்த உடனும், தந்தசுத்திசெய்த உடனும், போசனஞ்செய்த உடனும், வாய்கொப்பளித்துக் கால் கழுவாது விடுதல்.

17. கௌரம் பண்ணுவித்துக்கொண்டாலும், துக்க வீட்டுக்குப் போனாலும் உடுத்த வஸ்திரத்துடனே முழுகாது விடுதல்.
18. முகமாத்திரம் கௌரம் பண்ணுவித்துக்கொண்டதல்.
19. மத்தியானத்துக்குப் பின் கௌரம் பண்ணுவித்தல்.
20. தைச் சங்கிராந்தியிலும், அசௌச முடிவிலும், பழைய மட்பாண்டங்களைத் தள்ளாது விடுதல்.
21. மட்பாண்டங்களை எல்லாருங் காணும்படி வெளியிலே வைத்தல்.
22. பாண்டங்களை நாய், காகம் முதலியவைகள் தீண்ட விடுதல்.
23. ஓரத்திலே துப்பாது வழியிலே துப்புதல்.
24. கஞ்சா, அசின் உண்டல்.

இந்த அநாசாரங்களை எல்லாரும் விலக்கித் திருத்தம் உற நடக்கக்கடவர்கள்.

உ

திருக்கோயிலிலுந்
திருவீதியிலுஞ் செய்புத்தகாத
குற்றங்கள்.

செய்யக்கூறாதவை

1. ஸ்நானஞ் செய்யாது போதல்.
2. தோய்த் துலராத வேட்டி தரித்துக்கொண்டுபோதல்.
3. கால் கழுவாது போதல்.
4. ஆசெவ.சத்துடனே போதல்.
5. தலையில் வஸ்திரந் தரித்துக்கொள்ளுதல்.
6. சட்டையிட்டுக் கொள்ளுதல்.
7. போர்த்துக் கொள்ளுதல்.
8. மேல் வேட்டி போட்டுக்கொள்ளுதல்.
9. பாதரசை யிட்டுக்கொள்ளுதல்.
10. வாகன மேறிக்கொள்ளுதல்.
11. குடை பிடித்துக்கொள்ளுதல்.
12. வெற்றிலை பாக்கு உண்டல்.
13. துப்புதல்.
14. மலசலங் கழித்தல்.
15. மூக்குரீர் சிந்துதல்.

16. மயிர் கோதி முடித்தல்.
17. குதாடுதல்.
18. சிரித்தல்.
19. சண்டை யிடுதல்.
20. வீண் வார்த்தை பேசுதல்.
21. காமப்பற்று வைத்தல்.
22. காலை நீட்டிக்கொண்டிருத்தல்.
23. சயனித்தல்.
24. ஆசனத்திருத்தல்.
25. சுவாமிக்கும் பலிபீடத்துக்கும் குறுக்கே போதல்.
26. சுவாமிக்கும் பலிபீடத்துக்கும் இடையிலே நமஸ்காரம் பண்ணுதல்.
27. சுவாமிக்குக் காலை நீட்டி நமஸ்காரம் பண்ணுதல்.
28. சுவாமிக்குக் காலை நீட்டி அங்கப் பிரதக்ஷிணம் பண்ணுதல்.
29. நிருமாலியத்தைக் கடத்தல்.
30. நிருமாலியத்தை மிதித்தல்.
31. தூபி, துசந்தம்பம், பலிபீடம், விக்கிரகம் என்னும் இவைகளின் நிழலை மிதித்தல்.
32. விக்கிரகத்தைத் தொடுதல்.

இந்தக் குற்றங்களைச் செய்தவர்கள் நரகத்திலே தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்று ஆகமங்களும், புராணங்களுஞ் சொல்லுகின்றன. குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசிக்கொள்வது போலச் சுவாமி தரிசனமாகிய புண்ணியஞ் செய்யப் போய்ப் பாவத்தைத் தேடிக்கொள்வது புத்தியன்று. எல்லாரும், இந்தக் குற்றங்களை விட்டு விதிப்படி சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, திருவருளைப் பெற்று உய்யக்கடவர்கள்.

இந்தியாவிலே, உத்தியோகஸ்தர்கள் அநேகர் சுவாமி சந்நிதானத்திலே விதிக்கு விரோதமாகச் சட்டையிட்டுக் கொண்டும், போர்த்துக்கொண்டும், மேல்வேட்டி போட்டுக் கொண்டும், தலையில் வஸ்திரத் தரித்துக்கொண்டும், பாதசங்கை யிட்டுக்கொண்டும், குடை பிடித்துக்கொண்டும் போகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் சமயத்தில் விசுவாசம் உடையவர்களானால் இப்படிச் செய்வார்களா! கிறிஸ்தவர்களுள்ளே சுவர்னர் முதலிய பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களுந் தங்கள் கோயில்களுக்குத் தங்கள் சமயக் கிரமப்படியே போவதை அவர்கள் காணவில்லையா! தங்களிற்றழ்ந்த மனுஷர்கள் தங்களென்றே பாதசங்கை இட்டுக் கொண்டாயினும் குடை பிடித்துக்கொண்டாயினும் நின்றால், அவர்களைக் கோபிக்கிறார்களே! இது குற்றம் என்று கொண்டவர்கள், இந்தக் குற்றத்தைத் தாங்கள் சுவாமி சந்நிதானத்திலே செய்யத் துணிவது என்ன செருக்கு!!!

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவகேசுத்திராலய மகோத்ஸவ
உண்மை விளக்கம்

உ

சிவமயம்

சிவகேசுந்திராலய மகோற்சவ

உண்மை விளக்கத்தின்

விஷய அட்டவணை



எண்	விஷயம்	பக்கம்
க.	விஷயஞ்சிகை (நூதனமாக எழுதப்பட்ட டது; மிக விரிவாயுள்ளது)	... க-கடு
உ.	சிவாலய தரிசனவிதி	... கக
ங.	காப்பு, அவையடக்கம் முதலியன	... 1-2
ச.	க-வது: சிவ விளக்கம்	... 2-39
	உ-வது: கேசுத்திர, ஆலய விளக்கம்	... 40-84
	ங-வது: மகோற்சவ விளக்கம்	.. 85-128



ரிப்பன் புஸ்தகசாலை, 87, தம்புசேட்டி வீதி, சென்னை

ஆரியர் திவ்வியதேச யாத்திரையின் சரித்திரம்
[வட இந்தியாவிலுள்ள பவ திவ்விய தீர்த்த, திவ்விய ஸ்தலங்
களின் மகிமையும் விசேஷங்களும், அந்த ஸ்தலங்க
ளுக்கு இந்நூலின் ஆசிரியர் செய்த
யாத் திரையின் வரலாறும்]
உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு: விலை ரூபா 2.

ஆரியர் திவ்வியதேச யாத்திரையின் சரித்திர இரண்டாம் பாகமாகிய
தக்ஷண இந்தியா சரித்திரம்
உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு: விலை ரூபா 5

ஆரியர் திவ்வியதேச யாத்திரையின் சரித்திர முதற்
பாகத்தில் ஆரிய நாடாகிய நமது இந்தியா தேசத்தின் வட
க்கு, கிழக்கு, மேற்குப் பாகங்களிலுள்ள திவ்ய தீர்த்த,
திவ்ய ஸ்தல, திவ்ய பர்வதங்களின் - சரித்திரத்தைக் கூறி
யதுபோல், இவ் விரண்டாம் பாகத்தில் ஸ்ரீ இதுர்யா
தேசத்தின் தென்பாகத்திலுள்ள திவ்விய தீர்த்த, திவ்விய
ஸ்தல, திவ்விய பர்வதாதி பிரதேசங்களின் விவரங்கள்
கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மறைஞானசம்பந்த நாயனார் வடமொழியினின்றும் தமிழில்

மொழிபெயர்த்தருளிய

சிவதருமோத்தரம்

[முதலாம் உரையும்: உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு: விலை ரூபா 3]

சிவதருமோத்தரம் என்பது ஸ்ரீ குமாரஸ்வாமியார்
அகஸ்தியர் னவ்விய சிவதருமத்திற்கு உத்தரமாகக் கூறப்
பட்ட நூல் எனப் பொருள்படும். இது உயர்ந்த ஓர் சைவா
கம சாஸ்திரம். இதனுள் பதிபகபாச இலக்கணங்களும்,
சரியாதிபத இலக்கணங்களும், சாலோகாதிபத இலக்கணங்
களும் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

உ
சிவமயம்

சிவகேசுத்திராலய மகோற்சவ
உண்மை விளக்கத்தின்
விஷய சூசிகை

காப்பு, அவையடக்கம்

1-வது: சிவ விளக்கம்:—

பக்கம்

1

2-39

(க) தியாதா
பரப்பிரமம்
பரமன்
முன்னோன்
தானு
நம்பன்
தேவன்
மாத்தேவன்
வித்தன்
தற்பரன்
நந்தி
நிராலம்பன்
சோதி
ஞானமூர்த்தி
நாராயணன்
அச்சுதன்
இறையோன்

சங்கரன்
பராபரன்
அரன்
பிஞ்சுக்கன்
நக்கன்
நிராமயன்
உக்கிரன்
பீமன்
பசுபதி
சதாசிவன்
பவன்
ஏகன்
நிருமலன்
அமலன்
பிரான்
அனந்தன்
ஆதி

சுயம்பு
சம்பு
திரியம்பகன்
பாக்கன்
சாமி
ஈசானன்
மகேச்சுரன்
காலகாலன்
உருத்திரன்
பகவன்
எண்ணான்
வரதன்
காமதேவன்
சோமசுந்தரன்
வேதியன்
மறைமுதலி
விருபாக்கன்

செடி திருநாமங்களின் பொருள்

14-15

- (உ) சிவபெருமானது முத்திறத் திருமேனி 16
- (ஔ) சிவபெருமானினின்றும் வேறுகாத திருமூர்த்
தங்கள் 16
- (ச) சபாபதி, மாதேவி, கணபதி, சுப்பிரமணியர், விட்
டுணு லுடி திருநாமங்களின் விளக்கம் 17
- (இ) பெரும்பாலஞ் சொற்பொருளொத்தனவாய்ச் சிவ
பெருமானதும் தேவியினதும் திருநாமங்களின்
விவரம் 18
- (சு) சிவபெருமானது திருவுருவ விளக்கம் 19-20
- (எ) சிவபெருமான் திருத்தாண்டவஞ் செய்தருளும்
கோலத்தின் விளக்கம் 22
- (அ) சிவபெருமானது பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களின்
பொருள் விளக்கம் 23
- (க) சிவபெருமானது திருச்சிகை, திருமுடி, திருமுகம்
இவற்றின் தத்வார்த்த விளக்கம் 26
- (க0) சிவபெருமானது பஞ்சமுகங்களின் தொழில்
முதலியன 27
- (கக) சிவபெருமானது திருநேத்திரம், இருதயம், திரு
வடி இவற்றின் உண்மை விளக்கம் 27, 28
- (கஉ)*சிவபெருமான் சிகை முதலாயின கொண்டமை
யின் உட்பொருள் விளக்கம்:
- (1) சிகை கொண்டது }
(2) உபவீதர் பூண்டது } 28

(3) சந்திரனைச் சூடினது	}	29
(4) இடபங் கொண்டது		
(5) ஸ்திரீபுஞ்ச நபுஞ்சக வடிவ மானது		
(6) திருநெத்திரங் கொண்டது		
(7) மாணேந்தியது		
(8) சூலம் பிடித்தது	}	30
(9) அட்டமூர்த்தியானது		
(10) மழுத் தாங்கியது		
(11) வாள் ஏந்தியது		
(12) வச்சிரங் கொண்டது		
(13) பாசந் தரித்தது	}	31
(14) தமருகந் தாங்கியது		
(15) சர்ப்பம் பூண்டது		
(16) கண்டாமணி தாங்கினது		
(17) நீலோற்பலம் தரித்தது		
(18) அங்குசம் கொண்டது	}	32
(19) பரிவட்டம் கொண்டது		
(20) அக்கினி யேந்தியது		
(21) வரதாபயங் கொண்டது		
(22) கவசமிட்டது		
(23) கொன்றைமுதலிய மாலை தரித்தது	}	32
(24) பளிங்குநிறங் கொண்டது		
(25) அத்திரமுடைமை		
(26) முயல்களை யூன்றி நிறற்றல்		
(27) தூக்கிய திருவடியாதல்		

2-வது: சேஷத்திர, ஆலய விளக்கம்:—

(க) சைவசமயத்தின் நான்கு உபாயங்கள்:

- | | |
|------------------------------|----|
| (1) தாது மார்க்கத்தின் உண்மை | 41 |
| (2) புத்திர | 42 |

விஷய சூசிகை

- (3) சகலமார்க்கத்தின் உண்மை 42
- (4) சன்மார்க்கத்தின் ,, 42
- (உ) சிவதலங்களின் விசேடம் முதலியன 44-62
- (ங) சரீரமும் அண்டமுஞ் சமம் 62-63
- (ச) அண்டமானது பஞ்சபூதங்களை யுங்கொண்டு விளங்கி நின்றல்போன்று சரீரமானது பஞ்சபூத முடைமையைக் கொண்டு நின்றலின் விளக்கம் 63-64
- (இ) முத்தானம், மும்மண்டலம், பதினாண்டிலோகம், மலைகள், நீவுகள், சமுத்திரங்கள், கிரகங்கள் ஆகிய இவற்றின் உண்மை விளக்கம் 64-65
- (ஈ) தாவரமாகிய அண்டத்திலே பற்பல உயிர்கள் தோன்றிநின்று அழிதல்போலவே, சங்கமமாகிய சரீரமுஞ் சமம் எனப்பட்டு, முற்கூறிய தலம், தீர்த்தம், ஆலயம், உபசாராதியவற்றை உண்மை நூற் பிரமாண உவமவாயிலாக அதிலறிந்து உண்மை விளக்கக் காட்டுதல்:—
- (1) சிவயோகிகள் வீற்றிருக்கும் அந்தர்முககேசுத் திரங்கள் ஆறின் உண்மை 66
- (2) ஆறாற கேசுத்திரங்களின் விளக்கம் 66
- (3) ஜனன மரண தரிசனத்தான் முத்திதரும் தலங்கள் 67
- (4) கைலாசம் 68
- (5) முத்திகள்: சிவசாலோக்கிய முத்தியின் விளக்கம் 69
- ,, சிவசாமீப்பிய ,, ,, 69
- ,, சிவசாரூப்பிய ,, ,, 69
- ,, சிவசாயுச்சிய ,, ,, 69

(6) ஞானிகள் முழுதி வீடடையும் அகத்தீர்த்தங்க
ளின் உண்மை விளக்கம்:.

(a) சரீரத்தில்	பிரமதீர்த்தம்	} 69-70
(b) கைந்துதி	தேவதீர்த்தம்	
(c) விரல்களின் இறைச்சந்தி	ஆரிடதீர்த்தம்	
(d) கனிட்டிகைமூலம்	மானுடதீர்த்தம்	
(e) மணிக்கட்டு	பூசதீர்த்தம்	
(f) தர்ச்சனி அங்குட்டங்களினடு	பிதிர் தீர்த்தம்	

(7) மானத தீர்த்தங்களின் உண்மை விளக்கம்:

(உண்மைபேசல், தானஞ் செய்தல், சமமாய் நிற்தல், தமமுறல், இன்சொற் கூறல், அந்தக்காரணமடக்கல், புறக்காரண மொடுக்கல், ஒருவழிப்படல், பெறுமை யுடைமை, திடமுடைமை; ஞான முடைமை, உயிரகட் கிதஞ்செய்தல்) 70

(8) மானத விசேட ஸ்நானஞ் செய்தலின் விளக்கம் 70, 71

(9) புறத்தும் அகத்தும் உள்ள இருவகை ஆலயங்களின் உண்மை விளக்கம் 72

10) புறத்தே காணப்படும் ஆலயத்துள்ள மூலத்தான மண்டபங்கள் ஆறின் விவரமும், தேகாலயத்திலுள்ள ஆறு ஆகாரங்களின் விவரமும் 72-73

11) புறத்தேயும் தேகாலயத்திலும் காணப்படும் ஆயிரீக் கான் மண்டபமும் தீர்த்தமும் 73

12) ஆலயத்தின் பிரகாரங்கள்:

(a) புறத்தேயுள்ள ஆலயத்தின் ஐந்து ஆவரணங்கள், தேகாலயத்திலுள்ள ஐந்து கோசங்கள் இவற்றின் விளக்கம் 73 ,

வீஷய சூசிகை

- (b) புறத்தேயுள்ள சில ஆலயங்களின் ஏழு பிரகாரங்கள், தேகாலயத்திலுள்ள சப்த தாதுக்கள் ஆகிய இவற்றின் விளக்கம் 73
- (c) புறத்தேயுள்ள சில ஆலயங்களின் மூன்று பிரகாரங்கள், தேகாலயத்தின் மூன்று தேகங்கள் ஆகிய இவற்றின் விளக்கம் 73
- (13) கதவு: இதன் உண்மை 73
- (14) புறத்தேயுள்ள ஆலயத்தின் சபைகள் ஐந்து, அகத்தேயுள்ள ஆலயத்தின் கோசங்கள் ஐந்து ஆகிய இவற்றின் உண்மை 74
- (15) தூபியின் இரகசிய விளக்கம் 74
- (16) புறத்தேயுள்ள ஆலயத்தில் காணப்படும் உத்தரகோபுரவாயில், தக்கணகோபுரவாயில், அந்தராளகோபுரவாயில், பலிபீடம், துவசத்தம்பம், நந்தி ஆகிய இவற்றின் தத்துவங்களைத் தேகாலயத்தில் பொருந்தக் காட்டுதல் 74
- (17) துவசத்தம்பத்தின் உண்மை விளக்கம் 74-75
- (18) சிவலிங்கம்:
- (a) மூலவித லிங்கங்களின் விவரம் 75
- (b) 'லிங்கம்' என்னும் பதத்தின் தத்வார்த்தம் 75
- (19) சிவலிங்கத்தினது ஒவ்வொரு பகுதியின் தத்வார்த்தம் 76
- (20) 'லிங்கம்' என்னும் பதத்திற்குப் பலர் பலவிதமாகக் கூறும் மாதுபாடான பொருள்களும் கண்டனமும் 76
- (21) சிவயோகியர் தமது தேகாலயத்திலிருக்கும் ஆசாரங்களுள் அனாகதம், மணிபூரகம், ஆக்கினை இவற்றின் மூலமாகத் திருவருளினால் அறியப்படும் லிங்கங்களின் விவரம் 76-77

- (சு) முரசு, முதலிய வாத்தியங்கள் இசைத்தலின் தத்துவம் 88
- (எ) சிவயோகிகளின் தசநாடிகளினின்றொழும் நாதங்களின் விவரம் 88-89
- (அ) கீதம் பாடுதலின் உண்மை 90
- (ஆ) உற்சவாடிகளிலே செய்யப்படும் உபசாரம் மூன்றின் விவரம் 90
- (க0) சோடசோபசாரமாவன 90
- (கக) ஷோடசோபசாரம் சிலவற்றின் உண்மை:
- (a) ஆவாகனம்: இதன் உண்மை 90
- (b) தாபனம்: ,, ,, 91
- (c) சந்நிதானம்: ,, ,, 91
- (d) சந்நிரோதனம்: ,, ,, 91
- (e) பாத்தியம்: ,, ,, 91
- (f) ஆசமனீயம்: ,, ,, 92
- (g) அருக்கியம்: ,, ,, 92
- (h) புட்பதானம்: ,, ,, 92
- (i) தூபநீபம்: ,, ,, 93
- (j) நைவேத்தியம்-முகவாசம்: இவற்றின் உண்மை 93-94
- (k) செப சமர்ப்பனையின் தத்துவம் 94
- (l) ஆராத்நிரிகையின் விசேடமும், தத்வார்த்தமும் 94-95
- (கஉ) தசோபசாரங்களாவன 96
- (கங) பஞ்சோபசாரங்களின் பெயர்களும், இவற்றிற் கடுத்த பொருள்களும் 96
- (கச) யாகத்தின் உண்மை விளக்கம்:
- (1) இருவகை யாகத்தின் பெயர் 96
- (2) தூபயாகமாவது 96

விஷய சூசிகை

சு

- (3) சூக்குமயாகமாவது 96
- (4) கருமயாகத்தின் மூன்று வகை 96
- (5) காயிகயாகத்தின் ,, ,, 96
- (6) வாசிகமாவது. 96
- (7) மானதமாவது 96
- (8) ஞானயாகமாவது 96
- (9) .அகத்தில் அறிவு மாத்திரையானே செய்யப்
படும் ஞானயாகத்தின் உண்மை 96
- (கரு) மகோற்சவாடிகளிலே நிறுத்தப்படும் சூம்பங்களின்
உண்மை விளக்கம் 97
- (கசு) புறத்தே நிகழும் காலவிசேடத்தைப்போன்று சரீரத்
திலே நிகழும் கால விசேடங்களின் விவரமும்,
அவற்றின் தத்துவமும் 98-99
- (கௌ) துவசாரோகணத்தின் தத்துவம் 99-101
- (கஅ) மஜேஹாற்சவங்களின் தத்துவம்:
- (1) முதலாநாள் உற்சவத்தின் இரகசியம் 101-102
- (2) 2-ம் ,, ,, ,, 102
- (3) 3-ம் ,, ,, ,, 102
- (மூவினை, முப்புத்தி, முக்குணம், மும்மனம்,
முக்குற்றம், முப்பிறப்பு, முப்பற்று இவை
நீக்குதல் காரணமாகச் செய்யப்படுவது.)
- (a) மூவினையின் விவரம்
(b) முப்புத்தியின் ,,
(c) முக்குணத்தின் ,,
(d) மும்மனத்தின் ,,
(e) முக்குற்றத்தின் ,,
(f) முப்பிறப்பின் ,,
(g) முப்பற்றின் ,,
- 102

- (4) 4-ம் நாள் உற்சவத்தின் இரகசியம்: 102
 (நாற்கரணமும் நால்வகைத் தோற்றமும்
 நீக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவது.)
 (a) நாற்கரணமாவன }
 (b) நால்வகைத் தோற்றமாவன } 102
- (5) 5-ம் நாள் உற்சவத்தின் இரகசியம்: 102-3
 (ஐம்பொறிகளும், ஐந்தவத்தையும், ஐந்து
 மலங்களும் நீக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்
 படுவது.)
 (a) ஐம்பொறிகளாவன }
 (b) ஐந்தவத்தையுடையவை } 102-3
 (c) ஐந்துமலங்களாவன }
- (6) 6-ம் நாள் உற்சவத்தின் உண்மை: 103
 (உட்பகையாறு, சுலையாதினாறு, கன்மமல
 குணமாறு, பதமுத்தி ஆறு, இவை நீக்குதல்
 காரணமாகச் செய்யப்படுவது.)
 (a) உட்பகை ஆறாவன }
 (b) சுலையாதினாறு, }
 (c) கன்மமலகுணம்,, } 103
 (d) பதமுத்தி ,, }
- (7) 7-ம் நாள் உற்சவத்தின் உண்மை: 103
 (ஏழ்வகைப் பிறப்பும், வித்தியா தத்துவங்கள்
 ஏழும், மாயேய் மலகுணம் ஏழும் நீக்கற்
 பொருட்டுச் செய்யப்படுவது.)
 (a) ஏழ்வகைப் பிறப்பாவன }
 (b) வித்தியாதத்துவங்கள் ஏழாவன } 103
 (c) மாயேயமலகுணம் ,, }

- (8) 8-ம் நாள் உற்சவத்தின் உண்மை: 103
 (எண்குணமும் விளக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவது.)
 (a) எண்குணங்களாவன 103
- (9) 9-ம் நாள் உற்சவத்தின் உண்மை: 104
 (மூவடிவங்களும், முக்கிருத்தியங்களும்,
 மூன்றிடத் துறைதலும் இல்லையென்ற
 பொருட்டாகச் செய்யப்படுவது)
 (a) மூவடிவங்களாவன
 (b) முக்கிருத்தியங்களாவன
 (c) மூன்றிடத்துறைதலாவன } 104
- (10) 10-ம் நாள் உற்சவத்தின் உண்மை: 104
 (சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாய்,
 அந்தமில்லின்பத் தழிவில் வீடான பரணந்த
 மாக்கடலில் அழுந்துதற்பொருட்டாகச் செய்
 யப்படுவது)
- (11) பதினொருநாள் செய்யப்படும் உற்சவங்களுள், ஒவ்
 வொருநாள் விழாவுற்கும் வழங்கும் நடனத்
 தின் விவரம்:—
- | | |
|--|-----|
| 1-ம் நாள் விழா பிரகிருதி நடனம் | 104 |
| 2-ம் " " இருவிளை " | " |
| 3-ம் " " முக்குண " | " |
| 4-ம் " " அந்தக்கரண " | " |
| 5-ம் " " பஞ்சேந்திரிய " | 105 |
| 6-ம் " " சாமாசியாறினடனம் " | " |

7-ம் நாள் விழா - சத்தகோடி மகா மந்திர நடனம்	105
8-ம் ,, ,, வித்தியாதத்துவ ஆணவ நடனம்	,,
திருக்காப்புநாள் திரோதாயி நடனம் நவபத ,,	,,
திருவுலாப்புறம் சத்திமுத்தி ,,	,,
திருவனந்தல் வாத்தளை ,,	,,
10-ம் நாள் விழா பேரீன்பாதித ,,	,,
11-ம் ,, ,, பதிபசுபாச ,,	,,
(கக) பதினொருநாள் திருவிழாக்களின் தத்வார்த்தம்:	
(1) 1-ம் நாள் விழா - விருகூத்தடிச் சேவையின் தத்துவம்	105
(2) 2-ம் ,, ,, - சூரிய சந்திர பிரபாகார திருக் காட்சியின் தத்துவம்	105-6
(3) 3-ம் ,, ,, - நந்தி, பூதவாகன ஆரோகணத் தின் தத்துவம்	106
(4) 4-ம் ,, ,, - பல்லக்குச் சேவை, கீம்முக நாகரோகணம் இவற்றின் தத்துவம்	106-7
(a) திரைகள் நான்காவன (b) கீம்முகங்களாவன (c) ஆவரணங்கள் கிந்தாவன	107
(5) 5-ம் ,, ,, - இலிங்காகார, இடபவாகன 'ஆரோகணத்தின் இராகசியம்	107-8
(6) 6-ம் ,, ,, - யானைவாகன ஆரோகணத்தின் தத்துவம்	108-9

(7) 7-ம் நாள் விழா - இரதாரூட திருக்காட்சியின்
உண்மை விளக்கம் 110-114.
இரதத்தின் ஒவ்வொரு உருப்பு
களுக்கும் இரகசியார்த்தம்
விளக்கப்பட்டுள்ளன.)

(8) 8-ம் நாள் விழா - அசுவவாகனோரோகண திருக்காட்சி
யின் இரகசியார்த்தம் 114-116
(இது லயக்கிரம சங்காரகோலம்
எனப்படும்.)

(9) 9-ம் நாள் விழா - பிக்ஷாடனமூர்த்த திருக்காட்சி
யின் தத்துவ விளக்கம் 116

(10) 10-ம் ,, ,, - திருநடனக்காட்சியின் வைபவம் 116-7

(a) திருநடனஞ்செய்த மூர்த்திகளின் பெயர்களும்,
திருநடனக்காட்சியின் விவரமும், அவற்றின்
காரணமும்:

- | | |
|--|-----------|
| (1) கண்ணமூர்த்தி - அல்லியம், குடம், மல். | } 116-117 |
| (2) காமன் - பேடு. | |
| (3) இத்திராணி - கடையம். | |
| (4) இலக்குமிதேவி - பாவை | |
| (5) தூர்க்காதேவி - மரக்கால். | |
| (6) சதிரைவேற் பெருமான் - குடை, துடி. | |
- (ஒடி திருநடனங்களுக்குக் காரணம்.)
விளக்கப்பட்டுள்ளது.)

(b) சிவபெருமான் ஆடியருளிய திருநடனங்கள்
பலவற்றுள் பிரதானமான பத்து நடனங்களின்
பெயர்களும் அவற்றின் விளக்கமும்:

- | | |
|-------------------------------|-----|
| (1) கான்மாறியாடு நடன விளக்கம் | 118 |
| (2) பாண்டரங்க ஒடி | 118 |

- (3) கொடுகொட்டி நடன விளக்கம் 118
- (4) சந்தியாநிருத்தம் ரெடி 118-119
- (5) சண்டதாண்டவம் ரெடி 119-120
(இதைப் பாண்டரங்கம் எனவும் கூறுப.)
- (6) கௌரிதாண்டவம் விளக்கம் 120
- (7) வீராட்டகாசம் ரெடி 120
- (8) ஆனந்தத் தாண்டவம் ரெடி 121
- (9) அனவரத திருநடனம் ரெடி 121-122
- (c) பிரதம மகாசங்கார நிருத்தத்தின் தத்துவம் 122-125
- (d) அசைவுத்தாண்டவம், குதிக்கும்நடம், சாயும்
ஆடல், அசைவற்று நின்றல் இவற்றால் குறிக்
கப்படும் ஞானம், வட்டம், அறுக்கிரகம்,
பந்தம் ஆகிய இவற்றின் விளக்கம்:—
- (1) ரெடி ஞானத்தின் விவரம்: } 125-6
(பிரமஞானம், ஈஸ்வரஞானம்,
சத்திஞானம், ஆன்மஞானம்)
- (2) ரெடி நான்கு வட்டங்கள்: (ஒங்காரவட்டம், அகார
வட்டம், உகாரவட்டம், மகாரவட்டம்,) 125-126
- (3) ரெடி நான்குவித அனுக்கிரகங்கள்: } 126
ஆன்ம ஞானாகிரகம்,
சத்தி " "
ஈஸ்வர " "
பிரம " "
- (4) ரெடி பந்தங்களின் விவரம்: } 126
சன்மபந்தம்
கன்பபந்தம்
விருத்திஞாபந்தம்
அபிமானபந்தம்
அவிவேகபந்தம்

தோந்தார்த்த பந்தம்
விடயபந்தம்
வாசனாபந்தம்

}

126.)

(11) 11-ம் நாள் விழா - நடராஜ, தியாகராஜ மூர்த்த
தரிசன கோலத்தின் இரகசியார்த்தம் 126

(௨௦) பதினொருநாட் செய்யப்படும் உற்சவங்களுக்குக்
காரணம்:—

(1) முதல் ஐந்து நாள் உற்சவம் - (தோற்றக்கிரம
பஞ்சகிருத்திய விளக்கக் காரணம்) 126.

(2) பின் ஐந்து நாள் உற்சவம்-(லயக்கிரம பஞ்சகிருத்
திய விளக்கக் காரணம்) 126

(3) 11-ம் நாள் உற்சவம் - (மோகூப் பிரப்தி
உணர்த்தல் காரணம்) 126

(௨௧) இருபத்தொரு நாள் செய்யப்படும் உற்சவங்களுக்குக்
காரணம்:—

(1) முற்பதினாறு நாள் உற்சவம் - (சோடசகலா
தரிசன நிமித்தம்.) 127

(2) பின் நாலு நாள் உற்சவம்-(சதுர்தாரக பிரமக்
காட்சி நிமித்தம்.) 127

(3) 21 - ஆம் நாள் உற்சவம் - (சிவ சிவைக்திய
முத்தி விளக்கக் காரணம்) 127

சிவ, கேசத்திராலய, மகோற்சவ உண்மை விளக்கத்தின்
விஷய சூசிகை முற்றுப்பெற்றது.

சிவாலய தரிசன விதி

திருக்கோயிலுக்கு எப்படிப் போதல்வேண்டும்?

ஸ்தானஞ்செய்து, தோய்த்தலாந்த வஸ்திராந்தரித்து, சந்தியாவந்தன முதலியன முடித்துக்கொண்டு, தேங்காய், பழம், பாக்ரு, வெற்றிலை, கருப்பூரம் முதலியன வைக்கப்பட்ட பாத்நிரத்தைத் தாமே எடுத்துக்கொண்டேனும், பிறரால் எடுப்பித்துக் கொண்டேனும், வாகனாதிகளின்றி நடந்து போதல்வேண்டும்.

திருக்கோயிலுக்குச் சமீபித்தவுடனே யாது.

செய்தல் வேண்டும்?

கால்களைக் கழுவி ஆசமனஞ்செய்து, தூவ லிங்கமாகிய திருக்கோபுரத்தைத் தரிசித்து, இரண்டு கைகளையுஞ் சிரசிலே குவித்து, சிவநாமங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு உள்ளே போதல்வேண்டும்.

திருக்கோயிலுள்ளே போவது

செய்தல் வேண்டும்?

பலி பீடத்தையும் துவஜஸ்தம்பத்தையும் இடபதேவரையும் கும்பிட்டு, பலிபீடத்துக்கு இப்பால், வடக்கு நோக்கிய சந்நிதியாயினும் மேற்கு நோக்கிய சந்நிதியாயினும் இடப்பக்கத்திலும், கிழக்கு நோக்கிய சந்நிதியாயினும் தெற்கு நோக்கிய சந்நிதியாயினும் வலப்பக்கத்திலும் நின்று, அபிவேசக சமயம் நிவேதன சமயமல்லாத சமயத்திலே, ஆடவர் அஷ்டாங்க நமஸ்காரமும், பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமும், மூன்றுதரமாயினும், ஐந்துதரமாயினும், ஏழுதரமாயினும், ஒன்பதுதரமாயினும், பன்னிரண்டுதரமாயினும் பண்ணல்வேண்டும். நமஸ்காரம் ஒருதரம் இருதரம் பண்ணல் குற்றம்.

நமஸ்காரம் பண்ணியபின் யாதுசெய்தல் வேண்டும்?

எழுந்து, இரண்டு கைகளையும் குவித்து, ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, கால்களை மெல்லவைத்து மூன்றுதரமாயினும் ஐந்துதரமாயினும் ஏழுதரமாயினும் ஒன்பதுதரமாயினும் பதினெந்துதரமாயினும் இருபத்தாருதரமாயினும் பிரதக்ஷிணம் பண்ணி, மீண்டும் சந்தானத்திலே நமஸ்காரம் பண்ணல்வேண்டும்.

சு-

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவகேதத்திராலய மகோற்சவ

உண்மை விளக்கம்.



காப்பு.

தேரிசை வேண்பர்.

பூதலத்தா ருய்யவே போற்றுசிவன் கோயிறல
மோதருமா வற்சுவத்தி னுண்மைசில—பேதையே
னேற்றவே மாமுகவைம் மாமுகமா தாபரையே
யேற்றுமே நல்லருளோ டெண்.

சீரிலங்கா யாழ்ப்பாணத் தேமேற் புலோலியிலே
பூரிலங்குஞ் சந்நிதியா ருய்யவே—பேரிலங்கக்
கோணம்பா ளன்பாற் குடிகொண்டெம் மாள்கதினை
வாணாநா நல்லருடாள் னவ.

அவைபடக்கம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

சிவன்றல மிகுமா லயநலோற் சுவத்தைத்

தேர்ந்திடா திகழ்பவத் துச்சஞ்

சிவன்றல மிகுமா லயர்ந்திடா திடுவுட்

புபமோ சிறியதே னானெய்

சிவன்றல மிகுமா லறிவுளோர் குணநெய்த்
தேக்குதோந் திரித்தளிப் பாரஞ்
சிவன்றல மிகுமா லீருத்தலா லிகழா
செம்பொரு டெளிப்பநற் சீரே.

கட்டளைக் கலிப்பா.

நல்ல யாழ்ப்பாண மேலைப் புலோலியி
னாளு மெங்கட் கருட்செய வந்துறை
செல்வ னாகும் கதிரையில் வேலவன்
சீர டித்துணை செய்துணை யாலுலு
கல்ல லோட லறிவில் னீங்கிதை
யேற்றி னேன்குறை யாண்டிட லீங்கிது
மல்கு நந்தர மணிவிளக் காயெழு
மாசி வெந்தை யருளேண்டு முண்மையே.

நூல்.

முதலாவது

சிவ விளக்கம்.

அருமணிக் கடல் சூழ்ந்த நிலவுலகத்திலே, கிறிஸ்து, மகமதி
யம், யூதம், உலோகாயதம், செளத்திராந்திகம், யோகசாரம், மாத்
மீகம், வைபாடிகம், ஆருகதம், ஆசீவகம், பாட்டம், பிரபாகரம்,
சூரியவாதம், மிச்சிரவாதம், கருமவாதம், சூனியவாதம், தார்க்கிகம்,
மீமாஞ்சகம், ஏகான்மவாதம், சத்தப்பிரமவாதம், பாற்கூரியவாதம்,
கிரீடாப்பிரமவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்திரம், சரத்தே
யம், காபாலிகம், துவிதவாதம், சிவசமவாதம், சைவம், பாசுபதம்,
நகாவிரதம், காளாமுகம், வாமம், வைரவம், பாடாணவாதம், சங்கி

உண்மை விளக்கம்.

சாந்தவாதம், அவிசாரவாதம், பரிணாமவாதம், சுத்தசைவம், பேதவாத சைவம், முதலிய அநேக சமயங்கள் இருக்கின்றன.

இவைகள் எல்லாவற்றையும் கடந்து கிரம்போல நின்றொளிர்வதும், அகச்சமயம் ஆறுக்கும் விரோதமின்றி யவற்றின் முடிவாய் நிற்பதும், வேதாந்தத் தெளிவுண்மைப் பொருளை உணர்த்துவதும், வைதிகசைவ சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த சமயமே யாம்.

சிவப்பிரகாசம்.

“புறச்சமயத் தவக்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப்
புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப்
பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்போத்
பேதாபே தமுமின்றிப் பெருநூல் சொன்ன
அறத்திறனால் விளைவதா யுடலுயிர்கண் ணருக்க
னறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவித மாருஞ்
சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ
சித்தாந்தத் திறனிங்கு தெரிக்க ஹற்றாம்.”

அவ்ரோதவுந்தியார்.

“ஆறு நெறிக்கு மவிரோத போதமே
தேறுமெய்ஞ் ஞானியென் றுந்தீபற
சித்தாந்த மாருமென் றுந்தீபற.”

அன்றியும், அநாதி பரமாத் தபரவஸ்துவினாலே சுத்தமாயச
வயலிலே திருவருள் என்னும் வித்தையிட்டுச் சேவ கருணாவெள்ளப்
பெருக்கால் வளர்க்கப்பட்ட வேதம் என்னும் விருட்சத்திற்கு இலை,
தளிர், அரும்பு, மலர், பிஞ்சு, காயாதியன அகமதங்கள் எனவும்,
உச்சியிற் கணிந்த பெரும்பழப்பொருள் வேதாந்தம் எனவும், அப்
பழத்தின் சாரமாய் மாதுரசுவையாயுள்ள தேனாகியிருப்பது சைவ
சைவசித்தாந்தமே எனவும், ஆன்றோர் வற்புறுத்திக் கூற்றினு

ராயின், பேராணந்தப் பெருவாழ்வளிக்கும் இஞ்ஞானத்தேனின் பிர
பாவத்தை யினைத்தென வியம்பல் எளிதன்றே!

பண்டார மும்மணிக்கோவை.

“தமிழை யென்னுந் தடவய னுப்ப
ணருள்வித் திட்டிக் கருணைநீர்ப் பாய்ச்சி
வேத மென்னும் பாதபம் வளர்த்தனை
பாதபந் தன்னிற் படுபயன் பலவே - யவறறு
ளிலைகொண் டெவந்தனர் பலரே யிலையொரீஇத்
தளிர்கொண் டெவந்தனர் பலரே தளிரொரீஇ
யரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை
விரும்பினர் கொண்டுகொண் டெவந்தனர் பலரே
யவ்வா ழுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப
வோரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த
வாரா விற்ப வருங்கனி பிழிந்து
சாரங் கொண்ட சைவசித் தாநீந்தீ
தேனழ தருந்தினர் சிலரே.”

இத்துணை விசேடமுற்ற அதன் கருத்துக னெல்லாவற்றையும்,
திருக்கடவுர் உய்யவந்த தேவநாயனார் முதலிய சைவசித்தாந்த
சத்தானுகாரியர்கள், செந்தமிழ் மொழியிலே திருவுந்தியார் முத
லிய பதினான்கு சாத்திரங்களால் தெளிவுறத் திரட்டி விளக்கியருள்
னர். அவைகள்:—

“உந்தி களிறு வுயர்போதஞ் சித்தியார்
பிந்திருபா ளுண்மை பிரகாசம்—வந்தவருட்
பண்புவினா போற்றிகொடி பாசமிலா நெஞ்சவிடு
வுண்மைநெறி சங்கற்ப முற்று.” என்பனவாம்.

இவைகளிலே தெரித்துணர்த்துவது சிவ முதலாய திரிபதார்
த்த உண்மையேயாம். இதுவே மற்றையறிவுடையோரானும் ஞாயம்,
சோதனை, பொருத்தாதுபவங்களால் ஆராயப்பட்டு, உண்மையென

கீச்சிக்கப்பட்டதாம். இதைத் தெரிவித்தலே வேதமுதலாய சகல கலைகளினதுங் கருத்ததாகும்.

சிவப்பிரகாசம்.

“பலகலையாகம வேதம் யாவையினுங் கருத்துப் பதிபசுபாசு தெரித்தல்.”

கந்தபுராணம்.

“கூன்றவ ராய்ந்திடத் தக்க வரம்பொருண்
மூன்றுள மறையெலா மொழிய நின்றன
வான்றதோர் தொல்பதி யாரு யிர்த்தொகை
வான்றிகழ் தனையென வகுப்ப ரன்னவே.”

அந்த முப்பொருளையுங் காண்பாம்.

சிவதத்துவ முதற் பிருதிவி தத்துவ மீராகத் தத்துவ தாத்து
விகமாய் நின்று, அவன், அவள், அதுவெனச் சுட்டி யுணரப்படும்
உலகமானது, கடம்போற் றேன்றிநின்றழியுங் குணவய முடை
மையாற் காரியமேயென்று அநுமிக்கப்படும். அது சித்து அசித்து
என இருபாற்படும். அவற்றுட் சித்துப் பொருளான ஆன்ம வர்க்கங்
கள் தாமே யறியாது ஒருவர் அறிவிக்க அறியுஞ் சிற்றறி வுடைமை
யானும், அசித்துப் பொருளான தேகாதி மல மாயாகர்ம காரியங்கள்
தாமே அசையமாட்டாவாய் ஒருவர் அசைவிக்க அசையுஞ் சடத்துவ
முடைமையானும், இவ்விருவகைப் பிரபஞ்சங்களுந் தாமே இயங்க
மாட்டாவாம். இவைகளை இயக்கி மகாசங்கார இருத்திய மியற்றும்
சர்வஞ்ஞத்துவ சர்வகர்த்தத்துவ ஆதியந்தரகித பாவஸ்து ஒன்று
வேண்டப்படும்.

சிவஞானபோதம்.

“அவனவ ளதுவெனு மவைமு வினைமையிற்
ரேற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா
முந்த மாதி யென்மனார் புலவர்.”

சிவதருமோத்தரம்.

“லுக்கைசுடந் தனித்தியங்கா தறிவனையு மின்றியகத்
தாக்கைவினக் கெனவறியப் படுங்கரண மான்மாவுச்
காக்கைவித் மபேதமென வைத்தியக்க மறிவிக்கு
மாக்கைவிதத் ததிபதியே யமலனுயிர்க் கதிபதியே.”

திருவள்ளுவர் குறள்.

“அகா முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.”

அவ்வஸ்துவே பதி, அது அறிவிக்க அறிவதே பசு, அசைவிக்க
அசைவதே பாசம் ஆம்.

தணிகைப்புராணம்.

“அறிந்துயிர்க் கறிவிப் பதுபதி யறிவித்தா
லறிந்துநிற் பதுபசு வதுசிவத் தடையாமைச்
செறிந்துவையகத் துய்ப்பதா ணவந்திரள் கருவிச்
துறந்தமாயை மற்றுணது பரிற்றிக் கருமம்.”

பதி என்னும் பதத்தை பா-பகுதி (காத்தல்), தி - வினையுதற்
பொருள் விசுதி எனக் கொண்டு காப்பது எனவும்; பசு என்னும்
பதத்தை பச்-பகுதி (பந்தித்தல்), உ-செயப்படுபொருள் விசுதி எனக்
கொண்டு பந்திக்கப்படுவது எனவும்; பாசம் என்னும் பதத்தை
பச்-பகுதி (பந்தித்தல்), அ-கருவிப்பொருள் விசுதி யெனக் கொண்டு
பந்திக்கிதுங் கருவி எனவும் பொருளுரைத்து மூன்றும் அநாதி நித்தி
யம் என்ப. லுக்கருத்துத் தோன்றவே திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ
நாயனார்,

“அநாதி சிவனுடைமை யாலெவையு மாங்கே
யநாதியெனப் பெற்ற வனுவை—யநாதியே
யாத்த துயரகல வம்பிகையோ டெவ்விடத்துங்
காத்த லவன்கடனே காண்.”

என்க கூறினார்

இவைகளுள் பதிவஸ்துவோ ஒன்று மல்ல, இரண்டு மல்ல, ஒன்றிரண்டு மல்ல, உள்ளது மல்ல, இல்லது மல்ல, நல்லது மல்ல. தீயது மல்ல, நாமே பிரமம் என அகங்கரிக்கும் பசுஞானமு மல்ல, மற்றைய பாசஞானமு மல்ல, ஆன்மாவு மல்ல, அதற்கறிவாய் நிற்கும் ஞானமு மல்ல, இவைகளோடு ஆதியந்தமு மின்றி விளங்குவதாம்.

திருக்களிற்றுப்படியார்.

“ஒன்றன் நிரண்டன் றுளதன் நிலதன்று
நூன்றன் தீதன்று நானன்று—நின்ற
நிலையன்று நீயன்று நின்னறிவு மன்று
தலையன் றடியன்று தான்.”

அது ஞானஞ் ஞான ஞேயம் என்னுஞ் சங்கற்பனைகளை விட்டு ஒன்றாய் யுணருஞ் சிவஞானத்தா னன்றி யேனையவாய் பசு பாச ஞானங்களால் அறியப்படாததாய், உருவம் நாமம் முதலிய கற்பனை கடந்ததாய், அருவமாய் விளங்கினும் சிற்றீறிவினர்களாகிய ஆன் மாக்கள் வழிபட்டுப் ப்யவேண்டுமென முகிழ்த்த பெருங் கருணையி னாலே சகலீகரிக்கும் என்பதும், ஆயிரம் பதினாயிர முதலான நாமங் களைத் தனக்கு வழங்க நிற்கும் என்பதும் ஆப்த வாக்வேயாம்.

பிரமகீதை.

“சம்புவி னருளா லன்றிமா றுணுஞ் சகலதே வதைகளு மந்த [வாஞ் வும்பனை யுணரோ மருள்பெறும் பொருட்டே யோதிய மாவையுமுன செம்பொரு டன்னை யருளிஇலொழியத் தெரிவினற் றெறிக்குவ ராக கம்புமா னுடவர் கையின னுற்ற மறிவரோ நாசியா லொழிய.”

சூதசங்கீதை.

“மறைமுத றனக்கு நாமரூ பங்கள் மருவுத லில்லவே! யெனினுங் கறையற விளங்கு மாயையி னாலே கற்பிச்ச்கப் பட்டன வாரு முறைசயச் சிவன்மா தேவன்முற் பெயர்க ளருத்திர னுமங்க ளாகு மறைபாம் பிரம முதற்பெயர் பாதத் துவ்வீரர் வாசக மாயால்.”

திருவந்தியார்.

“அகனமா யாரு சிறிவரி தப்பொருள்
சகனமாய் வந்ததென் றுந்தீபற
தானாகத் தந்ததென் றுந்தீபற.”

திருவாசகம்.

“ஒருநாம மோருருவ மொன்றுமில்லாத் காயிரந்
திருநாமம் பாடிநாந் தென்னேணங் கொட்டாமோ.”

பதினேராந் திருமுறை.

“ஒருபதி னாயிரந் திருநெடு நாமமும்.

அப் பதிப்பொருளுக்கு வேதாசுரமார்தங்கள் கற்பிக்கும் நாமரூபங்
களோ ஏனைய மதத்தார்கள் கற்பிக்கும் பயனில்லா நாமவடிவங்களைப்
போலாது ஒவ்வொன்றும் ஆன்மாக்கட்குக் கடவுட் பிரபாவத்தை
விளக்கி உண்மையைக் காட்டுவனவாம். அவற்றுள்ளும் திருநாமங்
கள் ஒவ்வொரு தாதுக்களுக்கும் பொருள் கொள்ளப்படும் விசேட
முடைத்து. அத் திருநாமங்கள் மிக விசேடமுடையதும், தான்
ஒன்றே நின்று அப் பதிவஸ்துவி னிலக்கணங்களை அறிவித்து
முத்தி கொடுப்பதும், சிவ என்னும் திருநாமமேயாம்.

இதன் பிரபாவத்தை ஆராய்ப்புகின்,

“அளவி றந்தது வருள்சிவ சிவசிவ
வாகநி றைந்தது வடியினை சிவசிவ
உளமி றந்துயி ருணர்வொடு பரமற
வொளிரு கின்றது சிவசிவ சிவசிவ.”

என வருவன அறிவுளார் வாக்காகலான் அதனுண்மை இரு
வினையொப்பு மலபரிபாகமுற்ற சிவாதுபவ மகான்களுக்கே யன்றி
நம்பொல்வார்க்கு விளங்கத் தக்கதன்று. ஆயினும் உண்மை நான்
முகத்தாற் சிறிது கூறுவாம்.

வேதம் நான்கும், வேதாங்கம் ஆறும், மீமாஞ்சை - நியாயம் - புராணம் - மிருதி என்னும் உபாங்கம் நான்கும், ஆகிய பதினான்கும் வித்தைகள் எனப்படும். அவைகளுள் வேதமே மேலானது.

சூ.நீமபுராணம்.

“அங்க மாறு மறைநான்கு மீமாங் கியமென் றருள்கொழித்துத் தங்கு நீதி தூலொன்று புராண மொன்று தவறெறிந்து பொங்கு தரும தூலொன்று புகன்ற வீரேழ் விஞ்சையினை [யோர்.”
அங்க ணுலகின் றவனளித்தா னவற்றை யுணர்ந்தோ ரறிவுடை

குதநங்கிதை.

“எல்லாப் பிரமா ணங்களுக்கு மிகைமிகுக் கியமாம் பிரமாணம் வல்லா ருரைக்கும் வேதமே.”

அவ் வேதத்தினுள்ளும் சதருத்திரீயம் என்னும் உருத்திரைகா தசனி மேலானது; அதனுள்ளும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரமே மேலானது; அதனுள்ளும் சிவ என்னும் இரண்டெழுத்தே மேலானது; ஆகவே, வேத புருடனுக்கு உருத்திரைகாதசனி கண்ணும், பஞ்சாக்கரம் கண்மணியும், சிவ என்பது கட்பார்வையுமாம்.

இச் சிவ என்பது மகாகாரண பஞ்சாட்சரம் எனவும், உருத் திரம் எனவும் பெயர் பெறும்.

பஞ்சாக்கரப் பதி பசு பாச விளக்கம்.

“பாச மாகிய விரண்டையும் படிநெனத் தள்ளு
நேச மாகிய விரண்டையு நெஞ்சிடை யழுத்தித்
காச நீங்கிய கண்ணென முத்தியைக் காண்பா
யாசை நீங்கிய நிலையிது விதற்கிலை வையம்.”

திருவருட்பயன்.

“சிவமுதலே யாமாறு சேருமேற் றரும்
பவமிதனீ யோதும் படி.”

பரியபுராணம்.

“அநும றைப்பய னாகிய வ்ருத்திர மதனை
வருமு றைப்பெரும் பகலுமெல் லியும்வழு வாமே
திரும லர்ப்பொருட் டிருந்தவ னனையவர் சிலநான்
ஒருமை யுய்த்திட வுமையிட மகிழ்ந்தவ ருவந்தார்,”

“சிவ என்னும் இத் திருநாமத்தை அன்புடன் உச்சரித்தலினாலும் கேட்டலினாலும் சமஸ்த பாவங்களும் அறிக்கப்படும்” என்று சிவார்த்தமணிதீபிகை செப்புகின்றது. அன்றியும், இதை உச்சரித்துக் கடவுட் டியானஞ் செய்வோர் ஒரு மாத்திரைக்குள்ளே அவரது திருவருளைப் பெற்றுச் சிவகதி யடைவார்கள்.

பேவாரம்.

“சாத்திரம்பல பேசுஞ் சமுக்கர்கான்
கோத்திர முங்குல முங்கொண் டென்செய்வீர்
பாத்திர ரஞ்சிவ மென்று பணிதிரேன்
மாத்திரைக்கு னருளுமாற் பேறமே.”

திருமந்திரம்.

“சிவசிவ வென்கிலர் தீவினை யாளர்
சிவசிவ வென்றிடத் தீவினை மாளுஞ்
சிவசிவ வென்றிடத் தேவரு மாவர்
சிவசிவ வென்னச் சிவகதி தானே.”

இவ் வ்ருத்திர மந்திரத்தையே சோனாட்டுத் திருத்தலைபூர்த்தாய வேதியுதலத் தோன்றலான ஸ்ரீ பசுபதிநாயனார் அவர்கள் செந்தாமரைத் தடாகத்திற் கழுத்தளவு நீர்க்குள் நின்று அகோராத் திரஞ் செயித்தமையர் லன்றோ உருத்திரபசுபதி (நாயனார்) என்னுங் காரணத் திருநாமத்தையும் பெற்றதோடு சிவ சாலோக்கிய மடைந்து, திருவடிநீழற் கருகிருக்கும் சிவசாமீப்பிய முத்தியையும் அடைந்தார்.

உண்மை விளக்கம்.

பெரியபுராணம்.

“நீடு மன்பினி லுருத்திர மேதூதிய நிலையா
லாடு சேவடி யருகுற வணைந்தன ரவர்க்குப்
பாடு பெற்றச் ச்ருருத்திர பசுபதி யாராந்
கூடு நாமமு நிகழ்ந்தது குவலயம் போற்ற.”

இன்னும் இவ்வுலகத்தார் முத்தி யடைதற்கு ஆசைகொள்ளும்
பொருட்டு இந்தச் சிவ என்னுந் திருநாமத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டு,
அவ்நிரித்தமையா லன்றோ காரணச் சிறப்புப் பெயரோடு சிவஞான
முத்தியையும் பெற்றார் சிவவாக்கியர்.

தாயுமானகவநீகர் பாடல்.

“தேவர்தொழும் வாதவூர்த் தேவே யென்பேன்
நிருமலத் தேவையிச் சகத்தோர் முத்திக்
காவலுநச் சிவவென்வாக் டுடனே வந்த
வரசேசம் மாவிருந்துன் னருளைச் சாரப்
பூவுலகில் வளரருணை கிரியே மற்றைப்
புண்ணியர்கா ளோவென்பேன்.”

சிவ என்னும் இஃதை சி, வ எனத் தனித்தனி பிரித்து
(மகாரத்திலே மலமும், நகாரத்திலே திரோதசத்தியும், யகாரத்
திலே ஆன்மாவும் நிற்கல்போல) சிகாரத்திலே பதியும் வகாரத்தி
லே அருளும் நின்றடங்கலால், சிகாரம்: பதியகாரம் எனவும்,
மகாமனுவெனவும், பெருவெழுத்து எனவும், பேசா எழுத்து என
வும்; வகாரம்: பரையகாரம் எனவும், பிஞ்செழுத்து எனவும்,
பேசும் எழுத்து எனவும் பெயர்பெறும். இவை யிரண்டும் சூரிய
னும் ஒளியும்போல் நிற்கும்.

கோடிக் கவி.

“பிஞ்செழுத்து மேலைப் பெருவெழுத்து—நெஞ்சமுத்திப்
பேசு மெழுத்துடனே பேசாவெழுத்தினையும்.....”

கீருமந்திரம்.

“நாயோட்டு மந்திர நான்மறை வேதம்
நாயோட்டு மந்திர நாதாந்த சோதி
நாயோட்டு மந்திர நாதனி ரூப்பிட
நாயோட்டு மந்திர நாமறி யோமே.”

பஞ்சாட்சரப் பதி பசு பாச விளக்கம்.

யானுவா மிறையெழுத்து அதனொளி பரையெழுத்து.”

இவ்விரண்டகூரங்களுள்

பதியெழுத்தாகிய சிகாரம்: அருமையான, தேயுதத்துவமாய், ரூபவிடயமாய், செங்கிறத்ததாய், அக்கினிமயமாய், (தன்னிடத்திற் பொருந்தின ஆன்மாக்கட்குச் சங்கற்ப விதி நிலபெற்றுத் திடமானத்திற் சர்வார்த்த ஞானத்தைப் பிரகாசிப்பிக்கும்) வித்தியாகலையாய், அகோரமுகமாய், (இச்சா ஞானக் கிரியையை விளக்கும் திரிநேத்திரங்களோடு கூடிய ஓர் திருமுகமுடைத்தான) மூர்த்திசாதாக்கியமாய், உருத்திர வடிவமாய், பாச சங்காரத்தைத் தருகின்ற ஞானசூரியப் பிரகாசமாய் இருக்கும் என்ப.

பரையெழுத்தாகிய வகாரம்: வாயு தத்துவமாய், பரிசு விடயமாய், புகைநிறத்ததாய், காற்றுமயமாய், (தன்னிடத்திற் பொருந்தின ஆன்மாக்கட்குச் சர்வார்த்தஞானப் பிரகாசத்தால் இராகத்துவேஷமின்றி யிருத்துவிப்பதாகிய) நார்த் கலையாய், தற்புருடமுகமாய் (கலைகளுக்கப்பாற்பட்டதும் ஸ்தம்பாகாரமான விங்கமாகி விளங்குவதும் கோடிசூரியப் பிரகாசமாகி யிருப்பதும் சோதியினுடே அந்தர்க்கசூர்த்தியாய் உள்ளதும் ஆன) அமூர்த்தி சாதாக்கியமாய், மாகேசுர ரூபமாய், திரோபவத்தைத் தருகின்ற சத்தி வடிவமாய் இருக்கும் என்ப.

“இவ்விரு அகூரங்களை யுஞ் சேர்த்து மெய்யன்புடனே மனத்தில் சதா தியானிப்பவர்கள் பிறவாமுத்தி யடைவார்கள். செபிப்

போர் இஷ்ட சித்தியை யடைவார்கள்,” என்று பரம கருணாநிதி யாகிய சிவபெருமானே உலக மாதாவாகிய தேவியர்க் குபதேசித் தருளினார் எனின், அதன் பெருமை யினைத்தென்று அறிவாராக.

நிஷ்டாநுபூதி.

“விதிசேர் பஞ்சாட் சரந்தன்னை விளங்க வுரைத்தோ மேலியம்பல் பதியின் மூனுவா மதையுளத்திற் பதித்தோர் பரம பதமடைவார் கதிசேர் செபமு நீங்காதோர் கருதும் பலனை யடைவரென மதிசேர்சடையெம் மண்ணலுமை மகிழ வுரைத்தான்வாய்மலர்ந்தே.”

இத்துணை விசேடமுற்ற சிவ (சி-வி) என்னுஞ் சம்ஸ்கிருத பதமே தமிழில் சிவஸ் என்றாயிற்று. அதன் சூக்குமப் பொருளிருக்க வெளிப்படையான பொருளை யொருவாறு காட்டுவாம்.

சிவ (சிவ) என்னும் பதத்தில் ஸி-என்னுந் தானு “கிடத்தல்” எனவும், ஸீ என நின்று “மெலிவித்தல், கூருவித்தல்,” எனவும் பொருடராலானும், ஸிவ என்னும் பதம் மனோகலம் எனப் பொருள் கொடுத்தலானும், எழுத்து நிலைமாறலால் வந்த வசரி (வசி) எனும் பதம் காந்தி எனப் பொருடராலானும், தோன்றும் பொருள்களாவன:—

- (க) சாதுக்களுடைய மனந் தம்பாற் கிடக்கப்படுபவர்.
- (உ) மகா சங்காரகாலத்து உலகமெல்லாம் தம்மிடத்து ஒடுங்கிக் கிடக்கப்படுபவர்.
- (ஈ) சாதுக்களுடைய மனசிலே தங்கியிருப்பவர்.
- (ஊ) பாச சத்தியை மெலிவித்துச் சிற்சத்தியைக் கூருவித்தலை யுடையவர்.
- (இ) பரமானந்த ரூபியாய் நிரீவிகாரியா யிருப்பவர்.
- (ஐ) சுகத்தோடு கூடினவர்.
- (ஏ) சுகங்களைக் கொடுப்பவர்.

(அ) காந்தியை யுடையவர்.

(க) அநாதியேயுள்ள முற்றறிவு முற்றுத்தொழிலாகிய சிவத்துவ முடையவர்.

(க0) சிவத்துவம் என்னும் அகிசத்தமுடையவர்.

எனப் பொருள் விரிக்கப்பட்டு இவைகளானே தியானாகபபவ பவர் எனப் பொருள்படும் தியானா, மேலான வியாபியாயுள்ளவர் எ-ம். பரப்பிரமம், சிரோட்டர் எ-ம். பரமஸ்-முன்ஸேன், எக்காலத் தும் நிலைத்திருப்பவர் - ஆதாரமா யிருப்பவர் எ-ம். தானு, விரும்பப் படுபவர் எ-ம். நம்பன், பிரகாசமுடையவர்-மகிழ்ச்சியுடையவர் எ-ம், தேவன், தேவர்களுட் சிரோட்டர் எ-ம். மாநேவன், என்று முன்ன வர் எ-ம். நீத்தன், ஆன்மாவுக்கு மேலாயிருப்பவர்-ஆன்மாக்களிடத் திற் பிரியமுள்ளவர்-அது என்னும் மேலான பொருளாயிருப்பவர் எ-ம். நற்பான், மகிழ்ச்சி யுடையவர் எ-ம். நந்தி, பற்றுக்கோடில் லாதவர் எ-ம். நிராலம்பன், ஒளிவடிவாயுள்ளவர் எ-ம். கோதி, அறி வுருவாயுள்ளவர் எ-ம். குளமுநீதி, அன்பர் இருதயத்தில் வசிப் பவர் எ-ம். நாராயணன், அழிவில்லாதவர் எ-ம். அச்சுதன், எங்குந் தங்குதலையுடையவர் எ-ம். இறையோன், சுகத்தைச் செய்கிறவர் எ-ம். சங்கரன், பரைக்கு நாயகர்-பராசத்திக்கு மேலானவர் எ-ம். பராபரன், எல்லாவற்றையும் அழிப்பவர்-மலநாசஞ் செய்பவர் எ-ம். அரன், தலைக்கோலத்தையுடையவர்-சங்காரகர்த்தர் எ-ம். பிஞ்சுகன், சங்காரகர்த்தர்-நிருவாணி எ-ம். நகிகன், நோய் இல்லாதவர் எ-ம். நிராமயன், வரத்தன்மை யுடையவர் எ-ம். உக்கிரன், மூவுலகும் பயப்படுந் தன்மை யுடையவர் எ-ம். பீமன், பசுக்களைச் சம்சாரபக் தத்தி னின்றுங் காப்பவர்-ஆன்மாக்களுக்கு நாயகர் எ-ம், பசுபதி, எப்பொழுதும் நன்மையைச் செய்பவர் எ-ம் சோசிவன், எல்லா வற்றையுந் தோற்றுவிப்பவர் எ-ம். பவன், ஒன்றாயுள்ளவர் எ-ம். ஏகன், மலையில்லாதவர் எ-ம். நீருமலன் - அமலன், உபகாரகர்

எ-ம். பிரான், முடிவில்லாதவர் எ-ம். அனந்தன், முதல்வர் எ-ம். ஆதி, தானே யுண்டானவர் எ-ம். சுயம்பு, பரமானந்த ரூபி-சுகத்தை யுண்டாக்குகிறவர் எ - ம். சீம்பு, மூவுலகிற்குத் தாய் - முக்கண்களை யுடையவர் எ-ம். திரிபாம்பகன், ஒளியையுடையவர் எ-ம். பரீகன், எல்லா முடையவர் எ-ம். சரீ, ஐசுவரிய முடையவர் எ-ம், ஈசா னன், மேலாய ஐசுவரிய முடையவர் எ-ம். மகேச்சுரன், யமனுக் கும் முடிவைச் செய்பவர் எ-ம். காலகாலன், சத்துருக்களை அழச் செய்கிறவர் - சம்சார ரோகத்தை யொழிப்பவர் எ-ம். உருத்திரன், அறுகுணங்களை யுடையவர் எ-ம். பகவன், எண்குணங்களை யுடையவர் எ-ம். எண்குணன், அருட் கொடையை யுடையவர் எ-ம். வர தன், மேலான தேவன்-றுடப்பாகக்திற் தேவியை யுடையவர் எ-ம். வாழ்தேவன், உமையோடு கூடி அழிசு செய்கிறவர் எ-ம். சோமகந்திரன், வேதங்களுக்குத் தலைவர் எ-ம். வேதியன் - மறைமுதலி, மேலோக்குங் கண்ணையுடையவர் எ-ம். வீரபார்க்கன், என்னும் இன்னோரன்ன அளவிலாத் திருநாமங்களும் அவ்வவைகளின் காரணங்களுந் திருவருட் செயலாதினவும் பெறப்படும்.

ஆகவே, சிவன் என்னும் திருநாமம் ஒன்றே மேற்கூறியவாறே பொருள்பட்டு அப்பதியின் உரு, குணம், குறி, செயல் ஆகியன வற்றைக் கருதுமாறு விசிட்டமாய் நின்றலால் அஃது, மறுமத வெறு மொழிகள்போ லாகாது, தன்னை நினைத்தல் கேட்டல் செய்தவழி உண்மையை விளக்கிச் சிவசாயுச்சிய முத்தியைக் கொடுக்க வல்ல தாய்ப் பதியைக் குறிப்பிக்குந் திருநாமமாயிற்று.

ஆகலால், அநாதிமலமுத்தராய், நித்தியானந்தராய், நித்தியராய், சாந்தராய், சர்வதோமுகராய், சர்வஞ்ஞராய், சர்வானுக்கிரகாகராய், சர்வ கர்த்தாவாய், சர்வ வியாபகராய், அசுலராய், சுவதந்திர முடைய ராய், அதிருக்குமராய், சுவபரப்பிரகாசராய், சின்மாத்திர மூர்த்தி யாய், அதுலராய், திருபாதிகராய், அதிமகானாய், அதிபரமாப்த பதியா யுள்ளவர் சிவனே யாம்.

அவர் அநாதி மலபெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்கள் தம்மை யறிந்து வழிபட்டுமய நிமித்தத்தானே அருவம், அருவுருவம், உருவம் என்னு முத்திறத் திருமேனி கொண்டருளினார்.

சிவஞானசித்தியார்.

“உருமேனி தரித்துக் கொண்ட தென்றலு முருவீ தந்த வருமேனி யதுவுங் கண்டோ மருவுரு வான போது திருமேனி யுபயம் பெற்றோஞ் செப்பிய மூன்று நந்தங் கருமேனி கழிக்க வந்த கருணையின் வடிவு தானே.

சிவம், சத்தி, நாதம், வீந்து, சதாசிவன், மகேசுவரன், உருத் திரன், விஷ்ணு, பிரமன் என்னும் நவ வடிவங்களே யன்றி, ஆன் மாக்களுக்குப் போகத்தை யூட்டவும், யோகமுத்தி யுதவவும், வினை களை யழிக்கவும் கொண்டருளிய மூர்த்தங்களாகிய சந்திரகேசுவர் முதலாய இருபத்தைந்து வடிவங்களும், விநாயகர் வைரவர் வீர பத்திரர் சுப்பிரமணியர் என்னும் திருமூர்த்தங்களும், முறையே சதாசிவ மாகேசுவர வடிவங்களினின்றும் தோற்றலால் அவற்றின் அடங்குவர். அடங்கவே விநாயகர் வைரவர் வீரபத்திரர் சுப்பிரமணி யர் என்னு மூர்த்தங்களும், மாணிக்க ரத்தினத்தையும் அதனொளி யையும், அக்கினியையும் அதனது (சுடுதல் அடுதல் உருக்குதல் விள க்குதல் முதலிய பலவகைப்பட்டு விளங்கும்) சத்தி யொன்றினையும், மரத்தையும் அதனது வயிரத்தையும் போன்று சிவபெருமானி னின்றும் டிவருகாராக அவர்களும் சிவன் எனப்படுவர்.

கந்தபுராணம்.

‘ஒன்று யிருதிமமா யோரைந்தா யையையந்தா யன்றா தியின்மீட்டு மைந்தா யளப்பிலவாய் நின்றாய் சிவனையிந் நீர்மையெலாந் தீங்ககற்றி நன்றா விகட்கு நலம்புரிதற் கேயன்றோ.’”

என்றிறத்த னாயிருப்ப னெங்கள் சிவபதியு
மன்றிறத்த னாயிருப்ப னுக்கு.”

சௌந்தரியலகரி.

“இருசடர் முலைத்துணைச் சிவன்வடிவு நீயதனை யாணுகவ மாச
நினைவேன், உருவுநிறை தன்னிலன வொத்தபா மான்ற முடைய
பா னொடுப ரையுமாய், மருவுமினி தாமுங்கள் கூட்டமது சேடமு
மறுத்ததனை யுடைய துவமா, யருகிலிரு வர்க்குமொரு பொதுவாகி
நிற்குங்கொ லழிவற்ற ஞான முதலே.”

இவ்வுண்மை அவ்வவர் நாமங்களாலும் பெரும்பான்மையும்
அறியப்படும். எங்ஙனமெனின், விட்டுணுவினது “கண்ணன்”
முதலாய ஆண்பாற் பெயர்களுக்குக் “கண்ணி” முதலாய பெண்பாற்
பெயர்கள் இலக்குமிக்கும், பிரமனது “எண்கணன்” முதலாய
ஆண்பாற் பெயர்களுக்கு “எண்கணி” முதலாய பெண்பாற்
பெயர்கள் சரஸ்வதிக்கும், இவரல்லாத மற்றையோர்க்கும் இவ்
லாமையானும், பரசிவற்கும் பரசிவைக்கும், அவ்வமுவுறுது சங்
கரன் - சங்கரி, இறைவன்-இறைவி, சம்பு-சாம்பவி, மகேஸ்வரன் -
மகேஸ்வரி, புராதனன் - புராதனி, மாதேவன் - மாதேவி, நாராய
ணன் - நாராயணி, உருத்திரன் - உருத்திராணி, கங்காளன் - கங்
காளி, விமலன் - விமலை, பகவன் - பகவதி, பரன் - பரை, பரா
பரன் - பராபரை, காரணன் - காரணி, திரியம்பகன் - திரியம்பகி,
ஆரணன் - ஆரணி, நித்தன் - நித்தியை, தேவன் - தேவி, கையன்-
கையி, பூரணன் - பூரணி, ஆனந்தன் - ஆனந்தி எனப் பெரும்
பாலுஞ் சொற்பொரு ளொத்தனவாய் திருநாமங்கள் உண்மையானும்
உணர்க. ஆகவே, அவர்க ளிருவருமே அபேத நிலையுடையவராய்த்
தியானிக்கப்படத் தக்கவர் என்பது போந்தவாறு காண்க.

அருணகிரியந்தாதி.

“அல்லதொரு தெய்வ மறியே னறிந்தாலு
கல்லதென்று நெஞ்சத்தி றுடென்யான்—சொல்லரிய

வண்ண மலேமேவு மண்ணிலேயு மண்ணலிடத்
துண்ண முலையானே யும்.”*

இதனற்றான் அரன் என்னும் ஜண்பாற் பெயர்க்கு அரி
என்பது பெண்பாற் பெயரெனப் பொருத்திக் காட்டி, சிவபெரு
மானுக்கு விட்டுணுவும் ஓர் சத்தியாம் என்னும் உண்மை நான்
மொழியைப் பெரியோர் பிரகாசப்படுத்துப.

தேவாரம்.

“எரியலா லுருவ மில்லை யேறலா லேன மில்லைக்
கரியலாற் போர்வை யில்லைக் காண்டஞ் சொதி யார்க்குப்
பிரிவிலா வமரர் கடடிப் பெருந்தகைப் பிரானென் றேத்தும்
அரியலாற் றேவி யில்லை யையனோ யாற னூர்க்கே.”

கந்தபுராணம்.

“நால்வ கைப்பட நண்ணிய சத்தியுண்
மாலு மாதலின் மற்றது காட்டுவா
னால கண்டத்த னச்சுத னச்சுறுங்
கோல மெய்திக் குறுகின னவ்விடை.”

இரட்டைப்புலவர்.

“வருக்கைத் தடம்பொழி லாமாதை யையர்க்கு மாசொன்றில்ல
முருக்கொத் தமேனி யழகிய நாதர்க்கு மூச்சாவத்
திருக்கைக் கமல வரனூர்க் கரிதிருத் தேவியன்றேல்
அரிக்குப் பெருருளுரை யீர்கெடு வீர்தும் மறிவிண்மையே.”

சிவபெருமான்: பாலசுந்திரன், கங்கை, கொன்றை முதலியன
வினங்குஞ் செஞ்சடா முடியையும், கிந்து திருமுகங்களையும், பத்துத்
திருக்கரங்களையும், திரிநேத்திரங்களையும், ஏக தேகத்தையும், இரு
திருவடிகளையும் உடையாராய்; சூலம், மான், மழு, வாள், அக்கினி,
வச்சிரம் தமருகம், நாகம், பாசம், அங்குசம், கண்டாமணி, நீலோத்

பலம், பரிவட்டம், மாதாஸம்பழம், மாத்திரைக்கோல் ஆதிகளையெல்லாம்
 வைத்துத் தரித்தவராய்; வரதாபயமுடையராய்; தெளிபளிந்து வழியின
 ராய் இருப்பார். அவர்க்கு வாசனம் இடபமாம்.

பரப்பிரம பரவஸ்துவாகிய சிவபெருமான் இவற்றைக் கொ
 ண்டமை தம் பயன் கருதியன்று. ஏற்றுக்கொள்ளின், ஆன்மாக்கள்
 அஞ்ஞான மேலிட்டாளே காமே பிரமம் என அகங்கரித் தாழாது
 உண்மையை யறிந்து தம்மையே பதியெனக் கண்டு, சார்ந் துய்யக்
 கொண்ட பெருங்கருணைத் திறனேயாம்.

கந்தபுராணம்.

“ஆத லாற்றனை வியப்பதற் கன்றவை யணித
 லீத லாதொரு நிறமுள் தியாவரு மெவர்க்கு
 நாத னேயிவ னென் னுதன் பாங்கரே நண்ணித்
 த்தெ லாமொர் இ முத்திபெற் றுய்ந்திடுஞ் செயலே.”

சிவஞான சிந்தியார்.

“தனக்கொன் றின்றி
 யருளுரு வுயிருக் கென்றே யாக்குவ னசிந்த னன்றே.”

இங்ஙனமாகவும் உண்மை யறியா அதிபாதகர்கள் சிலர், “நுங்
 கடவுளாகிய சிவன் ரூபியெனின் யாவர்க்கும் காணப்படல்வேண்டும்;
 அன்றியும், அவ்வுருவை யாக்கற் கொருவரும் வேண்டும்; அவ்வா
 ருக்குவார் ஒவ்வொருவர்க்கும் ஒவ்வொருவர் வேண்டப்பட்டு அந
 வத்தாதோஷம் எய்தலால், உருவமுடையர் என்பதும், அவ்வுருவத்தி
 லே சந்திரன் பாம்பு முதலாயினவற்றைச் சுமந்தார் என்பதும்,
 இரத்தினபாண முதலியவற்றை யணியாது ஈனர்போலக் கபாலம்
 புலத்தோ லாகியவற்றை அணிந்தார் என்பதும், கொலைத்தொழி
 லாளர்போலக் கரங்களிலே யாவர்க்கும் அச்சம் விளைக்கும் சூலம்
 வான் கோடரி அக்கினியாகிய எந்துகின்றார் என்பதும், பதி இலக்
 கணத்துக்கு மாற்றே?” என ஸாயில்வந்தன வந்தனபேசியொழிவா

ராயினர். ஆகலால் அவைகளி னுண்மையை இயன்றவாறு புகட்டு வாம்.

சிவபெருமானே பிருதிவி அப்பு டேயு வாயு என்னும் நூற் பூதங்களுக்கும் முதலாய ஆகாயத்திற்கு மேலவர்; அதற்கும் ஏது வாய் நிற்கும் பிரகிருதி மாயைக்கும் மேலாயிருப்பவர்; அப்பிரகிரு திக்கும் ஆதாரமான சுலாருபமா யுள்ளவர்; அதற்குக் காரணமான அசுத்த மாண்புக்குக் கூடந்த சுத்த லித்தைக்கும் அநீதமான விஞ்ஞ தத்துவத்தி லிருப்பவர். அதற்கும் அப்பாற்பட்ட சதாசிவாதீதமான பராசத்திக் காசாரமார்ப் பரசிவனுமாயிருப்பவர்; அன்றியும், எண்ணல் எடுத்தல்முதலிய அளவைகளுக்கும், பிரத்திடக்ஷம் அதுமானம் ஆகமம் என்னு் மேலளவைக்கும் மிக்க தனியளவுக் கடந்து எல்லைப் படுத்தற் கரியவர்; தற்போத வழியால் அறியப்படாதவர்; அவர் அருவமுமாகுவர்-உருவமுமாகுவர் - அருவுருவமுமாகுவர்; அவை கூடந்த அகண்டாகாருமாகுவர்; காரியமுமாகுவர் காரணமுமாகுவர். ஆகலால், அவரது வடிவ மாதியவற்றை இத்தன்மையான, இந்நிறத் தன, இவ்வண்ணமுடையன, என்று எழுதியுங் காட்டல் கூடாவாம்.

நெஞ்சுவிடுதூது.

“வெளியில் வெளியில் வெளியன் வெளியி
லொளியி லொளியி லொளியன் - ஒளியி
லளியி லளியி லளிய னளியி
லளவி லளவி லளவ - னளவிறந்து
நின்ற னனைத்து நிறைந்தா னினைப்பவர்பாற்
சென்றான் நெறியத் தெரியாதான் - நெறியா
வருவா னுருவா னருவுருவு மில்லான்.....”

கத்தபுராணம்.

“அருவு மாகுவ னுருவமு மாகுவ னருவு
முருவு மில்லதோர் தன்மையு மாகுவ னுழின்

கரும மாகுவ னிமித்தமு மாகுவன் கண்டாய்
பரம னுடலை யாவரே பகர்ந்திடற் பாலார்.”

தேவாரம்.

“அவனருளே கண்ணாகக் காணி னல்லா லிப்படிய னிந்தித்த
னிவ்வண்ணத்த, னிவனிறைவ னென்றெழுதிக் காட்டொழுதே.”

ஆயினும், மேற்கூறியவாறே உண்மை தூல்கள் துவர்க்கு நானா
வித வடிவங்களைக் கற்பியாநிற்கும். அவைகளை நோக்குமிடத்துச்
சில விடங்களிலே பாசிவம் அளவில்லாத பலகோடி திருவடிகள்,
முடிகள், புயங்கள், நேத்திரங்கள் முகங்கள், வினையுறுப்புகள் முத
லானவற்றை உடையர் எனவும், மொழியாநிற்கும்.

திருவிசைப்பா.

“எண்ணில்பல் கோடி சேவடி முடிக
எண்ணில்பல் கோடி திண்டோள்க
எண்ணில்பல் கோடி திருவுரு நாம
மேர்கொண்முக கண்முக மியல்பு
மெண்ணில்பல் கோடி யெல்லைக்கப் பாலாய்
நின்றைஞ்ஞாற் றந்தண ரேத்து
மெண்ணில்பல் கோடி குணத்த ரோவீழி
யிவந்நமை யாளுடை யாரே.”

சிலவீடங்களிலே சிவபெருமான் ஸ்ரீபாதத்திலே நகாரமும்,
திருவூந்தியிலே மகாரமும், நெத்தோளிலே சிகாரமும், திருமுகத்
திலே வகாரமும், திருமுடியிலே யகாரமுமாக தூல பஞ்சாக்ஷரமும்;
டமருகந் தாங்குந் திருக்கரத்திலே சிகாரமும், வீசந் திருக்கரத்திலே
வகாரமும், அபயதிருக்கரத்திலே யகாரமும், அக்கினியேந்தந்
திருக்கரத்திலே நகாரமும், முயலகனை யூன்றிய ஸ்ரீபாதத்திலே
மகாரமுமாக குக்கும பஞ்சாக்ஷரமும்; இம்முறையே பொருந்த

வடிவுகொண்டு அனவரத திருத்தாண்டவஞ் செய்தருளுவர் எனவுங் கூறாநிற்கும்.

உண்மை விளக்கம்.

“ஆடும்படி கேணல்-லம்பலத்தா னையனே
நாடுந் திருவடியி லேநகரங்—கூடு
மகர முதரம் வளர்தோள் சிகரம்
பஞ்சமுகம் வாழடியப் பார்.”

“சேர்க்குந் தாடிசிகரஞ் சிக்கனவா வீசகர
மார்க்கும் யகர மபயகரம்—பார்க்கிலிறைக்
கங்கி நகர மடிக்கீழ் முயலகரூர்
தங்ரு மகரமது தான்.”

இவைகளையென்றி நசாநாயநம் என்பதற்கு “தேவர் மானுடர்
முதலாய சராசர தோற்றங்களி னுள்ளும் புறம்பு நிறைந்து அவ்
வவைகளின் கன்மாறுசாரப்படி ஆட்டுவித்தானும் மகைஸ்வரியத்தை
யுடையவரே நமஸ்காரம்” எனவும், தற்புருடாயநம் என்பதற்கு
“எல்லா அண்டங்களினு முள்ள ஆன்மாக்கள் காரணமாகப் பஞ்ச
கிருத்தியங்களையும் நடாத்தி அவைகட் கதிகாரியாய், அதுவென்னும்
பொருளா யிருக்கின்ற விராட்புருடரே நமஸ்காரம்” எனவும், அகோ
நாயநம் என்பதற்கு “மகா சங்கார காலத்தில் அகோர ரூபமாய்
எல்லாவற்றையும் அழித்தருள்பவரே நமஸ்காரம்” எனவும், வாம
தேவாயநம் என்பதற்கு “எல்லாவற்றையுந் தம்மிடத்தே யொடுக்
கிப் பின்னர்த் தோற்றுவிக்கும் பராபர பரப்பிரகாசானந்தரே நமஸ்
காரம்” எனவும், சந்தியோசாநாயநம் என்பதற்கு “சுத்துருபசத்தி
சித்துருபசத்தி ஆனந்தருபசத்தி யென்னும் இம்மூன்றும் மகா
காரணதேக மாதலின் சச்சிதானந்த வஸ்துவா யிருப்பவரே நமஸ்
காரம்” எனவும் ஒருவாறு கருத்துரைத்து இம்மந்திரங்கள் பிரதம
சிருட்டியாய், ஏனைய மந்திரங்களுள் விசேடமாய், ஆன்மாக்கட் கறிந்

நூள் செய்யுங் குணமாய், மகாகாரண வடிவாயு மிருத்தலாற் பஞ்சப்
பிரம மந்திரம் எனப்படும் இவைகளே அவர்க்கு வடிவமெனவும்
கூறாநிற்கும்.

சிவஞான சித்தியார்.

“மந்திர மதனிற் பஞ்ச மந்திரம் வடிவ மாகத்
தந்திரஞ் சொன்ன வாறிக் கென்னெனிற் சார்ந்தக் கேண்
முந்திய தோற்றத் தாலு மந்திர மூலத் தாலு
மந்தயில் சத்தி யாதிக் கிசைத்தலு மாகு மன்றே.”

சிலவிடங்களிலே அவர்க்கு அக்கினியே சிரம், வேதங்களே
வாய்கள், சந்திர சூரியர்களே கண்கள், சூரர்களே சேவிகள்,
வாயுவே பிராணன், ஏனையவைகளே இருந்தயம், எனவுஞ் சொல்லப்
படும்.

“அங்கிதலை வாய்விவித மானமறை பாணு
திங்கள்விழி யெண்டிசைக ளுஞ்செவிகள் வாயு
தங்குமுயிர் தன்னிதய மேசகல முந்தா
னிங்கவனி சங்கர னிருக்கும்வடி வீதால்.”

சிலவிடங்களிலே தாத்துவிக குக்கும புவனோற்பத்தியான
தேகப் பிரபஞ்சமே உபசார தூலசரீர மாகவும், தேவர் மனிதர் வில்
ங்கு பறவை ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரம் முதலிய யோனிகளின்
தூல சரீரங்களே புற அவயவங்களாகவும், ஆரணி சென்னி ரோத
யித்திரி என்னுஞ் சத்திகளின் கலைகளே புறக்கரணங்களாகவும்,
சமனாகலையின் உபாதியுற்ற இச்சாசத்தி ஞானசத்தி கிரியாசத்தி
என்பவைகளே உட்கரணமாகவும், உன்மனை அல்லது அதிநுபாதி
யுற்ற பராசத்தியே பரதேகமாகவும் கொண்டருளி ஆன்மாக்கட்குப்
புத்தி முத்திக ளுண்டாகும் பொருட்டு பஞ்ச கிருத்தியங்களையும்
செய்யாநிற்பர்.

சிவஞான சித்தியாரீ.

“உலகமே யுருவ மாக யோனிக் ஞாற்ப்ப தாக
விலகுபே ரிச்சா ஞானக் கிரியையுட்கூண மாக
வலகிலா வுயிர்கட் கெல்லா மிருபய ஞாக வைந்து
நலமிகு தொழில் னோடு நாடக நடிப்ப னாதன்.”

சிவ விடங்களிலே, சிவபெருமான் நித்தியராய் இடைவிடாது எங்கும் வியாபித்துப் பிரியாதிருந்தலாலும், சேதஞ்சேதனப் பிரபஞ்சங்கள் அனைத்துக்கும் பிரோகாராய் நின்றலாலும், அவர்க்கு சாந்தியாதிகலை-சாந்திகலை-வித்தியாகலை-பிரதிட்டாகலை - நிவிர்த்திகலை என்னும் கிந்தையும் முடிகளாகவும், சாந்தி முதலிய நான், கலைகளையுமார்பமாகவும், வித்தியாகலை முதலிய மூன்றையும் உத்தியாகவும், நிவிர்த்திகலையைப் பாதமாகவும், அக்ஷரங்களைத் தோலாகவும், புலனங்களை உரோமங்களாகவும், மந்திரங்களை இரத்தங்களாகவும், பதங்களைத் தசையாகவும், தத்துவங்களை இரேதச எலும்பு நிணம் மூளை என்பவைகளாகவும், சத்திகளைப் பதினைங் கண்களாகவும் அமைத்து ஆறத்துவாக்கீளும் வடிவம் என்று வேதாகமங்கள் கூறுகின்றன.

“அத்துவா மூர்த்தி யாக வறைகுவ தென்னை யென்ன
னித்தனாய் நிறைந்த வற்றி னீங்கிடா நிலைமை யானுஞ்
சித்துட னசித்துக் கெல்லாஞ் சேட்டித னாத லானும்
வைத்ததா மத்து வாவும் வடிவென மறைக னெல்லாம்.”

சிவஞானதீபம்.

“அத்துவா வடிவாமெம் மிறைமுடிதான் கலைக
ளைந்தாகுஞ் சாந்திமுத லானநான் குரமாம்
வித்தைமுதன் மூன்றிரண்டாம் பிரதிட்டாதி யுந்தி
வியன்பாத நிவிர்த்தியதா நிவிர்துவக்கக் கரங்கள்
வைத்தபுவ னங்கண்மயிர் மந்திரங்க ணெய்த்தோர்
வுளந்திகழும் பதங்களாகுத் தசையாகு மதித்த

தத்துவங்கள் சுக்கிலமோ டத்தினிண மூளை

சத்திகடா நேத்திரமு வைந்தாமித் தகையே.”

இவைகளே யல்லாமல் சில நூல்கள் சிவபெருமானுக்கு வாஸ்தவ தேகமின்மையாற்றியானபூசா நிமித்தங் காற்பஸீத தேகத்தை யொட்டிக் காட்டாநிற்கும். அவ்வுண்மை வருமாறு:—

திருச்சிகை.

அநாதியே அவர்க்குச் சுதந்தரமாயுள்ள கிவகரணமே சிகை யாகும்.

சதாசிவநுபம்.

“ஒங்கள் வின்மை யுயர்சிகை.”

திருமுடி.

ஆன்மாக்கள் திருவருளைக் கண்டு அதுபவிக்கும் அவதாரத்திலே தற்செயல் தோன்றாது பாவசப்படுதலையே சிவபெருமானது திரு முடியாகக் காண்பார்கள்.

உண்மைநெறி விளக்கம்.

“உரையிறந்த சுகமதுவே முடியாகும்.”

திருமுகம்.

ஆன்மாக்கள் தம்மை யறிவிக்கும் பான்மையாகத் தாக்குவன வாய விடய போகங்களை அவன் அவன் அதுவாய்ப் பார்க்குமிட மெல்லாம் அவனருளையே கண்டு அதுபவிப்பதையே அவர்க்குத் திருமுகம் என்ப.

உண்மைநெறி விளக்கம்.

“பார்ப்பிட மெங்குஞ் சிவமாய்த் தோன்றலது முகமாம்.”

அன்றியும், ஈசானம்-தற்புருடம்-அகோரம் வாமதேவம் - சத்தி யோசாதம், என மூன்றுமுகமு முண்டென்ப. ஒரு முகமுதல் தூறு

ஆயிரம் என்னும் அளவாக ஏனையோர்க்கும் முகங்களை இயம்ப, இவ்வகையில் விசேட மென்னை யெனின்? மற்றையோர் முகங்களால் யாதோர் பயனும் உலகிற் கில்லையென்பதும், இவர் முகங்களால் அநேக பெரும்பய னுண்டென்பதும், அவைகளின் உண்மையால் விளங்கப்படும். அவற்றுள்,

ஊர்த்துவழகமாய் வடகீழ்த்திக்கை நோக்கி நிற்பதாய்ப் பழகமயமாய் விளங்கும் யோசனாழகமானது, புரோற்கீத முதலிய ஆகமங்கள் எட்டடையும் மந்திர ஞானத்தையுந் தோற்றுவித்து, அனைத்தையும் ஆளுங்குணத்தையு முடையதாம். அதோழகங்களுள் ஒன்றாய்க் கிழக்கு நோக்கி நிற்பதாய்க் கோங்கம்பூ நிறத்ததாய் விளங்கும் நற்புருடழகமானது, ரௌரவ முதலிய ஆகமங்கள் இரந்தையும் அகிமார்க்க ஞானத்தையுந் தோற்றுவித்து யாவற்றையும் காக்குங் குணத்தையுமுடையதாம். தெற்கு நோக்கியதாய்க் சுருநிற முடைத்தாய் விளங்கும் அகோரழகமானது, விசயம் முதலிய இந்தாகமங்களையுந் அத்தியான்மகளுனத்தையும் தோற்றுவித்து எவைகளையும் அழிக்குங் குணத்தையு முடையதாம். வடக்கு நோக்கியதாய் வெட்சிபூ நிறத்ததாய் விளங்கும் வாமநேவழகமானது, தீப்தம் முதலிய ஆகமங்கள் இரந்தையும் வைதிக ஞானத்தையும் தோற்றுவித்து அனைத்தையும் விளக்குங் குணத்தையு முடையதாம். மேற்கு நோக்கியதாய்ப்பானிறத்ததாய் விளங்கும் சந்திர யோசாநழகமானது, நாமிக முதலாய ஆகமங்கள் இரந்தையும் வெளகிக ஞானத்தையும் தோற்றுவித்து எவைகளையும் ஆக்குங் குணத்தினையு முடைத்தாம். இவ்வாறன்றி ஊர்த்துவழகம்: குறித்த ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டடையும், அதோமுக நான்கும்: முறையே இருக்கு முதலான நான்கு வேதங்களையுந் தோற்றுவித்தவெனவற் கூறப.

திருநேத்திரம்.

இச்சா ஞானக் கிரியைகளால் எல்லாவற்றையும் அதிட்டித் தறிந்து செய்யுந் தொழில்களாகி நின்ற குணவியலையே அவர்க்குத் திருநேத்திரம் என்பர்.

சதாசிவநபம்.

“இவர்தா, மெல்லா மறியு மியல்பது நயனம்.”

இருதயம்.

முத்தான்மாக்களுக்கு உணர்த்தப்படும் அருட்சத்தியையே இருதயம் என்று கூறுவர்.

“நல்லோ ருணரவரு ஞானம திதயம்.”

திருவடி.

ஆன்மாவென்பது எவ்விடத்திலுந் தோன்றாது யாவும் உள்ள என்னும் அகங்கார மமகாரமாய் நின்ற பொய்யறிவு நீங்க திருவருண் ஞானம் பிரகாசித்து நின்ற அவதாரத்தையே சிவபெருமானது பூரீ பாதம் என்ப.

உண்மைநெறி விளக்கம்.

“பரையுயிரில் யானெனதென் றறநின்ற தடியாம்.”

இவ்வாறே அவர்க்கு வடிவங்கள் பற்பலவிதமாகக் கூறலையும், அவைகளின் உண்மைகளையும் உண்மைதூல் ஆசிரியர் வாய்க் கேட்டுணர்க.

சிவபெருமான் சிகைமுதலாயின கொண்டவும் உலகமுய்யத் தோன்றும் பெருங்கருணையே என்பது போதா அவற்றின் உண்மை களுட் சிவவற்றைச் சுருக்கிக் காட்டுவாம்.

க. சிகை கொண்டது.

சிகை “ஞானக்குறி யாதலால், ஞானரூபியாயிருப்பவர் தாமே என்பதையும்,

உ. உபலீதம் பூண்டது.

பூணூல் வேதாந்தக் குறியாகக் கொள்ளப்படலால், வேதாந்தப் பொருளாயிருப்பவர் தாமே என்பதையும்,

ந. சந்திரனைச் சூழினது.

தாமதியை மேற்கொண்டார் எனக் கருதக் கிடத்தலால், எல்லாம் அறிபவர் (சுருவஞ்ஞத்துவர்) தாமே என்பதையும்,

சு. இடப்பங் கோண்டது.

தருமதேவனை தயே இடபம்-ஞானமயமே இடபம்-எனக் கூறலால்: தர்ம பரிபாலர், தர்ம வடிவர், ஞான மயமாயுள்ளவர், எப்பொருட்கும் இறைவர் தாமே என்பதையும்,

ரு. ஸ்திரீ புஞ்ச நபஞ்சக வடிவானது.

அவள் அவன் அதுவாய் நிற்கும் உலகிலுள்ள வவர்க்கும் எவைக்கும் பொதுவிலையர் தாமே என்பதையும்.

சு. திரிநேத்திரங் கோண்டது.

மூன்று கண்களும் முச்சுடரெனப் படலில், காருகபத்தியம், ஆகவனியம், தகதினாக்கினியம் என்னும் முத்திலேவல்லியில் அவையாவும் தம்மிடத்தே கூடியுள்ளன என்பதையும், அன்றியும் எல்லாக் காரியங்களையும், அறிந்து செய்யும் இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்திகளை முடையவர் தாமே என்பதையும்,

எ. மானேந்தியது.

அதனது நான்கு கால்களையும், நான்கு வேதங்கள் எனக் கொள்ளுந்நலால், அவ் வேதங்களுக்கு நாதர் தாமே என்பதையும்,

அ. சூலம் பிடித்தது.

அது முத்திலையையும் ஒரு தானையு முடையதாகலால், சாத்துவிகம் ராசதம் தாமதம் என்னு முக்குணங்களையும், சிருட்டி நிதி சங்காரம் என்னும் முக்கிருத்தியங்களையுமுடைய பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும் மும்மூர்த்திகளாய் நிற்பவர் தாம் ஒருவரே என்பதையும், ஆன்மாக்கட்டுப் பேரின்ப வீடெனக்க விரும்பும் விரும்பு

மெனப்படும் இச்சாசத்தியையும், அதற்கு வேண்வெனவ
யும் அறிவெனப்படும் ஞானசத்தியையும், அறிஞர் செய்
எனப்படும் கிரியாசத்தியையும் உடையவர் தாமே என்பதும்;

கௌ. அட்டமூர்த்தியானது.

நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆ
ன உலகத் துண்மையா யிருப்பவர் தாமே என்பதையும்,

கௌ. மழை நாகியது.

அது பராசத்தி ரூபமாய், இலயத்தானமெனக் கொள்ளக் கிட
த்தலால், பராசத்திக்கு மேலானவர், பன்ருக்கு நாயகர், இலயத்
தானமா யிருப்பவர், சத்தியமுடையவர் தாமே என்பதையும்,

கௌ. வாள் ஏந்தியது.

சனனமாயிய கொடியின் வேரை அறுப்பவரும், எல்லாரையும்
அடக்கியாளலால் வந்த புகழொளியை யுடையவரும் தாமே என்
பதையும்,

கௌ. வச்சிரங் கொண்டது.

ஒருவராலங் கெடுக்கப்படாதவர் தாமே என்பதையும்,

கௌ. பாசந் தரித்தது.

இந்திரியங்கள் பத்தும், தூல ரூக்கும் புத்தங்கள் பத்தும், தன்
மாத்திரைகள் மூன்றும் ஆகிய இருபத்தைத்தையும் காட்டி நடாத்து
மாயாவடிவை யுடையவர் தாமே என்பதையும்,

கௌ. நமருகந் தாங்கியது.

சுத்தாசத்த அத்துவாவைப் பிரவர்த்திக்குங் குணத்தினை யுடை
யவர் தாமே என்பதையும்,

கௌ. சரீர்பம் பூண்டது.

குண்டலினிசத்தி பாம்புவடிவாயிருக்கிறதென்று உருவகப்
படுத்துகிறபடியாலும், அது அவர்க்குப் பரிக்கொகசத்தியாத லுண்மை

யானும், அதனுடைய விரிவு சுருக்கங்களே பிரபஞ்சத்தோற்ற ஒடுக்கங்க ளாகையானும், அதனை யுடையரா யிருத்தலாற் சகத்திற்கு நிமித்தகாரணர் தாமே என்பதையும்,

இஃதன்றி “இருத்தியே நாகரூபம்” எனக் கூறலால், இருத்தி என்பதற்குப் பொருள் நல்லசெல்வம், இஸ்வரியம் அதிகப்படல், நிறைவு, மேலாந்தன்மை, என்பனவாக இவைகளையுடையவர் தாமே என்பதையும்,

கக. கண்டாமணி நிரிந்தது.

நாதமயமாயிருப்பவர் தாமே என்பதையும்,

கௌ. நீலோற்பலம் நிரிந்தது.

சங்கற்ப விகற்பமாகிய மன தத்துவத்தை நடாத்துங் குணவய முடையவர் தாமே என்பதையும்,

கஅ, கக. அங்குசம்—பரிவட்டங் கொண்டது.

விவரணகுணத்தை யுடையவர், திரோபவ இருத்தியர், தாமே என்பதையும்,

உ௦. அக்கினி யேந்தியது.

ஆன்மாக்களைப் பந்தித்த பாசங்களைச் சங்கரித்துக் காப்பவர் தாமே என்பதையும்,

உ௧. வரநாபயங் கொண்டது.

முறையே ஆன்மாக்களின் கன்மங்களுக் கோடகப் போக முத்தி என்பவைகளை அளிப்பவரும், போகத்தானமாகிய சாதூக்கிய தத்துவத்தை யடைந்தவர்க்குச் சன்னப்பயத்தைப் போக்கிப் பேரானந்த வெள்ளத்தில் அழுத்துவோரும் தாமே என்பதையும்,

உஉ. கவசமிட்டது.

நிஷ்த்தைத் தன்மையை மறைத்து நின்ற ஞானக்கிரியைகள் மேற்பட்ட பிரகாசமே அங்கியாக, அதனை யுடையவர் தாமே என்பதையும்,

உக. கோன்றைமுதலிய மாலை தரித்தது.
ஒங்காரப் பொருளாயிருப்பவர் தாமே என்பதையும்,

உச. பளிங்குநிறங் கொண்டது.

சாத்துவிகம் பளிங்குகிறமும், ராஜதம் செந்நிறமும், தாமதம் கருநிறமும் உடைத்தெனலால், அவைகளை முறையே ஓரோவழி யுபசாரமாக விவ்நுணுவுக்கும், பிரமணுக்கும், இவர்க்கும் சொல்லப் படுவதனாலும், அவ்வாறு கூறினும் அரி, பிரமன் என்பவர்களின் கிருத்தியங்கள் புறத்தே முற்சொல்லிய குண மமைந்தவாகக் காணப் படினும், அகத்தே அவையின்றித் தாமத ராசுதமாகக் காணப்படுவதனாலும், உருத்திரராய் அந்நிதித்த நிற்கும் இவரது சங்கார கிருத்தியம் புறத்தே தாமதகுணப்போற் காணப்படினும், அது ஆன்மாய் கருக்குக் கன்மத்தைப் புசிப்பித்துத் தொலைத்துப் பேரின்ப வீடளி க்க வேண்டும் என்னும் காரணிய செயலாய், அகத்தே சத்துவ குணமயமாய் நின்றலானும், இன்னும் அவ்வவர் குணவுண்மையை அவ்வவர் வடிவங்களே தெளிவித்து நின்றலானும், சத்துவகுண சுதத் தாரும், சுதத்துக்கும் ஞானத்துக்கும் இடமாயுள்ளவரும், யோகி கட்டு அவ்வடிவோடு சென்று ஞானோபதேசஞ் செய்வோரும் தாமே என்பதையும்,

உரு. அந்திரமுடைமை.

ஆன்மாவின் மூல மலத்தைச் சங்கரிக்கும் பெருமையே அத் திர மெனப்படலால் அதை யுடையவர் தாமே என்பதையும்,

உகூ. முயலகளை யூன்றி நின்றல்.

பிரபஞ்சத்தை மறைக்குந் திரோபவ கிருத்தியஞ் செய்து ஆன் மாக்களது மூலமல சத்திகளை மேலிடாமல் அமிழ்த்துவோர் தாமே என்பதையும்,

உஎ. தூக்கிய திருவடியாதல்.

ஆன்மாக்களுக்கு அருளே தனுவாக எடுத்து அருள் செய் வோர் தாமே என்பதையும் பரம கருணாகர பரஞ்சோதிப் பிழம்

பாகிய பரசிவம், சிற்றறிவினர்களாகிய ஆன்மாக்கட்கு அறிவித்து
பயிப்பான் கொண்ட திருச் சின்னங்களேயாம். இங்ஙனமே எனைய
பற்றின் உண்மைகளையும் பெரியோர்வாய்க் கேட்டமைக. இங்
புண்மைகளை யறியாது, சிவதுஷணஞ் செய்யும் ஈசரத் துரோகி
ள் எரிவாய் நாகால் விழுங்கப்பட்டு அதற்கு இரையாவார் என்பதற்
கையமேயின்று.

திருமந்திரம்.

“நூலுஞ் சிகையு துவலிற் பிரமமோ
நூலது காற்பாச நுண்சிகை கோசமாம்
நூலது வேதாந்த நுண்சிகை ஞானமாம்
நூலுடை யந்தணர் காணு நுவலிலே.”

பதினேராந் திருமுறை.

“நாமநி சடைமிசைச் சூடுத நூநெறி
யாமதி யானென வமைத்த வாதே
யறனரு வாகிய வானே ஹர்த
லிறையவ னியானென வியற்று மாறே
யதுவவ எவனென நீன்றமை யார்க்கும்
பொதுநிலை யானென வுணர்த்திய பொருளே
முக்கண னென்பது முத்தி வேள்வியிற்
ருக்க தென்னிடை யென்பதோர் சுருக்கே
வேத மான்மறி யேந்துதன் மற்றத
னாத னானென நவிறு மாறே
மூவிலை யொருதாட் குல மேந்துதன்
மூவரும் யானென மொழிந்த வாதே
யெண்வகை மூர்த்தி யென்பதிவ் வுலகினி
லுண்மை யானென வுணர்த்திய வாதே
நிலம்நீர் தீவளி யனல்வா னென்று

மூலவாத் தொல்புக முடையோ யென்றும்
பொருளுநற் பூதப் படையோ யென்றும்
தெருளின் றுகினிற் நெருட்டு மாறே
யிங்கிவை முதலா வண்ணமும் வடிவு
மோங்குநின் பெருமையு முணர்த்தவு முணராத்
தற்கொலி மாந்தர்,”

சௌந்தரியலகரி.

“தாளினைக் கமல மூறித் தருமமிழ் தூடல மூழ்க
மீளவப் பதங்கள் யாவும் விட்டுமுற் பழைய மூலம்
வாளா வாக மென்ன வளைத்துயர் பணத்தி னோடு
நானுமைக் கயற்கண் டென் ஞானவா னந்த மின்னே.”

கந்தபுராணம்.

“வன்மை பெற்றற்குண் டோதான் மொயம்பிடை வைத்துச்
சின்ம யத்தனி மால்விடையேறினன் சிவனே.”

“மேனிபொற் தென்றலின் விமல வான்பொரு
ணனெனு மருட்கையி னவையி லீசனைத்
தானுணர் தெளிவினிற் றவத்திற் பூசையி
வானது குணனெலா மயன்ற னக்குழே.”

“நேமியாற் குருவெலா நீல மாயதூந்
தோமறு கடலிடைத் துயில்கொள் பான்மையு
மேமுறு மகந்தையும் பிறவு மெய்துமேற்
ருமத நாசதந் தானு முற்றவே.”

“மாமனற் யளப்பில வரம்பி லாகமந்
தோமற வுதவியோர் தென்ம ரத்திடைக்
காமரு முனிவரர் கணங்கட் கண்ணவை
தாமத குணத்தனேற் சாற்ற வல்லனே.”

திருக்களிற்றுப்படியார்.

“முத்தி முதற்கொழுகே மோகக் கொடிபடர்ந்
தத்தி பழுத்த தருளென்னுந்—தத்தியினான்
மோகக் கொடியறுக்க முத்திப் பழம்பழுக்கு
மேகக் கொடியெழுங்கா ணின்றி.”

உண்மைவிளக்கம்.

“தோற்றக் துடியதனிற் றேயுந் திதியமைப்பிற்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கார—மூற்றமா
யுன்று மலர்ப்பதத்தி லுற்ற திரோதமுத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.”

“மாயை தனையுதறி வல்வினையைச் சுட்டுமலஞ்
சாய வழுக்கியரு டானெடுத்து—கோத்தா
லானந்த வாரிசியி லான்மாவைத் தானமுத்த
ருனென்தை யார்பாதந் தான்.”

சதாசிவநுபம்.

“ஒன்னொளி கவசம் பெருமை யத்திரம்.”

இவைகளானும் பிறவாற்றானும் உய்த்துணரப்படும்.

ஆகவே, சிவபெருமானுடைய சிரம்-முகம்- இருதயம் என்னும்
அங்கங்களும், வகூசு-கண்டம்-தனங்கள்-புயங்கள்-நாபி-உதரம்-குதி
யம்-நெத்திரங்கள்-நாசி-செவிகள்-கரங்கள்-பாதங்கள்-விரல்கள்-தொ
டைகள்-முழந்தாள்கள்-கணைக்கால்கள் என்னும் பிரத்தியங்கங்களும்,
சூலம்-மான்-மழு-வாளாதிய சாங்கங்களும், உடை-மாலை-கந்தம்-ஆபா
ணம்-ஆசனம் - உபவீதம் என்னும் உபாங்கங்களும், ஆண்மாக்கட்டு
உண்மையை விளக்கும் பேரருள் வடிவம் என்பதும், எல்லாமாய்
அல்லதுமாய் நிற்கும் எம்பிரான் தம்பயன் சுருதிக் கொண்டமை
யன்றென்பதும், தெளியக்கிடந்தவாழ் காண்க.

சிவஞான சித்தியார்.

“உருவருள் குணங்க ளோடு முணர்வரு னுருவிற றேன்றுங்
கருமமு மருள் னன்றன் கரசர னாநி சாங்கந்
தருமரு னுபாங்க மெல்லாந் தானரு டனக்கொன் றின்றி
யருளுரு வுயிருக் கென்றே யாக்குவ னசிந்த னன்றே.”

இங்ஙனமாக, அநாதிமலமுத்த பதியாகிய சிவபெருமானே
சுத்தாத்துவித முத்தியாகிய பேரின்பவீட்டை யருள்வர்.

ருதங்கிதை.

“வேதமார்க் கத்தின் முக்கிய மாக விளங்கிடப் பட்டநஞ் சிவனே
யேதமின் முத்தி கொடுப்பன்.”

ஆகலால் அவ்விறைவன் திருவடியாகிய தெப்பத்தை யடைந்
தவர்களே மேற்கண்ட முத்திக்கரையை அடைவார்கள். மற்றவர்
களோ பிறப்பு இறப்பு என்னுஞ் சலத்தை யுடையனவாய், மதியை
விழுங்குகின்ற காமம் என்னும் பாம்பு விரிந்து நிற்பனவாய், இடை
விடாது நிகழும் விடயங்கள் என்னும் இரைகளைத் தின்னுகின்ற
கரணங்கள் ஆகிய மின் கூட்டங்கள் சுழல்வனவாய், பெருமிதம்
என்னும் பாப்பை யுடையனவாய், நோய்கள் என்னும் ஒழியாத
புலால்மணம் வீசுவனவாய், மாறு மாறித் தோன்றுஞ் சுகதுக்கங்கள்
என்னும் அலைகள் மோதுவனவாய், மனம் என்னுங் கபடமுள்ள
இராசமகராஞ் சுழல்வனவாய், அசம்பாவம் என்னும் ஆமைகள் இருப்
பனவாய், அவா என்னும் அளவுகடந்த ஆழத்தை யுடையனவாய்,
கசவு என்னும் பாடும் மலையு முடையனவாய், கலக மென்னும்
விடங்கள் தங்கிய புழுக்கள் நெளிவனவாய், குற்றமென்னும் துரை
கள் தோன்றுவனவாய், நிரதிசயானந்தமென்னும் முத்திக்கரையை
விட்டு விலக்குகின்ற பெண்களென்னுங் கொடுஞ்சுழிகளை யுடை
யனவாய், கோபம் என்னும் வடவாழகாக்கினியைக் கொண்டவாய்,
போகம் என்னும் முதலைகள் செறிந்திருப்பனவாய், இருமல் முத

லாகிய ஒலிகளை யுடையனவாய், ஆசை - தேகம் - வாசம் - பித்தம் - சிலேத்துமம் என்னும் இவகைப்பட்ட பெருங்காற்றுகள் இடையறாது வீசுவனவாய், குடர்கள் என்னும் ஆலாக்கட்டங்கள் ஒலிப்பனவாய், மலமென்னும் உவர்ப்புச் செறிந்திருப்பனவாய், மார்த்தங்க ளாகிய பல துறைகளோ யுடையனவாய், தேவர்-மனிதர் - விலங்கு - பறவை-ஊர்வன-நீர்வாழ்வன-தாவரம் என்னும் பெயர்களை யுடையனவாய் இருக்குஞ் சத்த சமுத்திரங்களில் ஒன்றினையேனுங் கடக்க மாட்டாதாராய் அஃதென அழுந்தி யுழல்வார்கள் என்பது சத்தியமேயாம்.

சசிவானபோதம்.

“மரண பவங்களான புனல யுடையது
மதியை விழுங்குகாம வரவு பெரியது
கரண வெழுங்குறாத விடய விரைநகர்
கரணமொ டியங்குமின மிகவு முகள்வதே.”

“பெருமித மென்றுகூறு பெருமை யுடையது
பிணிக ளெனுங்கெடாத புலவு கமழ்வது
வருமிட ரின்பமான திரைகள் பொருவது
மனமெனும் வஞ்சராச மகர முறைவதே.”

“அளவி லகந்தை யாமை யபரி மிதமுள
வவாவெ னிறந்த வாழ மறிய வரியது
கனவு நெருங்குபாரு மலையு முடையது
கலக விடங்கண்மேவு கிருமி நெளிவதே.”

“துகளெனு நன்கிலாத துறைகூ டருவது
துறவினி லின்பமான கரையை விடவகல்
மகளி ரெனுந்தவாத வலிய சுழியது
மீறலியு மஞ்சகோப வடவைவெயியுதே.”

“வெருவரு கின்றபோக முதலை யடர்வது
லீவித மனந்தமரீன துறையு மறிபவ
ரொருவர் கடந்துபோக விரகி லெழுபவ
வுததி வினம்பயாவ ருலகி லறிவரே.”

சித்தாந்தகரணம்.

“மந்திரவாட் பெற்றும் பகைவெல்லான் மற்றதுகொண்
டந்தோதன் மெய்யை யரிந்தான்போன்—நிந்தவுடற்
கொண்டுமுத்தி செல்லங் குறிப்பின் நிச் சிற்றின்பங்
கண்டுவினைக் காளாங் கணக்கு.”

திருவள்ளுவர் குறள்.

“பிறவிப் பெருங்கட னீந்தவர் நீந்தா
ரிறைவ னடிசோர தார்.”

இங்ஙனமாக நாம் ஒவ்வொருவரும் இவ்வுடல் நீர்க்குமிழி
போன்றதெனவும், இதனால் வரும் இன்பமோ மிகச் சிறியதெனவும்,
துன்பமோ அளவில்லையெனவும் அறிந்து, இப் பிறவிக் கடல்களைக்
கடந்து, சிவசாயுச்சிய் முத்திக் கரைசேர்ந்து பேரின்புற்றிருக்க,
இதுகாறுங் கூறி விளக்கப்பட்ட பதியாகிய பாசிவத்தினது திரு
வடித் தெப்பத்தையே அடையவேண்டும். அதுவொன்றே சுகநிலை
யருளாநிற்கும்.

போதரத்தநாகரணம்.

“காயநீர்க் குமிழி யதிலுறு மின்பங் கானலிற் புனலது தனக்கிங்
காயவத் துயர மளவிலை யதுநீ யாய்வுறா மையினுநிற் தற்றாய்
நீயினிக்கவலைமயல்களைத் தவிர்த்து நெஞ்சமே வந்தெனக்குடன்பட்
டாயவச் சொரூபந் களிப்பதே புரியி லரியுதே தாள்மகக் கெதிரே.”

வைரர்க்கிய சதகம்.

“ஓரீ னுள்ளமே பாரின்மா னுடர்முத லுளவறு பிறப்பூடுஞ்
சேரு மின்பமொன் றில்லையென் பதுபிரத் தியக்கமா நீவல்லாய்
போர்க ளாதிதுன் பிமையவ ரடைவதும் புகலதா லுணர்ந்தாயே
நேரிலா வரன் கழலலான் மிருசுக நிலைபிறி திலையன்றே.”

காரைக்காலம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி.

“இனியோநா முய்ந்தோ மிறைவன்றாள் சேர்ந்தோ
மினியோ ரிடரில்லோ நெஞ்சே—மினியோர்
வினைக்கடலை யாக்குவிக்கு மீளாப் பிறவிக்
கனைக்கடலை நீந்துனெங் காண்.”*

ந்றிந்து.

—

௨

இரண்டாவது

சேஷத்திராலய விளக்கம்.

சிவபெருமானது திருவழிப் புணையை அடைதற்குச் சமயம் முன்னர்க் காட்டப்பட்ட வைதிக சைவ சுந்தாத்துவித சைவ சித் தாந்த சமயமேயாம். இதுவே உண்மைச் சமயமாம். இதைக் கைவிடு வேமாயின், இதுபோலுஞ் சமயம் வாய்த்தல் அருமையினும் பேரரு மையாம்.

சிவஞான சித்தியார்.

“வாழ்வெனு மையல் வீட்டு வறுமையாஞ் சிறுமை தப்பித்
தாழ்வெனுந் தன்மை யோடுஞ் சைவமாஞ் சமயஞ் சாரு
மூழ்பெற லரிது சால வுயர்சிவ ஞானத் தாலே
போழிள மதியி னானைப் போற்றுவா ருள்பெற் றாரே.”

தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்.

“சைவ சமய மேசமயஞ் சமயா தீதப் பழம்பொருளைக்
கைவந் திடவே மன்றுள்வெளி காட்டு மிந்தக் கருத்தைவிட்டுப்
பொய்வந் துழலுஞ் சமயநெறி புகுத் வேண்டா முத்திதருந்
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச் சேச வாருஞ் சுகத்தீரே.”

இச் சமயத்திலே நான்கு உபாயங்கள் உண்டு. அவையாவன:—
தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என்பன
வாம். இவைகள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவும் பெயர்
பெறும். இம் மார்க்கங்களினும் முறையே சென்றற்றான் அது
கிடைக்கும் என்க.

சிவஞான சித்தியார்.

“நன்மார்க்கஞ் சகமார்க்கஞ் சற்புத் திருமார்க்கந்
தாதமார்க்க மென்று சங்கரனை யடையு
நன்மார்க்க நாலிவைதான் ஞான யோக
நந்திரியா சரியையென்று நவீனவதுஞ் செய்வர்.”

இங்ஙனமாக, சரியை யின்றேல் விரியையும், கிரியை யின்றேல் யோகமும், யோக மின்றேல் ஞானமும், (சிவ) ஞான மின்றேல் சிவபெருமானது திருவடிப்பேருகிய முத்தியுன் கைகூடாவாம். அதன்றான் அம் முதிரசந் கொள்ளற்கு, அவைநன் முறையே அரும்பு, மலர், காய், கனிபோலக் கருவியாய் நிற்கும் என்ப.

தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்.

“விரும்புஞ் சரியைமுதன் மெய்ஞ்ஞான நான்கு
மரும்புமலர் காய்கனிபோ லன்றோ பராபரமே.”

பிரபுலிங்கலீலை.

“உரைசெயிற் பரம ஞான மொன்றுமே முத்திக் கேது
சரியைநற் கிரியை யோகந் தானொரு மூன்றுஞ் ஞான
மருவுதற் கேது வென்று மறைபுகன் நிமொல்.”

தாதமார்க்கம்: (சரியை) ஆவது, புறத்தொழின் மாத்திரையானே சிவபெருமானுடைய உருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு.

இதின் உண்மையாவது: இத் தேகத்தை மலச்சுஷை யெனவும், துக்கம் விளைக்கும் புன்குரம்பை எனவும், அநித்தியம் எனவும் கண்டு, உண்டிசுருக்குதன் முதலியவற்றால் தேகத்தை வெறுத்தலும், வேடத்தானும், சிவோகம் பாவனையானும், பிராசாதயோகஞ் செய்தலானும், திருவேடமுடைய மெய்யடியாரையும் சிவலிங்கப் பெருமானையும் உண்மை யுணர்ந்து வழிபடுதலுமாம்.

புத்திரமார்க்கம்: (கிரியை) ஆவது, புறத்தொழில் அகத் தொழில் என்னு மிரண்டானும் சிவபெருமானுடைய அருவுருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு. இதின் உண்மையாவது, பிருதிவியாதி முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் நேதி களைந்து, பஞ்சசத்திகளையுஞ் செய்து தன்னை உள்படி யறிதலாம்.

சகமார்க்கம்: (யோகம்) ஆவது, அகத்தொழிலின் மாத்திரையானே சிவபெருமானுடைய அருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடாம். இதனுண்மையாவது, அங்ஙனம் தன்னை யறிந்தவிடத்தாற் கன்னுயிர் குயிராயிருந்த, திருவருளைக் கண்டு, அவ்வருளே வடிவாகியிருந்து, முன் நீக்கிநின்ற கருவிகளோடுங் கூடாதிருத்தலாம்.

சன்மார்க்கம்: (ஞானம்) ஆவது, அறிவுத்தொழிலின் மாத்திரையானே உருவம், அருவுருவம், அருவம் என்னும் முத்திரத் திருமேனிகளையும் கடந்துநின்ற, அகண்டாகார நிட்ட வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பான சிவபெருமானை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடாம். இதனுண்மையாவது, அஞ்ஞானிகட்கு மருண்மேலீட்டினாலே சிவம் மூற்றுந் தோன்றப்பெறுவது பிரபஞ்ச வாசனையோடு நிற்கு நிலை போல, சிவஞானிகள் அருண்மேலீட்டினாலே பிரபஞ்சவாசனையும், அவ்வருளே வடிவாயிருந்த தானுஞ் சிறிதூந் தோன்றப்பெறாமல், பரையே ஆகிய வேறின்மையினையும் அதன்மேற் பேரின்பம் விட்டுத் தோன்றாத மேலீட்டினையும், இவ்வின்பத்தைப் பெற்றோமென்னும் பேறின்மையினையும் பெற்றுச் சிவத்தோடு அத்துவிதமாய் நின்றலாம்.

இங்ஙனமாகக் கிரியைகளிற் பயனில்லையென அவற்றை யிகழ்ந்து ஞான முத்தியடைய விரும்புவோர், ஆகாயத்தினின்றும் தோலையுரித்துக்க விரும்பினோரையும், படிவழியேறிச் செல்வாது கீழ்நின்ற, மலையினுச்சிக்குப் பாய விரும்புவோரையும்

போன்றவர்களாய், அவர் கதி எய்தப்பெறுவார் என்பது உண்மை நூற் றுணிபேயாம்.

இவ்வண்ணம் திருத்தலால், வீட்டைய விரும்பினோர், புறத்தம் அகத்துஞ் சிவபெருமானை வழிபடல் அத்தியாவசியகமேயாம். சிவ பெருமான் புறத்தே திருமுகத்திரங்களிலுள்ள ஆலயங்களில் இருக் கும் சிவலிங்கமுதலிய திருமூர்த்தங்களையும் - மெய்யடியாரது திரு வேடங்களுடும்-ஆதாரமாகக்கொண்டு நின்றும், அகத்தே உயிர் இட மாகக்கொண்டு நின்றும், இவ்வுலகாராத் செய்யப்படும் வழிபாட்டை யேற்றறள் செய்வார்.

சிவஞான சித்தியார்.

“நான்பர சங்க மங்க னென்றிரண் டுருவி னின்று
மாபரன் பூசை கொண்டு மன்னுயிர்க் கருளை வைப்ப
னீபரன் றன்னை நெஞ்சி னினைவையே னிறைந்த பூசை
யாய்பரம் பொருளை நானு மர்ச்சிநீ யன்பு செய்தே.”

சிவபெருமான் இம்மண்ணுலகத்திலே நால்வகையோனியிலும், எழுவகைப் பிறப்பிலும், எண்பத்துநான்கு லக்கம் யோனி பேதங் களிலும், அளவின்றி வினாவயத்தாற் பிறந்திறந் தாழலும் ஆன்மாத் தனை, அவற்றினின்று மெடுக்கு நிமித்தத்தானன்றோ, விரிந்த உல கத்திலே தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தியென்னும் மூன்று வடிவாய் விளங் கினர் என்ப.

நணிகைப்புராணம்.

“நன்னொற் பிறப்பி நெழுவகைத் தோற்றத்
தெண்பத்து நான்கெனு மிலக்க
மாண்டபல் பவத்திற் பன்முறை வினையான்
மறிதரு முயிர்களை யெடுப்ப
வாண்டரு எமல னகாநியி லுலக
மாக்குழி யருந்தலந் தீர்த்தன்

காண்டகு மூர்த்தி யென்னமூன் றுருவாய்க்
கண்ணக டுலகெலாங் கீதித்து.”

இம் மூன்றையுஞ் சிவபெருமா னாகவே எண்ண வேண்டும். அவ்வாறு அவைகளை முறையாக வணங்குவோர் பரமஞ்ஞானிய ரால் உண்மை விளங்கப்பெற்று முத்தியடைவார்கள்.

நாயுமான சுவாமிகள் பாடல்.

“மூர்த்திகலந் தீர்த்த முறையாற் றொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தைசொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே.”

சிவவடிவங்களாகிய இவற்றுள் தலங்களோ அளவில்லாதன இருக்கின்றன. அவைகளுள்ளுந் தரும தலங்களே விசேடம்; அவைக ளுள்ளும் சைவதலங்களே விசேடம்; அச் சிவசேஷத்திராங்களோ ஆயிரகோடியுண்டு; அவைகளுள்ளும் ஆயிரத்தெட்டுத் தலங்களே மேலானவை; அவைகளுள்ளும் நூற்றெட்டுத் தலங்களே மேலா கும்; அவற்றுள்ளும் அறுபத்தெட்டுத் தலங்களே சிறந்தன; அவற் றுள்ளும் பதினாறு தெய்வத் தலங்களே விசேடமுற்றன; அவைகளி னும் முத்திரகர்களெனக் கூறும் அயோத்தி, மதுரை, மாயை, அவந் திகை, காசி, காஞ்சி, துவாரகை என்னுஞ் சத்தசேஷத்திராங்களே உயர்ந்தனவாம்; இவைகளினும் ஆதாரசேஷத்திராங்களாகிய திருவா ஞர், திருவாணக்கா, திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், திருக்காளத்தி, காசி என்பவைகளே மேலானவை; இவைகளினும் பஞ்சபூத லிங்க சேஷத்திராமுகிய காஞ்சி, திருவாணக்கா, திருவண்ணாமலை, திருக் காளத்தி, சிதம்பரம் என்பனவே விசேடமுற்றன; இவைகளினும் திருவாஞர், காசி, சிதம்பரம் என்பவைகளே விசேடமுற்றன; இவற் றுள்ளுஞ் சிதம்பரமே விசேடமுற்றது.

திருவினையாடற் புராணம்.

அவ்வகைய மூன்றின்முதற் றலப்பெருமை

தனைச்சுருக்கி யுறையக் கேண்மி

னெவ்வகைய வுலகத்தூந் தருமதல
மதிகமவற் றீறி லாத
சைவதல மதிகமவற் றறுபத்தெட்
டதிகமவைத் தமிலீ ரெட்டுத்
தெய்வதல மதிகம்.”

திருவிநீர்கைப் புராணம்.

“எற்ற மாந்தல மாயிர கோடியிவ் விடத்தி
ஊற்று நாலிரண் டவையினும் பெருமையா துவல்லவர்.”

சுந்தபுராணம்.

“மன்னுமகேந்திரமலயஞ்சைபோன் சத்திமாநிருடம்பாரியாத்
திரமேவீந்த, மென்னுமலையோரேழுங்காஞ்சியாதியெழுகருந்தான்
மொராயிரமேலெட்டும்.....”

கோயிற் புராணம்.

“பிறந்தில மாளூர் தன்னிற் பேசிய காசி மேவி
யிறந்தில மிரண்டு முத்தி யின்பமும் பின்ப தாநா
முறைந்திடுந் தில்லை ஞான யோகமார் தான மாமாற்
செறிந்தடி காணச் சீவன் மூத்தராய்த் திரிய லாமே.”

இவைகளானும் பிறவாற்றினும் அறியப்படும்.

இத்தலங்கடோறும், சிவலிங்கமுதலிய திருமேனிகள் விளங்கும்
ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. இந்த கேஷித்திர ஜலபூங்களின் வர
லாற்றை ஆராயுங்கால், அவைகளெல்லாம் ஒவ்வோர் ஊலவிசேடத்தி
லே சிவபெருமான் தம் மெய்யன்பர் பொருட்டாக அவர்க்குத் தரி
சனங் கொடுத்துத் திருவருள் புரிந்ததாலத்து அவ்வடியார்கள், தாம்
அரிதில் அடைந்தபேறு யாவரும் எளிதில் அடைய வேண்டுமென்
னுங் கருணானோக்கத்துடன் பெருமானைப் பார்த்து, “சுவாமி! தேவ
ரீர் இவ்விடத்துத் திருக்கோயில்கொண்டு வீற்றிருந்து வருகின்ற

மெய்யன்பர்கட்கு எளிதில் அருள்புரியவேண்டும்” எனப் பலவாறு வணங்கித் துதித்துக் கூறையிரக்க; அன்பர்கள் வேண்டிய வேண்டியாங்கியும் பெருமான் அதற்குடன்பட்டு வீற்றிருந் தருளுந் திருத் தானங்களேயாம்.

இங்ஙனமே கேசத்திராலயங்கள் பல அநேகர்களால் உண்டாக் கப்பட்டமை சிவாகம வேதோபாங்கத்தாலும், அவ்வத்தல புராணங் களாலும், தலந் தீர்த்தம் மூர்த்தி நாமங்களானும் அறியத்தக்கதாம். இச் சிவகேசத்திராலய சேவைப்பெருமையை உலகத்தார்க் கறிவித்து உய்விக்க நினைந்த பேரருளாலே, உலகமாதாவாகிய உமாபிராட்டியா ரும், குமாரர்களாகிய விநாயகக்கடவுளும் - சுப்பிரமணியக் கடவு ளும் பூவுலகடைந்து திருவாளோக்கா, திருக்கேதாரம், காஞ்சி, மாயூ ரம், திருச்செங்காட்டங்குடி, திருச்செய்ஞ்ஞார் முதலிய தலங்களில் ஆலயங்கண்டு பூசித்து விளக்கினார்கள்.

திருவாளைக்காப்புராணம்.

“திச்சலங் காலந் தொலுந்தொலு முள்ள
நெகிழ்தர வருகியிவ் வாறங்
கெச்சமில் பூசை புரிசுவா னொருநா
ளினிதுபூ சனைமுடிந் ததற்பின்
முச்சகம் பழிச்சு முதல்வனைத் தணந்த
முறைமையை நினைந்தன னாகி
வெச்சென வுயிர்த்துப் புளகமெய் போர்ப்ப
விழுத்தகு துதிவிளம் பினளால்.”

திருவிளையாடற்புராணம்.

“கரிமுகத் தவுணற் காய்ந்து கரிமுகத் தண்ணல் பூசை
புரிசிவ நகர மீது தாரகற் பொருது செவ்வேள்
அரணையர்ச் சித்த தார்க்கீழ் மணற்குறி யான்பா லாட்டிப்
பான்முடி மாலை சூடுஞ் சேய்வளம் பதியீ தாகும்.”
என்பவற்றாலும் பிறவற்றாலும் மறிக.

இவர்களும் அல்லாமல், பரமபதியாகிய சிவபெருமானே உலகர்க்கு விளக்கும் ஓர் திருவிளையாட்டி னிமித்தம் தந்திருக்குமா? ராகிய சாமிநாதக் கடவுளாக் குறித்து, ஓர் கணப்பொழுது தவஞ் செய்தலாற் “கணிகவரை” என்று திருத்தணிகைவரை, காரணத் திருகாமத்தையந் காட்டிமொயின் அயற்றின் பெருமையை யார் சொல்லவல்லார்?

தணிகைப்புராணம்.

“பணிகிள ராரப் பண்ணவன் முருகற்
படர்ந்தருந் தவத்தினை யாங்குத்
கணிகமே புரிந்து கருத்துமுற் றுறலாற்
கணிகவெற் பெண்பெயர் விளங்கும்.”

இவர்களேயன்றி, கோடி உருத்திரர்கள், நந்திதேவர், விஷ்ணு, பிரமன், காளி, இலக்குமி, சரஸ்வதி, மார்கண்டேயர், அகத்தியர், வசிட்டர், கபிலர், தம்புருநாரதர், திக்குப் பாலகர்கள், இயக்கர், கின்னரர், கிம்புருடர், சித்தர், கருடர், துவாதசாதித்தர், சந்திரன், மற்றைய கிரகங்கள், துருவன், தக்கணீ, அட்ட வசுக்கள், அட்ட நாகர்கள், ஆதிசேடன், ஏனையமுனிவர், தேவர்கள், தேவப்பெண்கள், அசுரர்கள், இராகுத்தர்கள், சைவசமய பரமாராதியர்களாகிய உண்மை நாயன்மார்களுள் அநேகர், பட்டணத்தடிகள், சேந்தலூர், அரசர்கள், அரிவையர்கள் முதலாய பற்பலரும் சிவகேசுத்திராலய சேவாதியவற்றா லன்றோ தாந்தா மெண்ணியன வெல்லாம் எய்கப்பெற்றின்புற்றார்.

தேவாரம்.

“இயக்கர் கின்னரர் யமனெடு வருணர்

இயங்கு தீவளி ஞாயிறு திங்கள்

மயக்க மில்புலி வானர நாகம்

வசுக்கள் வானவர் தானவ ரெல்லாம்

அயர்ப்பொன் நின்றி நின்றிரு வடியினே
 யர்ச்சித் தாற்பெரு மாரருள் கண்டு
 திகைப்பொன் நின்றிநின் நிருவடி யடைந்தேன்
 செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்குரு னானே.”

உபதேசகாண்டம்.

“தேவர் கின்னர ரியக்கர்கிம் புருடர்காந் தருவர்
 மேவ ருந்தவ முனிவரர் சித்தர்வெள் ளெயிற்றுப்
 பாவ காரிய நிருதர்வித் தியாதரர் படப்பாம்
 பாவ தாகிய வெண்மரு மருச்சனை யயர்ந்தார்.”

“கருடர் மானிட ரரக்கர்மண் புரந்தருள் கமஞ்சூல்
 வருட மெண்டிசை மடிவரை மால்வரைக் குலங்கள்
 பொருவ ரும்பதம் புகுந்தது மருவலர் புரந்தித்
 தொருவு மெம்பிரா னருச்சனை யன்றிவே னுளதோ.”

பிரபுலிங்கலீலை.

“வாசவ னரியயன் வான ங்ாட்டுளோர்
 பாசமின் முனிவரர் பலரு மண்ணிடைப்
 பூசனை விந்முறை புரிந்த வாலயங்
 காசணி யல்துலாய் காண்கி லாய்கொலோ.”

“மலைமகன் ஞார மகளிர் பாற்கடல்
 அலைமகன் முனிவ ரில்லறக் கிழத்தியர்
 “கலைமகள் விழிதுதற் கடவுட் பூசையா
 னிலைமக ளடைந்தமை நினைந்தி லாய்கொலோ.”

இன்னுந் துவாதசாந்தத் தலமாகிய மதுராபுரியின்கட் டோன்
 றிய அரசரோறான வாகுண்டேவர், பிரமகத்தியாற் பீடிக்கப்பட்டு
 வருந்தி, அதை நீக்கற்கு அந்தணுளர்க்கு வேண்டியன ஈந்தும், திரி
 மூர்த்தி வடிவமான அரசவிருட்சத்தைப் பிரதக்கிணஞ் செய்தும்,

பசுக்களுக்குப் புல் முதலாயின அருத்தியும், உண்டவர்க்கு முறையே செல்வம், நோய்நீக்கம், சத்துருநாகம், புத்திராப்பேறு, யாவானும் பூசிக்குமென்மை என்னு மிவைகளைக் கொடுக்கின்ற கோசலம், கோமயம், பால், தயிர், நெய் என்பவைகளை உண்டும், பின்னரும் பற்பல புண்ணியங்களைச் செய்யும் நீங்கப்பெறாமல், இறுதியில் ஆலய பிரதக்கிணஞ் செய்திடுவன்றோ தந்திரானோய் நீங்கப்பெற்றனர்.

நீங்கப்பெற்றவுடன், அளவிலா ஆனந்தங்கொண்டு மெய்யன் புடனே சிவாலயஞ் சமைப்பித்தும், நித்திய நித்தியாங்க ணைமித்திக ணைமித்திகாங்க காமக் காமிகாங்க உறுப்புக்களால் பூசையாதி யின செய்வித்தும், தலயாத்திரை செய்தும் ஸ்ருகுவரும்நாளில், ஓர் தினம் (திருவிடைமருதூர்ச்) சிவாலயசந்திரியிலே தலையோடொன்றிருக்கக் கண்டு, அதைத் தம் கையாலெடுத்திக் கண்ணீர் வெள்ளத்தி லாட்டி, “உம்மைப்போல அடியேன் தலையுங் கிடக்கப்பெறமோ” என்று மனமுருகியும், அங்ஙனே நாய்மலங் கிடத்தலைப் பார்த்து, “அதை முதலாம் ஆவாணத்தில் எடுப்பார்க்குத் தந்தேசத்திற் காற்கூறும், இரண்டாம் ஆவாணத்தில் எடுப்பார்க்கு அரைக்கூறும், மூன்றாம் ஆவாணத்தில் எடுப்பார்க்கு முக்காற்கூறும், நான்காம் ஆவாணத்தில் எடுப்பார்க்கு முழுக்கூறும் கொடுப்பதாக வாக்குப் பண்ணியும், ஒருவரும் எடுக்காமையால் தேசம் தமக்கே உடையது” என்று அம்மலத்தைத் தாமே தம் அருமைக் கரத்தால் எடுத்துப் புறத்தே யெறிந்தும், ஆலய வீதியினின்ற வேப்பமாங்கன் பழுத்து வெயிலி னிற்றலைப் பார்த்து, “ஐயோ ! இவைகள் சிவலிங்கப் பெருமானை யொத்த திருவுருவங்கள் பலவற்றையுஞ் சுமந்து வெதும்புகின்றனவே” என்று மனம் பதைபதைத்து, அங்ஙனின்ற மரங்கட் கெல்லாம் மேற்கட்டி கட்டுவித்தும், இன்னும் அநேக சிவபுண்ணியங்களைச் செய்தும், ஓழுகிய சிவகேத்திராலய அன்புமேலிட்டா னன்றோ பெறுதற்கரிய சிவசாலோக்கிய தரிசனமும், பின்னர்

மும்பத்தாறு தத்துவங்கட்டும் மேலாகிய பரசிவ நாதனது திரு
வடிப் பேறாகிய பேரின்பநிலைச் சாகாமுங் கிடைக்கப்பெற்றனர்.
இதனைச் சிவஞானச் செல்வராகிய திருவெண்காட நாயனார் அவர்
கள் சிறப்பித்து விளக்கியருளினர்.

பதினோரந் திருமுறை.

“மருத வட்டத் தொருநனிக் கிடந்த
தலையைக் கண்டு தலையுற வணங்கி
யும்மைப் போல வெம்மித் தலையுங்
கிடத்தல் வேண்டுமென் றடுத்தேத் தீர்த்துங்
கோயின் முற்றத்து மீமிசைக் கிடப்ப
வாய்த்தன வென்று நாய்க்கட்ட மெடுத்துங்
காம்புகுத் துநிரந்த கணியுருக் கண்டு
வேம்புகட் கெல்லாம் விநான மமைத்துப்
பெரிய வன்பின் வாகுண தேவரும்,”

என்பதனாலும் அறிக.

மேலே கூறப்பட்ட தேவர் முதலாயினோரே அன்றிக் கீழ்ப்
பிறவிகளான யானை, சிங்கம், யாளி, புலி, குதிரை, பசு, எருது,
பன்றி, குரங்கு, பாம்பு, மீன், ஆமை, நண்டு, வண்டு, நிலாப்புள்,
முயல், தவளை, நாரை, கரிக்குருவி, கருடன், சிலந்தி, முதலா
யினவும் சிவரலயாச்சனை புரிந்து முத்தி யடைந்தனவேயன்றோர்

தவியூர்ப் புராணம்.

“பிறைம ருப்புரற் காண்முறச் செவிப்பெரு வேழ
ந்நைவ லிக்கொடுங் கூற்றென நிகழ்தரு மடங்க
லறைமு ரட்சின வாளிகாற் கதியமை பாய்மா
வுறைசெ ருத்தலா னோங்கிமி லேறுழல் பன்றி.”

என வரும் புழுக்கெப்படலச் செய்யுள்களால் உணர்க.

இவ்வாறே எவர்களும், எவைகளும், பாம்பதியர்கிய சிவபெருமானை கோஷத்திராலயங்களில் வழிபட்டு இவ் பர சாதனங்களின் யடைந்த உண்மையானது, இன்னோரன்ன தூல்களானும் அதுபவத் தானும் வெளிப்படவே, அவைகள் உறுதிப்பொருளே யடைதற்குக் கருவிகளென்பது பெறப்பட்டன.

இங்கனமாகவும், ஓர் சாரார், 'பத்மாகரணங்கு அஞ்சி உய்யவழி தெரியாது னித்தவனும், நம் பாததால் விழுங்கப்பட்டவனுமாகிய சிவனையா எல்லா வலியையும், எல்லாச் சிறப்பும், எல்லாச் செல்வமும் உடைய நம் பகவானான பூர்வம காராயண மூர்த்தி ஆலயஞ் சமைத்து அருச்சிப்பார். நன்று! நன்று!! இது வந்தியா புத்திரன் ஆகாயப் பூக்கொய்து குடினான் எனபுதுபோல்வதன்றி உண்மையாகா,' என வாயில் வந்தன வந்தன கூழி நிந்தனை செய்வாராயினர். இவர்கள் அறியாமைக் கென்செய்யோம். விட்டுஹமூர்த்தி பலகாலங்களினும் பல தலங்களிற் சென்று சிவாலயாரச்சனை செய்தார் என்பது, தூன்முகத்தானும், தலதீர்த்த மூர்த்த நாமங்களானும், அதுபவத் தானும், விளங்கக் கிடக்கின்றதே. ஆயினும், அவைகளை யீண்டெழுத்து விளக்கின் விரியுமாதலின் விடுத்து, ஒன்றானே மற்றவைகளினுண்மையும் போதரக் காட்டுவாம்.

விட்டுணு சுதரிசன சக்கரத்தைச் சிவபெருமா னிடம்பெற விரும்பிக் காஞ்சித் திருநகரடைந்து நாடோறும் ஆயிரம் தாமரைப் புட்பங்களால் அர்ச்சித்து, ஓர்நாள் ஓர் புஷ்பங் குறைய, அதற்குப் பதிலாகத் தமது கண்ணில் ஒன்றைப் பிடுங்கிச் சாதகி யாச்சித்த அன்பு மேலீட்டை நோக்கிப் பரசிவநாதர் பிரசன்னராய், அவர்க்குச் சுதரிசன சக்கரத்தையும், கமலகிருணான் என்னுந் திருநாமத்தையுங் கொடுத்ததன்றி அத்தலமும் 'திருமாற்பேறு எனக் காரண நாமத்தோடு வழங்கப்பட்டு விளங்குக' எனவுந் திருவாய்மலர்ந்தருளி அந்தர்த்தான மாயினர் என்க.

காஞ்சிப்புராணம்.

“ஆங்கவளை யெதிர்நோக்கி நீன்பூசைக் ககமகிழ்ந்தே
முனக்கிஞ் ஞானேறு
தேங்கமல விழியளித்தேம் பதுமாக்க நெனும்பெயரித்
திகழ்வா யிவ்வூர்
பாங்குபெறு திருமாற்பே நெனப்பொலிக வென்றருளிப்
பாணு கோடி
தாங்குகதீர்ச் சுதரிசனப் பெயராழித் தனிப்படையு
முதவி னானல்.”

திருவாசகம்.

“சுலமுடைய சலந்தான் னுடறடிந்த நல்லாழி
நலமுடைய பாணந்தன் நருளியவா நென்னேம
நலமுடைய நமர் என்ற நயனமிடந் தானடிக்கீ
முலராக விடைய யருளினன்காண் சாழலோ.”

என்று கூறும் கூற்றுகளையும், வினைய தூல்களி னுற்றையும்
ஒப்பாது மறுத்துரைப்பினும், விஷ்ணு பத்தர்களில் மெய்ஞ்ஞானி
யென்று பேர் வகுத்த நம்மாழ்வார் என்னுந் தம் மாழ்வார் கூறிய
பேற்றையாலினும், மறுத்துக் கறுக்காது ஒப்புவாரோ அறியேம்.
அவரே, “விஷ்ணு சிவபெருமானைக் கண்மலரால் அர்ச்சித்துச்
சக்கரம் பெற்றார்,” எனப் பிரகாசப்படுத்தினர். அதையும் விளை
யாட்டென முடிப்பார்போனும்.

திருவாய்மொழியில்.

“சேக்தர்வான் சடையோன் சேவடிக்கீ ழந்நாளின்
மெய்க்கணிட்டுச் சக்கரநீ பெற்றவிளை யாட்டேபோன்
மைக்கொண் மேனியனே வானரக்கர் குலத்தரிய
செக்காங் குடியானே சேவதேவனே.”

எனக் கூறிக் கிடத்தலால், உண்மை யென்பதை யொப்புவார் அறிவோர். இன்னும் இதனானே, மற்றவைகளுக்குச் சைவர்கள் கட்டிய தன்மென்பதை அறிந்து, சிவகேசத்திராலயத்தைத் தூரப்போது, அதன் விசேடம் அறிந்தொழுகல் நன்மையேயாம்.

இது நிற்க, “கேசத்திரங்கடோறுஞ் சென்று, சிவாலயத்தைச் சிவனெனவே கண்டு வழிபட்டு வாழும் இயல்பினோர், சீவன் முத்த ராவர்” எனச் சிவஞானபோதஞ் செப்புவின்றது. அவ்வாறு செய்து பெரும்பே றடைந்த மார்க்கண்டேய முனிவரே அதற்குச் சான் றாகும்.

கந்தபுராணம்.

“அத்த னாலய மனைத்தும் சைவநூல்
பத்தி யோடுமு ல் பவ வ்யேமிகுளு
சுத்த னாகியே தொலைவி லாருயிர்
முத்தி யெய்தென முழுதுணர்ந் துளான்வி.”

இன்னுஞ் சிவாலயத்தை, மெய்யன்புடனே கால்களாற் பிரதக் கிணஞ் செய்வோர், தாம் எடுத்துவைக்கும் ஒவ்வோர் அடிக்கும் ஒவ் வோர் அஸ்வமேத யாகஞ் செய்த பலத்தை அடைவார்கள் எனச் சிவ பெருமானே வரகுண பாண்டியர்க்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

திருவிளையாடற் புராணம்.

“எண்ணும்படியம்முறையால்வளைந்தேததவையன்
விண்ணின் றியம்புமரசேபரிமேதவேள்வி
நண்ணும்பயனோடிவைப்பினினைண்ணவெம்மைப்
பண்ணும்வலத்தான்மகிழ்ந்தேம்பழியஞ்சன்மனினோ.”

சிவாலயத்தை மெய்யன்புடனே ஒரு சாமம் அங்கப் பிரதக் கிணஞ் செய்வோர், தமது தீவினைகளேல்லாம் நீங்கப்பெற்றுச், சிவ சாலோக்கிய பதவியை யடைந்தினிதிருந்து பின்னர், உலகம் சுத்த மாயைக்குள் ஒடுங்கும்போது அத்துவித முத்தியையும் அடைவார்கள்.

அருணகிரி புராணம்.

“ஒருயாமம் வலம்புரியி னுடலினுற் றீ வினைக
 ளொருவு மெல்லாங்
 கருவாதை யிலர்மண்ணிற் சிவலோக மடைந்துகளிப்
 புறவே வாழ்வர்
 பெருகார்வத் தொடுமேலைச் சிவலோகம் பெற்றிருப்பர்
 பேத மற்றே
 பரமேசன் பதமடைவ ரண்டமெலா மாயையினுட்
 படியும் போதில்.”

சிவாலய சந்திரதானங்களிலே யமன் அணுகான் என்றும், அவற் றுள்ளும் காசி - திருக்கோளத்தி என்பவைகளிலே சிவசந்தியினின் றந்தனித்தனி கின்று குரோசத்துக்கு அப்பாலும், மதுரையிலே சிவ சந்தியினின்றும் ஒரு குரோசத்துக் கப்பாலும், சிதம்பரத்திலே சிவ சந்தியினின்றும் இரண்டுகாத வழிக்கப்பாலும், யமனைச் சஞ்சரிக்கு மாறு சிவபெருமான் ஆட்டுருபித்தருளினார் என்றும், உண்மை நூல் கள் உரைக்குமாயின் கேசுத்திராலய விளக்கத்தை யென்னென் றிடு காம்.

இவ்வுண்மைகளை நோக்கி யன்றோ, சைவசமய பரமாசாரியர்க ளுள் ஒருவரான திருநாவுக்கரசு நாயனாரும், தெய்வப்பலமை ஓளவையாரும், “சிவாலயங்க ளில்லாத ஊர் எவ்வித வளப்பங்களால் தேங்கப்படினும் நல்ல ஊரன்று பாடினாரும்; அதிற் குடியிருத்தலு மாகாவாம்” என்னுங் கருத்துட்பட “திருக்கோயி லில்லாத திருவி லாரும்” எனவும், “கோயிலில்லா வூரற் குடியிருக்க வேண்டாம்” எனவுங் கூறியருளினார்கள்.

இத்துணை விசேடமுற்ற கேசுத்திராலயங்களை அவமதிக்காது அவற்றை அடைந்து,

“வாழ்த்த வாழ நினைக்க மடநெஞ்சம்
தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனைச்
சூழ்த்த மாமலர் தூவித்”

சூதிக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்தாற்றான் அருமையினும் பேரரு
மையான இம்மானுட பாக்கையாற் பயனுண்டு. அன்றேல் இன்றும்.

பிரமோந்தரகாண்டம்.

“கண்ணுதலா லயநோக்குங் கண்களே கண்கள்
கறைக்கண்டன் கோயில்புகுங் கால்களே கால்கள்
பென்னொருபா கனைப்பணியுந் தலைகளே தலைகள்
பிஞ்ஞகனைப் பூசிக்குங் கைகளே கைகள்
பண்ணவன்றன் சீர்பாடு நன்னாவே ஊன்றப்
பரன்சரிதை யேகேட்கப் படுஞ்செவியே செவிக
ளண்ணல்பொலங் கழனினைக்கு நெஞ்சமே நெஞ்ச
மவனடிக்கீ முடி மைபுகுமடிமையே மடிமை.”

தேவாரம்.

“பூக்கையாற் பயனென்-அரன்
கோயில் வலம்வந்து
பூக்கையா ஷட்டிப் போற்றியென் னாதவிவ்
வாக்கையாற் பயனென்.”

இந்த, “மானிடப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனவாக் காயத்
தானிடத் தைந்து மாடு மரன்பணிக் காக வன்றோ.”

என்னுந் திருவாக்கை நினைத்து கேடத்திராலய திருத்தானங்களை
யடைந்து மெய்யன்புடனே பூசித்து முத்திபெற் றய்வார்களாக.

இங்ஙனமாகவும், சில மௌட்டிகர்கள், “அங்கிங்கெனாதபடி
யெங்கும் பிரகாசமாய்க் கடவுளிருக்க, நாம் அத் தலாலயத்திற்குள்
இருக்கிறார் ஏன் உன்னலங் கொடும்பாவமன்றோ?” எனவும், “இன்

னும், தலம் ஆலயம் மூர்த்தி தீர்த்தங்களெல்லாம் சோதனையிற் பார்க்குமிடத்து, அவைகள் சாதாரணமான மண், கல், மரம், உலோகம், நீர்போ லிருப்பனவன்றி வேறு விசேட மொன்றையு முடைய வன்றே?" எனவும், "அவைகள் வேடிக்கை விஷயமாய்ப் பொழுது போக்கற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டனவன்றி, வேறொர் பிரயோசனத் தையுங் கொடுக்கமாட்டா" எனவும், "அன்றியும், பட்டணத்தடிகள்-தாயுமான சுவாமிகள்-சிவவாக்கியர் முதலாய மெய்ஞ்ஞானிகளே,

“சிற்றம் பலமுஞ் சிவனு மருகிருக்க

வெற்றம் பலந்தேடி விட்டோமே.”

எனவும்,

“பண்ணை னுணக்கான பூசையொரு வடிவிலே”

எனவும்,

“தீர்த்தலிங்க மூர்த்தியொன்று தேடியோடுங் தீதரே

தீர்த்தலிங்க முள்ளினின்ற சேவனைத் தெளியுமா”

எனவும்,

இன்னன செய்யுள்களா லுணர்த்தியிருக்கின்றார்களே,” எனவும், ஆங்காங்கு ஒவ்வோர் பாக்களைப் பொறுக்கி யெடுத்துப் படித்துக் காட்டித், தலம் கோயில் குளம் உற்சவம் என்னும் பயனிலாச் செய்கைகள் வேண்டாமென்று தாமொழிவதோடு பிறரையுங் கெடுக்கின்றார்கள். இவர்கள் அறியாமை யிருந்தபடி யென்னே? சிவஞான தீபங்களாய் அவர்கட்கு அவைகள் சம்மத மின்றேல்,

“வாவினெல்லாம் தீர்த்த மணலெல்லாம் வெண்ணீறு

காவண மெல்லாங் கணநாதர்—பூவுலகி

லீதுசீவ லோகமென் றென்றேமெய்த் தவத்தோ

ரோதந் திருவொற்றி யூர்.”

எனவும்,

“காலையு மாலையுங் கால்பெயர்த் திடுவது

ஞாலயம் வலம்வரு தற்கே சரல்பினின்

கைகொடு குயிற்று வதேய நின்னது

கோயிற் பல்பணி குறித்தே.”

எனவும்,

“மூர்த்திதலம் தீர்த்த முறையாய்த் தொடங்கினார்களோ வார்த்தைசொலச் சற்குருகிப் வாய்க்கும் பராபரமே.” எனவும்.

“தீர்த்தலிங்க மும்முளே தெளிந்துகாண வல்லிரேற் தீர்த்தலிங்கந் தானதாய்த் தெளிந்ததே சிவாயமே.” எனவும்.

இன்னொருன்னவைகளைப் பின்னரும் கூறியதென்றே? இய் விருத்திறனையும், அவ்வவர்களே மீட்டுங் கூறலால், அவைகட்டுச் சமாதானமு மிருத்தல்வேண்டும். என்னை?

நோய்வாய்ப்பட்டா ஒருவன், அதை நீக்கற்கு மருந்துண் ணும்போது, வைத்திய சாத்திரத்தில் விதித்தவாறே அதுமானத் தோடு உண்ணாமையையும், அவர்தீயவர்களைத் தள்ளிப் பத்தியங்க ளைக் கொள்ளாமையையும், வைத்தியாநுபவிசுள் கண்டு இரங்கி, “நீ உண்ணும் மருந்தினுற் பயன் பாது?” என்றக்கால், அவர்களுக்கு அம்மருந் துண்ணற்க என்பது கருந்தாமோ, அன்றே! அதுபோ லவே மலபரிபாகம் வரும்படி கிரியைகளைச் செய்வோர், சிவாகம முதலிய உண்மை தூல்களில் விதித்தவாறே அன்போடு செய்யா மையையும்; கொல்லாமை, புலாலுண்ணாமை, கள்ளாமை, கள்ளுண் ணாமை, வியபிசாரஞ் செய்யாமை, இரக்கம், வாய்மை, பொறை, அடக்கம், கொடை, பெரியோரைப் பேணல் முதலிய நல்லிலக்க ணங்களைக் கொள்ளாமையையும்; கிரியை ஞானத்தைப் பயப்பதே யாக, முத்தியையும் கொடுக்கும் என நினைந்து தருக்குற்று நின்றலையும்; தத்தந் தேகங்களிலேயே தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி, ஆலயம் ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து செய்யும் முத்திடையே பயக்கின்ற, அந்தரியாக பூசையைச் செய்யாது நின்றலையும், அவ்வுட் பூசையின் உண்மை விளங்கவும், அது சித்திக்கவும் ஏற்படுத்திய புறத்துள்ளன வற்றையே உண்மை எனக்கொண்டுநின்றலையும், மேற்கூறிய மகான் களும், அவர்கள்போன்ற மானதபூசை செய்யும் பெரியோர்களும், காருண்ய நிமித்தத்தாற் கூறியவந்து “நீவிரகன் செய்யும் புறவழி

பாட்டுக் கிரியைகளால் (முத்திப்) பயனின்ற” என்னின், அவர்க்கு அக்கிரியைகளைச் செய்யற்க என்பது கருத்தாமோ இல்லையே! அவ்வுண்மை அவர்கள்.

“கட்டிச் சுருட்டித்தங் கக்கத்தில் வைப்பார்
கருத்தில் வையார்.” என்பதனானும்,

“நெஞ்சுகமே கோயி னினைவே சுகந்தமன்பே
மஞ்சுனநீர்ப் பூசைகொன்ன வாராய் பராபரமே.” என்பதனானும்,

“தம்மிற் சிவலிங்கங் கண்டதனைத் தாம்வணங்கித்
தம்மன்பான் மஞ்சுனநீர் தாமாட்டித்—சும்மையொரு
பூவாகப் பூவழியா மற்கொடுத்துப் பூசித்தா
லோவாமை யன்றே யுடல்.” என்பதனானும்,

“புறம்பு காண்குவன் புல்லியசனீசனை
யறிந்த ஞானி யகமுறக் காண்பனல்
எறம்பி காணுறி லின்கரும் பேகொருந்
செறிந்த வாழில தின்பன வென்பவே.”

என்பதனானும், பிறவாற்றானு மறிக. மற்றையோர்கள் கருத்து மிவிதேயாம்.

இன்னும் ஆன்மாவானது தேகமெங்கும் வியாபித்திருப்பினும், சாக்கிரமுதலிய அவத்தைகளிலே விசேடித்து நிற்பதுபோலவும்; பசுவினிடத்திற் பால், தேகம் எங்கணுஞ் செறிந்திருப்பினும், மற்றைய தானங்களினின்றும் தோற்றாது முலையிற் பரிசித்த மாத்திரத்தே அதினின்றும் தோற்றுதல்போலவும்; ஆதிமத்தியாந்த சமா னாதிகரகித அகண்டாகார பாசிவம் சர்வ வியாபகத்துவரா யிருப்பினும், க்ஷேத்திராலயங்களிலே தயிரில் நெய்போல விளங்கியும், மற்றைய யிடங்களிற் பாலினெய்ப்போல விளங்காது நின்றும் அருள் செய்வார்; என்பதையும் அறிந்தடங்கி யுய்வார்களாக.

ஆல்வே, பேராணந்தப் பிறவா வீட்டைய விரும்பினோர் யாவரும் சிவதலங்களை யடைந்து, ஆங்காங்குள்ள தீர்த்தங்களில் மூழ்கிச், திருக்கோயிலுட் சென்று ஆங்குச் செய்வேண்டியனவற்றை மெய்யன்புடன் செய்து, உண்மை விளங்கப்பெற்று அகத்திலே அவைகளை மெல்லாங் கண்டு ஞான பூசையைச் செய்தல்வேண்டும். புறத்துள்ள செஷத்திராலய முதலாயினவற்றைச் சிவயோக சாமர்த்திய மில்லாதார்க்கு உண்மைவிளங்க உபாயமாக வைக்கப்பட்டதாம்.

சிவஞான சித்தியார்

“திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி தன்னைச்

சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவ னங்கே

யுருக்கோலி மந்திரத்தா டெலநினையு மவர்க்கு

முளனெங்கு மிலனிங்கு முளனென் பார்க்கு

மிருப்பாய வடிவாகி யிந்தனத்தி னெரிபோன்

மந்திரத்தின் வந்துதித்தே யிருஞ்சரபிச் செங்கு

முருக்காண வொண்ணாத பான்முலைப்பால் விம்மி

யொழுதுவது போல்வெளிப்பட்ட டருளுவனன் பர்க்கே.”

புறப்பூசையிற் சிறிது குறைவிருத்தலாற்றான், மேலோர்கள் அகப்பூசையைச் செய்வார்கள். என்னையெனில்? எவ்வெவர் வயிற்றி னுள்ள மிருந்து புசித்த உணவுகளை மெல்லாஞ் சீரணிக்கச் செய்யும் அக்கினிதேவற்கு அசீரணம் பிறந்ததென் றுபசரிக்குந் தன்மை போலவும், சூற்றிற்குக் கால் பிடித்தன் முதலிய உபசாரஞ் செய்ய எண்ணியது போலவும், ஆன்மாக்கட் கெல்லாம் புரமான்மாவாய் நின்று, ஊட்டி யுறக்கி உபசரிக்குஞ் சச்சிதானந்த ஊதுவாய சிவத் துக்கு ஓர் குறையுள்ளதுபோலக் கருதி, அட்டவிதாச்சனை, சோட சோபசாரம், வைவேதனம் முதலியன செய்தலானும், புதைப்பதற்கு அகப்படாத நிழலைப் புதைக்கத் தொடங்கினாற்போல ஒன்றற்கும் அகப்படாது பிருதிவிமுதலிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களையுங் கடந்து

பேரானந்தக் கடலாய் நிறைந்திருக்குஞ் சிவத்தை, தற்போதத்தால் அகப்பட்டதுபோற் பாவனைசெய்து ஓர்வடிவத்து ஆவாகித்தலானும், அழுக்குகளைப் போக்கும் நீரைக் கழுவிச் சுத்தஞ்செய்வார் போன்று, தம்மை யடைந்த ஆன்மாக்களினது மும்மலங்களையும் துடைத்து நிர்மலமாக்குஞ் சிவத்தை, நீராட்டி நிர்மல மாக்குவோர்போல அபி டேகங்களைச் செய்தலானும், பச்சிலை புட்பங்கள், வித்துக்களைக் கொண்டவாய், ஈசர இருட்டிக் கேதுவாய் நின்றலானும், அவைகளைக் கொய்தலால் கொலைத்தோஷம் சம்பவித்தலானும், இன்னும் தண்ணீர் மொள்ளல், நெருப்பு மூட்டல், நெற்குத்தல், கந்தபலாதி சமூ லம் கொள்ளல், புனுகுசுட்ட மாதியன எடுத்தல் முதலியவற்றானுஞ் சிறிது குற்றமுண்டாக, புறவழிபாட்டினின்றும் அகவழிபாடாகிய மானத பூசையே விசேடமுடைத்து. அதுவே சிவபெருமானுக்குப் பிரீதி கொடுப்பதாய், அருவருப்பு, சரீரவருத்தம் கொலைமுதலிய பாவங்கள் இல்லாததாய் உள்ளதாம். இது, காலியினுஞ் செய்யலாம்; மாலியினுஞ் செய்யலாம்; நினைக்கும் எப்பொழுதிலாயினுஞ் செய்ய லாம்; எவ்விடத்திலாயினும் இருந்து பரமேசற்குப் பிரீதியாக இயற்ற வேண்டவனவற்றையும் இயற்றலாம். இது இஷ்டசித்தியைக் கொடு ப்பதோடு முடிவில் சிவசாயுச்சிய முத்தியையும் அளிக்கும்.

“உள்ளேவல் செய்வானைக் காந்தன் மிகவுகப்ப னுள்ளேசெய் பூசை யுகந்து.”

சிவதருமோத்தரம்.

“அகத்தினுட் பூசை செய்வார்க் கருவருப் பில்லை கொல்லும் பகைத்தொழி லில்லை யல்லற் பதென முடனக் கில்லை யுகப்புறு பலமு மேலா முறம்பல முனையி னறப்புற் சுகத்தினுட் பூசை செய்வார் தமக்கெலாம் வருத்தஞ் சார்ந்தும்.”

உபதேசிகாண்டம்.

“மனத்து னேத்திய பூசனை வரன்முறை மாக்க ணினைத்த போதுமாங் காலமா லையினுமா நினைத்த

வளைத்து மீசனுக் காக்கவெத் தலத்தினு மாமாற்
புனைத்த வார்சடைப் புனிதர்காண் மானத பூசை.”

“உருகு சிந்தையின் மானத பூசனை யுருற்றிக்
கருதி வேண்டின பெறுதவர் கடைமுறை கயிலைப்
பெருவ ளம்பெறப் பெறுதவ ரீங்கினு பேசின்
மருவி நித்தலும் வழக்குரு தியற்றுதன் மாபே.”

புறவழிபாட்டிற்குள்ள தலம், ஆலயம், தீர்த்தம், தூபம், தீபம்,
அபிடேகம், பூமாலை, நைவேத்தியம் முதலாய கரணங்களை யெல்லாம்,
மேலோர்கள் அகத்தே மனத்தாற் பொருத்திச் செய்வார்கள். அதுவே
மானதபூசை யெனப்படும்.

உபநேசகாரியம்.

“அனைப் பூசனைக் கிரியையின் மெய்யயர்ந் திருந்து
நீனைய லாவது மானத பூசனை நிமலன்
புனைய வேண்டுகை வேத்திய முதலின பொருத்தி
வினையம் யாவையு மனத்தினு லியற்றுவர் மேலோர்.”

தேகதலத்திலே உயிராலயத்தி லிருக்கின்ற சிவத்தைப் பூசித்
காது மறந்து, புறத்தே பூசிப்பவன் பசுவின்பால் தன் உள்ளங்கையில்
இருப்பதைக் கண்டும் அதை உண்ணாது புறங்கையை நக்குவோனை
யொப்பாவன்.

சிவநருமோத்தரம்.

“சிறந்தகத்து ளான்மாலி லுறைசிவனைப்
பூசையினைச் செய்யா னாகி
மறந்துபுறத் தினிற்பூசை வருந்தியே
யியற்றுபவன் வயங்கு மாவின்
கறந்தபா லடிசிலகங் கையுளே
யிருப்பதுந்தான் கண்டு னாது

புறங்கையினை நக்குமவன் போலுமால்
யாமறியப் புகலிங் காலே.”

புறந்தே சைவசமயிகளால் அதுசரிக்கப்படும் தலம், ஆலயம், உபசாரம், உற்சவம் ஆதியனவோ கிறிஸ்தவர், மகமதியர் முதலாயினோர் தத்தமனம்போன போக்கின்படியே கட்டுகின்ற சர்ச் (Church) மருதி முதலானவையுளையும், ஆங்குச் செய்யப்படும் ஆசாரங்களையும் போலாது, ஒவ்வொன்றும் முதலூல்களின்படியே “இயற்றுவன வாய், மானதபூசையின் உண்மையை விளக்கி ஞானத்தை யுண்டாக்கு தற்கு இன்றியமையாக் கருவிகளாய்ப் பிரகாசிக்கும்.

எவர்களுக்கும் இனிமை பயக்கும் பால், தேன், சர்க்கரை, முதலிய பொருள்களினுள்ளே உருந்தையும் பொதிந் தூட்டி கோய்களை நீக்கும் வைத்தியர்கன்போல, மலப்பிணி மாற்றும் பரமவைத்தியராகிய சிவபெருமானும் பகர்முகத்திலே கேசத்திராலயங்களுயும், பூசை உற்சவாதிகளையும் விதித்தமை, சிற்றறிவினர்களாகிய ஆன்மாக்கள் யாவரும் வழிபட்டு, அவற்றான் அந்தரியாக பூசையின் உண்மைகளை அறிந்து, அதனை யியற்றிச் சிவஞானமேலீட்டால் அத்துவித முத்தியிற் சேர்ந்து இன்பமும்பொருட்டே யாம்.

அவ்வுண்மை, ஈங்குள்ள சிவாலயங்கள், வைஷ்ணவாலயங்கள், மற்றைத் தேவாலயங்கள் எவற்றினும்; கர்ப்பக்கிருகம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், தூபி, விமானம், பிரகாரம், கோபுரம் முதலியன ஒரே தன்மையவாகக் காணப்படுகலானும், ஒன்றுபோலவே மற்றவைகளுங்கட்டப்பட்டு விளங்கலானும், அறியப்படும். ஆகவே புறவழிபாட்டித் தன்மைந்தன யாவும், அகவழிபாட்டிற்கும் உள என் பத னுண்மையாய் சிறிது காட்டுவாம்.

சரீரமும் அண்டமுஞ் சமம்.

அண்டமானது பிருதிலி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பஞ்சபூதங்களையும்; இலங்கை, இமயமலை, சிதம்பரம் என்னும்

முத்தானத்தையும்; அக்கினி, சூரியன், சந்திரன் என்னு மும்மண்டலத்தையும்; பதினான்கு லோகங்களையும்; மலை, தீவு, சமுத்திரம், வைக்கிரகம் ஆகியனவற்றையும்; உயிர்கள் தோன்றி நின்றொடுங்குந்தன்மையினையும்; தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி, ஆலயம் ஆகியவையுமாயும், உடைத்தா யிருத்தல் போலவே பிண்டமாகிய இத்தேகமும் அவைகளைக் கொண்டுணர நின்றலாற் சமமாம்.

கோயிற்புராணம்

“வலங்கைமான் மழுபோன் பொற்றும் வானர வரசை நோக்கி யலைந்திடும் பிண்ட மண்ட மவைசும மாதலாலே.”

நிருவாநநூலுக்கண் புராணம்.

“எண்டரு பூசு மைந்து மெய்திய நாடி மூன்று மண்டல மூன்று மாகி மன்னிய புணர்ம்பி னாலே பிண்டமு மண்ட மாகும் பிராமேஸ்வ டைவ ராகக் கண்டவர் நின்ற வாறு பிரண்டினுங் காண லாகும்.”

ஒளவகுறள்.

‘அன்னத்தா லாய வுடம்பின் பயனெல்லா முன்னோனைக் காட்டி வியும்.”

“பொய்க்கெல்லாம் பாசனமா யுள்ளதற்கோர் வித்தாகு மெய்க்குன்னா மாய வுடம்பு.”

அவ்வுண்மையைக் காட்டுவாம்:—

பஞ்சபூதம்.

அண்டமானது: வெளி, காற்று, அக்கினி, சலம், மண் என்றும் இத்தையுங் கொண்டு விளங்கிநிறல்போலச், சரீரமும் வெளியையும், பிராணன் முதலாய தசவாயுக்களையும், கோபாக்கினி (லாய அக்கினியையும், வாய்கீர்-இரத்த முதலாய சலத்தையும்,

தோல் முதலாய் பிருதிவி யம்சத்தையும், கொண்டு தோன்றி நின்ற
லாற் (பரிணமிக்கப்பட்ட) பஞ்சபூத* முடைமை யாவரு மொப்பற்
பாலதேயாம்.

முத்தானம்.

இச்சரீரத்திலே, வலக்காற் பெருவிரலில் இருந்து இடமூக்கி
னிற்கும் இடைகலையே இலங்கை எனவும், இடக்காற் பெருவிரலி
லிருந்து வலமூக்கினிற்கும் பிங்கலையே இமயமலை எனவும், மூலா
தாரத்தி னின்றும் எல்லா நாடிகளுக்கும் ஆதாரமாய்ச் சிவசனவும்
முட்டிநிற்கும் நடுநாடியாகிய சுமுமுனையே சிதம்பரம் எனவும் உண
ரற்பாலதாம்.

கோயிற் புராணம்.

“மூலங்கலையே ரிடைபோ மற்றையிலங்குபிங் கலையா நாடி
நலங்குள ரிமைய நேர்போ நடுவுபோஞ் சுமுனை நாடி.”

மும்மண்டலம்.

இச்சரீரத்தும், பிருதிவியும் அப்புவுங் கூடின விடத்திலே,
நாலிதழுடைய புட்பம்போலிருக்கும் அக்கினிமண்டலமும்; இருதய
கமலத்திலே, எட்டிதழுடைய புட்பம்போன்றிருக்குஞ் சூரியமண்டல
மும்; மூலாதாரத் தொடங்கிச் சிவநடுவரைக்கும், கோடிசூரியப்
பிரகாசம்போனிற்குஞ் சந்திரமண்டலமும் விளங்காநிற்கும் என்ப.

நெஞ்சுவிதூது.

“களபதன

மாதர் நயக்கமழித்த வளர்மண் டலத்தின்
சோதியொரு மூன்றினையுஞ் சோதித்து.”

ஓளவதுறள்.

“மண்டலங்கண் மூன்று மருவவுட னிருத்தி
யண்டரனை யர்ச்சிக்கு மாறு.”

பதினாறு லோகம்.

சரீரத்திலே உள்ளன்கால் அத்தலமாகவும், கணைக்கால் விதலமாகவும், முழங்கால் சுதலமாகவும், தொடை தலாதலமாகவும், குகியம் ரசாதலமாகவும், இடை பாதாளமாகவும், நாபி பூலோகமாகவும், வயிறு புவர்லோகமாகவும், இருதயம் சுவர்லோகமாகவும், தோள் மடலோகமாகவும், முகம் சனலோகமாகவும், நெற்றி தபோலோகமாகவும், சிரசு சத்திரலோகமாகவும் குறிக்கப்படும் எனவும்,

மலைகள்.

மூலாதாரத்து முக்கோணத்திலே மகாமேருவும், கீழ்க்கோணத்திலே மந்தரமும், தக்கினகோணத்திலே கைலாசமும், வாமகோணத்திலே இமயமும், வளர்த்துவபாகத்திலே நிடதமும், தக்கினபாகத்திலே சுந்தமாதனமும், வாமமேகையிலே இரவணமும் குறிக்கப்படும் எனவும்,

தீவுகள்.

மாயிசத்திலே குசத்தீவும், சிரசிலே கிரவுஞ்சத்தீவும், எலும்பிலே சம்புத்தீவும், மச்சையிலே சாகத்தீவும், தோலிலே சான்மலித்தீவும், கேசத்திலே பிலகைத்தீவும், நகத்திலே புட்கரத்தீவும் கொள்ளப்படும் எனவும்,

சமுத்திரங்கள்.

மச்சையிலே நெய்ச்சமுத்திரமும், இரத்தத்திலே தயிர்ச் சமுத்திரமும், மூத்திரத்திலே உப்புச்சமுத்திரமும், சிலேத்னமத்திலே மதுக்கடலும், இரசத்திலே கருப்பஞ்சாற்றுக்கடலும், சுங்கிலத்திலே பாற்சமுத்திரமும், இலம்பிகையிலே சுத்தோதக சமுத்திரமும் அறியப்படும் எனவும்,

கிரகங்கள்.

நாதசக்கரத்திலே சூரியனும், வீந்துசக்கரத்திலே சந்திரனும், கண்ணிலே செவ்வாயும், இருதயத்திலே புதனும், கண்டத்திலே வியா

முனும், சுக்கிலத்திலே வெள்ளியும், நாபியிலே சனியும், முகத்திலே இராகுவும், காலிலே கேதுவும் கொன்னப்படும் எனவும் காரூட புராணங் கூறுவதனும்,

உயிர்கள் தோன்றிநின்றோடுங்கல்.

அண்டத்திலே, பற்பல உயிர்கள் தோன்றிநின்ற உண்ணல் முதலிய வினைகளைச் செய்து அழிதல்போலவே, நமது சரீரத்தினும் பேன், கிருமி, பாம்புமுதலிய பிராணிகளுந் தோன்றி நின்று, உண்ணல் முதலிய வினைகளைச் செய்து அழிந்துபோதல் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமாகையானும்; தாவரமாகிய அண்டத்திைதல்போலவே சங்கமமாகிய சரீரமுஞ் சமம் எனப்பட்டு முற்கூறிய தலம், தீர்த்தம், ஆலயம், உபசாராதியவற்றை உண்மைதூற் பிரமாணோவமவாயிலாக, அதிலறிந்து உண்மைவிளங்க இயன்றபடி காட்டுவாம்.

கேசத்திரங்கள்.

பகிர்முகத்திலே, கீம்பொறிகள் வாயிலாக மனஞ் செல்லுமாயின் புலனருது மேம்பட்டு பாவமுண்டாம். அந்தர்முகத்திலே மனமொருங்குபட்டு நின்றற்றான் புலனற்று திரிசிய மயமான உலகங் காணப்படாமல், பரானந்தமயமாகிய சிவந் தோற்றப்பெற்றுப் பேராணந்த வீடுண்டாம். ஆகலாற்றான், சிவயோகிகள் அந்தர்முகதலத்தி னிற்பார்கள். அவையாவன: சிரத்தானத்திலே ஸ்ரீபர்வதழம், நெற்றியிலே திருக்கேதாழம், புருவத்துக்கும் மூக்குக்கும் மத்தியிலே ஞாகாஸுபியாகிய பரசிவம் எழுந்தருளியிருக்கின்ற காசியும், குயத்தானத்திலே குருகேசத்திரமும், இதயத்திலே பிரயாகையும், இருதயமத்தியிலே சிதம்பரமும், இருக்கும் எனக் கொள்ப.

குதூங்கிகதை.

“சேண்ணிசீ சுயிலம் பாலங்கே தாரந்

திகழ்தரும் புருவமத் தியமே

மன்னிய காசி வஞ்சுரயத் தான்
வளர்குருக் கேத்திர விதயந்
ஞன்னிய புண்ணி யப்பிர யாதை
சொல்லுமம் விதயத்தி னடுவண்
மின்னிடு தெய்வச் சிதம்பர மூலா
தாரத்தா ருரென்பர் மெய்க்கண்.”

ஆதார கேஷத்திரங்கள்.

மூலாதாரத்திலே திருவாநூரும், சுவாதிஷ்டானத்திலே திருவநீர்க்காடும், மணிபூரகத்திலே திருவண்ணாமலையும், அனுகத்திலே சீதம்பரமும், விசத்தியிலே திருக்காளத்தியும், ஆக்கினையிலே காசியும், பிரமரந்திரத்துக்கு மேலே உன்மணி சத்திக்கு அதிதமாய் விளங்கும் நிராமய ஸ்தானமென்னுந் துவாந சார்த்தத்திலே மதுசையும் அறியப்படும்.

திருவினையாடற்புராணம்.

“திருவள ராஜர் மூலந் திருவானைக் காவே நாபி
மருவளர் பொழில்சூ ழண்ணு மலைமணி பூரநீவி
நிருவருங் கண்ட மன்ற மிதயமாந் திருக்கா ளத்தி
பொருவருங் கண்ட மாகும் புருவமத் தியமே காசி.”

“பத்திதரு துவாட்சாந் தத்தலமென்
தேதுவினாற் பகர்வர் நல்லோர்.”

சுளவ மரண தரிசனத்தான்

முத்திதருந் தலங்கள்.

அண்டத்திலே திருவாநூர், பிறக்க முத்திதருந் தலம் என்பதும்; காசி, இறக்க முத்திதருந் தலமென்பதும்; சிதம்பரம், தரிசிக்க முத்திதருந் தலம் என்பதும், சரீரத்தினுள் அறியப்படும்.

ஆன்மதத்துவம் இருபத்துநாலும், வித்தியாதத்துவம் ஏழும், சிவதத்துவம் ஐந்தும் ஆகிய முப்பத்து நூற்றுக்கணக்கானவர்களையும் தனக்கு அந்நியமாகக் கண்டு அவைகளினின்றும் நீங்குகின்ற அதிச நலையே காசிகேசுத்திரம் எனவும், ஆன்மாவை அறிவென் றறிந்து யாமே தலைவனெனத் தோன்றும் நிலையே திருவாரூர் எனவும், தத்துவங் கள் சடமாதலின் ஒன்றையும் அறியாவென்றும், ஆன்மாக்களுக்கு சிற்றறிவினவாகலின் தம்மைத்தாமே காணல் கூடாவென்றும், அவ் வாறு காண்பது கண்ணொளியுஞ் சூரியனொளியும்போல் அபேத மாய் நின்று காட்டுகின்ற இறைவன் திருவருளால் எனவும், ஆகவே கண்டு கேட்டு உண்மையிடுத்துத் தறிவனவெல்லாம் அத்திருவருளே எனவும், சிவமுன்னாகத் தியானித்துச் சர்வவியாபகமாயுள்ள அவ் வஸ்து இங்கும் விளங்கும் என்னுஞ் சுத்தியுண்மையான ஞானக்கண் கொண்டு, தூரியநிலை கடந்த பாசிவத்தின் ஆனந்தத்துவித திரு நானங் காண்டலே சிதம்பரிகேசுத்திரம் எனவும், அறியப்படும். இவைகளை யடைந்தோர் முத்தி பெறுவதற்கு யைமுருளதோ?

சிவஞானநீபம்.

“கருவிகளு லொன்பதும் வேற தாகக்

கண்டகன்ற வதிதநிலை காசி யாகும்

மருவுமுயிர் தனையறிவென் றறிந்து யாமே

மன்னனென நின்றநிலை யாநா ராகும்

கருவிசட மென்றுயிர்க டம்மைக் காணக்

கண்ணிரவி பெனவுயிர்க்குக் காட்டா நின்ற

வருளையுணர்ந் தியாவுமான் செயலா முண்மை

யப்துவித நடந்தொழ லம்பலம தாமே.”

கைலாசம்.

கைலாசம் என்பதன் பொருள் நிரதிசயாகந்தத்துக்கு உறையுள் என்பதாதலின், இருதயகமலம், இரவி விம்பமுதலிய எத்தானங்

களிலே சிவபெருமான் உபாசிக்கப்படினும், அவ்விடமனைத்தும் அவர்க்குச் சோதிமய பரமாகாசமாகிய பாசிவலோகம் என நூல்கள் கூறுவிற்கும்.

முத்திகள்.

முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் நேறி களேந்தறிந்து, அவைகளினின்றும் நீங்கிய தன்னைத் திருவருளால் அறிந்து, அவற்றின் முடிவினிற்பதே சிவசாலோக்கிய முத்தியாம். அங்ஙனம் அறிவித்த திருவருளாக் கண்டு அஃதையுந் தன்னையும் பிரித்து நோக்காத தற்போதத்தை யடக்கி யவ்வருளே வடிவாயிருப்பது சிவசாமீபிய முத்தியாம். தற்போதஞ் சிறிதும் தோன்றாது ஓடித்தவிடத்துப் பரை தானாயிருப்பதே சிவசாருப்பிய முத்தியாம். அப்பரை நீக்கத்திற றேன்றும் அகண்டாகார பரமஞானந்த சாட்சாத்நாரப் பெரும் பேற்றில் அதீதப்படுவதே சிவசாயுத்திய முத்தியும்.

தீர்த்தங்கள்.

பொற்குடம் ஆயினும் பகாவீ நிறைந்திருக்குமாயின் சேடடையுமே பேராசை யுடையாரும் அதனைத் தீண்டவும் அருவருப்பார். ஆக யாம் அமிர்தத்தை புண்ணியனும் அதைப் பவ்வியாகச் செய்கின்ற இவ்வசுத்ததேக குணவயத்தை அறிந்தும், பின்னரும் மதியக்க முற்று அதைச் சுத்தமாகத் தீவோமென்று நதிகடோறும் பிள்ளோ போற் றேய்ந் துழன்று வினைச்சரக்கீட்டு வியாபாரப்பெருமாக்கள் கட்டுடமானது புண்ணிய நதிகளிற் றேய்ந்தாலும் சுத்தமாகாவாறு போல, தேகமும் மெய்யுணர்வில்லாவிடத்துப் புறத்தேயுள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள் பலவற்றினும் முழுகிநின்றாலுஞ் சுத்தமடையா வென்றறிந்து, ஞானிகள் முழுகி வீடடையும் முதத்தீர்த்தங்களோ யடைந்து முழுகி உய்வார்களாக. எங்ஙனமெனில்?

சரீரத்திலே அங்குட்டத்தினடி பிரமதீர்த்தம் எனவும், கைத் துறி தேவதீர்த்தம் எனவும், விரல்களின் இறைச்சந்தி ஆரிடதீர்த்தம்

எனவும், கனிட்டிகைமூலம் மாணுதீர்த்தம் எனவும், மணிக்கட்டு
பூததீர்த்தம் எனவும், தர்ச்சனி அங்குட்டங்களினடு பிதிர்தீர்த்தம்
எனவுங் கொண்டு அவற்றுள் பிரமதீர்த்தவாயிலாக சாக்ஷாத்கார பர
சிவத்தை உவப்பிக்கும்படி ஆன்மத்துவம், வித்தியாதத்துவம், சிவ
தத்துவம் என்னு மூன்று தத்துவங்களையும் உன்னிச் செய்யப்படுங்
கன்மவுண்மையை அறிந்து அவ்வழிகின்றும்,

உண்மைபேசல், தானஞ்செய்தல், சமமாய்நின்றல், தமமுறல்,
இன்சொற்குறல், அந்தக்காண மடக்கல், புறக்காணமொடுக்கல், ஒரு
வழிப்படல், பொறுமையுடைமை, திடமுடைமை, ஞானமுடைமை,
உயிர்கட்கிசஞ்செய்தல், என்னு மானத தீர்த்தங்களை யடைந்து,
கடவுட்டியாராம் என்னும் மானத விசேட ஸ்நானஞ் செய்தும்,
சுருப்பையிற் புருத்துகின்ற முக்மலங்களையும் கழுவுப் பரிசுத்த
முடையராய்ப் பேரானந்தப் பெருவீடடைவாராக.

தூணிகைப்புராணம்.

“தமனியக் குடமே யாயினும் பவ்வீத்
தக்குறின் விழைஞரும் பற்று
ரமிழ்தமே யானுந் துய்ப்புறிற் பவ்வீ
யாக்குமிய் வுடற்புக ரறிந்து
மிமிழ்தரப் பற்று மடவருக் குரைத்து
மென்பயன் றீர்த்தமா டிடினு
முமிழ்முடை யாக்கை சுசியுற திறைவ
ஹுண்மைதேர்ந் துயிர்சுத்தி யுறுமே.”

சைவசமயநேறி.

“செய்பிரம் தீர்த்தத்தா லாசமனஞ் செப்பியே
யுய்யவந்த் தத்துவமூன் றும்.”

“பஞ்சவித தீர்த்தத்தைப் பரங்காக வேயறிந்
தெஞ்சாதே கன்ம மியற்று.”

காசிகாண்டம்.

“சீத்தியந் தானஞ் சமந்தம் மின்சொற்
சாற்றுத லொருவழிப் படுதல
புத்தியே முதல கரணமோர் நான்கு
மடக்குதல் புலன்கள்போம் வழியி
னுய்த்திடா தமைத்தல் பொறைநிட ஞான
மூயர்க்கெலாம் தண்ணளி புரித
லீத்திற மனைத்து மானத தீர்த்த
மெனவெடுத் தியம்பினர் மேலோர்.”

“உரைப்பரு மானத தீர்த்த மோதிடிற்
சுருக்கமின் ஞானரீர் தோய்தன் மற்றது
விருப்பொடு வெறுப்பென விளம்பப் பட்டதோர்
கருப்புருத் திடுமலங் கழுவு மென்பவே.”

யாக்கிஞவல்கியர்.

“ஸ்நானங்களுள் மானச ஸ்நானமே மேலானது. அது கடவு
ளைத் தியானித்தலேயாம்.”

சூதசங்கிதை.

“அறிவினிற் பெரியோ ரகத்தினும் புறத்து
மாகிய தீர்த்தங்கண் மூழ்கிச்
செறிதருந் தெய்வத் தலங்களும் போற்றிச்
சிவானந்த முத்தியை யடைவா
ரறிவினவ் வளவு சிறந்திடார் புறத்தே
யாகிய தீர்த்தங்கண் மூழ்கிச்
செறிதருந் தெய்வத் தலங்களும் போற்றிச்
சிவனுவர் போகமே நாளும்.”

ஆலயங்கள்.

புறத்திலே கட்டப்பட்டிருக்கும் ஆலயங்கள் சரீரப் பிரஸ்தாரம், இருதயப் பிரஸ்தாரம் என் இருவகைப்படும். அவற்றுள், சரீரப்பிரஸ்தாரமாவது சரீரத்தை விரித்துக் குறிப்பதாம்; மற்றது இருதய கமலத்தை விரித்துக் குறிப்பதாம். சிவயோகிகள் அறிதற்பாலனவாய் சத்ததானுக்களி னிலைமை முதலியனவற்றைச் சரீரப்பிரஸ்தார ஆலயத்தாலும், மனிதர் உள்ளத்தே சொல்லாயும் பொருளாயும் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு வஸ்துக்களையும், இருதயகமலப் பிரஸ்தார ஆலயத்தாலும் விளக்கப்படும். அவைகளி னிலைமையைச் சிவயோகிகளே அறிவார்கள். ஆகலால் அவைகளி னுண்மை சில காட்டுவாம். தேகமே ஆலயமெனப்படும்.

சைவசமயநெறி.

“அறிந்தேயுயி ராலயத்தி னபேத
மறிந்தான் மெய்ஞ்ஞானி மலம்ற்று.”

சிவஞானதீபம்.

“எவ்வுயிரும் பராபரன் தன் சந்திய தாகு
மிலங்குமுயி ருடலினத்து மிசன் கோயில்.”

தேவாரம்.

“குறிகளுமடையாளமுங்கோயிலு
நெறிகளுமவர்நின்றதோர்நேர்மையு
மறியவாயிரமாரணமோதிலும்
பொறியிலீர்மனமென்கொல்புகாததே.”

மூலத்தானீ மண்டபங்கள்.

புறத்தே காணப்படும் ஆஸ்யத்துள்ள கர்ப்பக்கிருகம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், ஸ்நானமண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சபாமண்டபம் என்னும் ஆறுமண்டபங்களாலும்; தேகாலயத்துள்ள

மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மண்பூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்கிணை என்னும் ஆறாதாரங்களும் அறியப்படும். ஆயிரக்கான் மண்டபத்தால் தலையின் புறத்திருக்கும் ஆயிர மிதழ்களையுடைய கமலமான உன்மனியும், பக்கத்திருக்கும் தீர்த்தத்தால், அம்புளையின் மேற்புறத்துள்ள சந்திரபுஷ்கரணியும் எண்ணப்படும்.

பிரகாரங்கள்.

முதலாம் ஆவரணத்தால், கண்ணுக்குப் புலப்படும் தூலதேகமாகிய அன்னமய கோசமும்; இரண்டாம் ஆவரணத்தால், பிராணவாயுவுங் கன்மேந்திரியமுங் கூடி நிற்பதாகிய பிராணமய கோசமும்; மூன்றாம் ஆவரணத்தால், மனமுங் கன்மேந்திரியமுங் கூடி நிற்பதாகிய மனோமயகோசமும்; நாலாம் ஆவரணத்தால், புத்தியும் ஞானேந்திரியமுங் கூடி நிற்பதாகிய விஞ்ஞானமயகோசமும்; ஐந்தாம் ஆவரணத்தால், பிராணவாயுவுஞ் சமுத்தியுங் கூடி நிற்பதாகிய ஆனந்தமயகோசமும் அறியப்படும். சில ஆலயங்களிலே ஏழு பிரகாரங்கள் இருக்கின்றன; அவைகளால் காயத்தில் அடங்கிய இரசம், இரத்தம், மாமிசம், மேதை, எலும்பு, மச்சை, சுக்ஷிலம் என்னுஞ் சத்தநாதுக்களும் அறியப்படும். சிலவற்றில் மூன்று பிரகாரம் மாத்திரம் இருக்கின்றன. அவைகளால் தூல சூக்தம் காரண தேகங்கள் குறிக்கற்பாற்று. இவைகளை எல்லாவற்றையுங் குறிக்கக் கூடிய ஒரேபிரகார மாத்திரம் இருத்தலுமுண்டு.

க த வ்.

ஆலயங்களிலே சிவலிங்க முதலிய திருமேனிகளைத் தெரியவொட்டாது மறைத்து நின்று, நீக்கியவழி அவைகளைக் காட்டி நிற்குங் கதவுகளால்: கோபம், ஆசை, அவா, அகத்தாரம் என்பன தோன்றுதற்குக் காரணமாகி நிற்பதாய்ச், சிவத்தைத் தெரியவொட்டாமல் மறைப்பதாய், அநாதியாய் நிற்கும் அவித்தையும் அது நீக்கியவழி சிவதரிசன வீடுண்டாதலும் உணரப்படும் என்ப.

சபைகள்.

இராசசபை அன்னமய கோசமாகவும், தேவசபை பிராணமய கோசமாகவும், நிருத்தசபை மனோமய கோசமாகவும், கனகசபை விஞ்ஞானமய கோசமாகவும், சிற்சபை ஆனந்தமய கோசமாகவும் எண்ணப்படும்.

தூபி.

இது இருதய கமலாகாரமாக விளங்கும். இதன் கீழ் இடம் பிருதிவி தத்துவமாகவும், அதற்கு மேல் நாளம் அன்பு முதலிய உக-தத்துவங்களாகவும், நாளத்து முட்கள் அமரோசன்முதற் சிகேதன் ஈருயுள்ள எஉ-புவனங்களாகவும், எட்டிதழ்கள் எட்டுத் தத்துவங்ளாகவும், அறுபத்துநான்காகிய கேசரவடிவங்கள் ஈசாம், சதாசிவம் என்னும் இரு தத்துவமாகவும், நாளம் பூ என்பவைகளின் தூனி அடிகளிற் பொருந்திய முடிச்ச மாலையாகவும், பொருட்டு வடிவம் சத்திதத்துவமாதவும், அப்பொருட்டு வடிவில் தோன்றும்-இக-பீசவடிவம் சிவதத்துவமாகவும், கலசங்கள் சத்திகளாகவும், கற்பிக்கப்பட்ட இருதய பங்கயாசனத்தில் முண்ணைப் பழம்பொருட்டு முண்ணைப் பழம் பொருளாயுள்ள சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கு முண்மை அறியப்படும்.

சரீரத்திலே பிரமரந்திர மத்திய கபாலத் துவாரமே உத்தர கோபுர வாயிலாகவும்; பாதப் பெருவிரல்களின் முடிவுகளும், கர நடுவிரல்களின் அந்தங்களும், குதமலத் துவாரமும், தக்கண கோபுர வாயிலாகவும், ஞாநுக்கினியாம்ச புருவமத்தியமே அந்தராளகோபுர வாயிலாகவும், உந்தித்தானமே பலிபீடமாகவும், இருதயமே துவ சத்தம்பமாகவும்; பஞ்சகோச அந்தக்காண புருடனாகுங் கண்டத் தானமே உந்தியாகவும், சிவயோகிகள் அறிவார்கள் என்ப.

துவசத்தம்பம்.

இது மூலத்தான தேவலிம்பத்துக்கு நேராக நிறுத்தப்பட்டிருக் கின்றது. தம்பத்தைப்போலச் சரீரம் நேராக விருந்து, பிரகாசிக்கும்

இடை பிங்ல என்னும் இருநாடியின் வழியேபோய்த் திரும்பும் பிராணவாயுவை நடுநாடியி னிறுத்திச் சிறிதும் அசையாது நியானிக் கிற் பிராணவாயு கிற்கும். அதுநிற்க மனமும், அதுநிற்க மீம்பொறிச் ளும், அவை நிற்க விடயங்களும், அவை நின்றலாலே பிரபஞ்ச முந் தோன்றாதிருக்க, பரமானந்த ஸ்வரூபமாகிய பரசிவம் தரிசன மாகும் என்பதை அறிவிக்கும் என்ப. இங்ஙனம் சுழுமுனா ளாடிக்கு ஒப்பென்பதன்றிக் குண்டலசத்தி போல்வதெனவும் ஓர் சாரார் கூறுவர்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

“தறிபோ லுடல நேரிருந்து தயங்கு மருங்கி னிருநாடி நெறிபோய் மீளும் வளியதனை நிறுவி நடுநா டியிற்செலுத்தி யறிவோர் சிறிதுஞ் சலியாம லன்னம் பெயர்மந் திரமாறிக் [ரால்.”
குறிபோ யிருந்த வொருகுறியைக் குறித்துக் கொண்டங் கிருந்தன

“வாயு நிற்ப மனமின்று மனந்தா னிற்பப் பொழிமின்று பாய பொறிக் னிற்பவிடர் படுபுன் புலன்க னின்றனவா லாய புலன்க னின்றமையா லகிலந் தோன்றா துள்ளத்தே தூய பரமா னந்தபரஞ் சோதி தோன்றக் கண்டிருந்தார்.”-

சிவலிங்கம்.

சிவாலயங்களிலே உள்ள பலிபீடம் பத்திரலிங்கமாகவும், தூபி தூலலிங்கம் ஆகவும், சிவலிங்கம் சூக்குமலிங்கமாகவும் கொள்ளப் பச்சம். இவற்றுள் சூக்குமலிங்கமே விசேடமுடைத்து. லிங்கம் என்னும் பதத்துக்கு “லிங்=லயம், கம்=தோற்றம்” எனப் பொருள் கொண்டு, உலகமும் விஷ்ணு முதலாய உயர்த் தொகைகளும் லயித்தற்கு (ஒங்குத்தற்கு) இடமாயுள்ள தெனவும். இன்னும் லிங்கம் என்னும் பதத்துக்கு “பிரகாசம்” எனவும் பொருள் கொண்டு, சிருட்டியாதி பஞ்ச கிருத்தியங்களாலும் உலக மெவற்றையும் பிரகாசப்படுத்துவது எனவும் கொள்ள நின்றலால், பரமேசு

ரப் பிரபாவமே இலிங்கம் எனப்படும். சிலர், இலிங்கம் என்பது பரசிவத்துக்கு ஆதாரமாய் விளங்குஞ் சிலை முதலானவென்பர். சிவ பெருமானே சித்திய னைசதன்னிய பரப்பிரகாச ராகவும், “மரம் வேருக்கு ஆதாரம்” என்பதுபோல எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாயிருக்கும் அவர்க்கு வேறொன்றை ஆதாரம் எனக் காட்டல் பாவதோஷ மாதலின் அஃதும் ஒப்பாகா; இஃதன்றிச் சிலர், வேதாந்த ஞானமே இலிங்கம் என்பார்கள்; சிலர் சத்திபமே இலிங்கம் என்பார்கள்; சிலர் மிருதி புராண முதலிய நூல்களின் வரும் ஞானமே இலிங்கம் என்பார்கள்; சிலர் நிறைவுள்ள நன்மனம், சித்தம், முறைமை கொண்ட புத்தி, அகங்காரம், பிராணன், சரீரம், இந்திரியங்கள் என்பவைகளே அஃதென்பர்; சிலர் சத்தாதிகளே இலிங்கம் என்பர்; சிலர் ஆகாயாதி பஞ்சபூதங்களே இலிங்கம் என்பார்கள்; சிலர் அபிவிமே இலிங்கம் என்பர். இவைகள் எல்லாம் சடமரதலின் அவைகளு மின்றும். சில பாதகர்கள் சிவனுடைய லிங்கம் (குறி) என்பார்கள். அவர் ரூபாகித ராகையாலும், ஆசையைக் கொடுக்கும் வடிவம் ஆக்கல் குற்றமாத லானும், அதுவுப் கொடுமொழியேயாம். ஆகவே இலிங்கம் என்பது சிவமேயாதும். அது பக்குவநோக்கி ஆன்மாக்களின் தியானபூசா நிமித்தம் அச்சிவம் விளங்குஞ் சிலை முதலிய வடிவங்களுக்குக் கற் பிக்கப்பட்டதாகும். அதன் பெருமையைக் கூறல் நம்போலியர்க் கியலா. அதன் சொரூபம் பிரணவ வடிவமாகக் காணப்படும். அகாரம் கண்டம், உகாரம் கோமுகம், மகாரம் வட்டம் எனவும்; அகார வாச் சியம் சிவம், உகார வாச்சியம் சத்தி, மகார வாச்சியம் பரம் எனவும்; அகாரம் நாதம், உகாரம் வீந்து, மகாரம் கலை எனவும்; அதன் விருத் தம் உருத்திரபாகம், நடுவின் எட்டுமூலை விட்டுணுபாகம், கீழ்ப்பகுதி யின் அடி நான்குமூலை பிரம்பாகம் எனவும்; உருத்திரபாகம் பும்லிங் கம், விட்டுணுபாகம் ஸ்திரீலிங்கம், பிரம்பாகம் நபஞ்சகலிங்கம் என வும் அறிய விளங்கும் என்ப. சிவயோகியர் தமது தேகாலயத்தி னுள்ளிருக்கும் ஆதாரங்களுள் அறுகதத்திலே, ஆதியந்தமிஸ்தாய்,

அக்கினிபோல விளங்குஞ் செந்நிறமுள்ளதாய், அதோமுகமாய், சோதிப் பிரகாசமாய் விளங்கும் சுயம்புலிங்கத்தையம்; மணிபூசுநிலே, கோடிகுரியப் பிரகாசமாய், பாசபந்தத்தைக் கிதைப்பதாய், கோமளமாய், ஊர்த்துவமுகமாய் விளங்கும் லிங்கத்தையும்; புருவ மத்தியத்திருக்கும் ஓங்கியிலே கோடி சங்கிரப்பிரகாசம் போல் ஒளிர்வதாய், அருவங் கொண்டதாய், பராசத்தியோடு இனிது விளங்கும் மகாலிங்கத்தையும், ஞானஞ்சாரியர் திருவருளினாலே அறிவார்கள்.

சைவசமயநெறி.

“தூலலிங்க மாந்தூபி குக்குமமா முள்ளிலிங்க
மேலும் பவிபத் திரம்.”

உபதேசகாண்டம்.

“அருச்சனைக்குரித் தாயிலிங் கத்திடை
யுறந்தன மொருகண மகலேந்
தெரிக் டி னென்றோமெண் ணெயுமெனச் சிறந்தனங்
காண்பன யாவையுஞ் சிதைந்து
பரிக்கு மாங்கதன் றன்னிடை லயிக்கையா
லிங்கமென் றுரைத்திடப் பமொ
லரிப்பெ ரும்பெயர் முதலினே ருயிர்த்தொகை
யாவையு மதனுழை யடங்கும்.”

சூதசங்கிதை.

“பொலிதரு மிலிங்க மெனுமொழிக் குரைக்குங்
பொருள்பிர காசக மென்பர்
மலிதரு மறிஞ் ராதலாற் சிவமே
மன்னிய விலிங்கமாம்.”

“சூதலிற் சிவமே யெவற்றையும் பிரகா
சஞ்செய்வ தறிமினிக் கூடே

வேதமு முரைக்குஞ் சிலர்சிவ னுடைய
வீலங்கமா வெனவினம் பிடுவர்
காதல்செ யுடைமை யாக்கல்கூடாது.”

தீருமநீரம்.

“அகார வுகார மிரண்டு மறியில்
அகார வுகார மிலிங்கம் தாமே.”

“மலர்ந்த வயன்மா லுருத்திரன் மகேசன்
பலந்தரு மைம்முகன் பரவிந்து நாதம்
நலந்தரு சத்தி சிவன்வடி வாகி,
பலந்தரு லிங்கம் பாராந்தி யாமே.”

தேவ ஸூர்த்தங்கள்.

ஆலயத்திலே, தேவ ஸூர்த்திகள் இருத்தல்போலச் சரீரத்தினும் இருத்தலைக் காட்டுவாரும். சரீரத்தின் புறத்திலே வீராட்டம், உள் ளிடத்திலே சுராட்டம், மத்தியிலே சம்ராட்டம், சுரோத்திரத்திலே திக்கும், மதாக்குவிலே வாயுவும், சட்சுவிலே கதிரும், சிங்குவை யிலே வருணதேவனும், ஆக்கிராணத்திலே பூமிதேவியும், பாதத் திலே திருவிக்கிரமனும், பரவாயிலே இந்திரனும், வாக்கிலே அக் கினிதேவனும், உபத்தத்திலே பிரசாபதியும், குதத்திலே மித்திர னும், பிராணனிலே சூத்திரான்மாவும், அந்தக்கராணத்திலே இரணிய கருப்பனும், மனத்திலே சந்திரனும், புத்தியிலே தேவகுருவும், அகங்காரத்திலே காலாக்கினி ருத்திரரும், சித்தத்திலே தேவதேவ ராகிய சிவபெருமானும், உரோமங்களிலே பல தெய்வங்களும், எலும்புகளிலே பூத பிரேதாதிகளும், தசையிலே பைசாசரும் இராக்க தரும், நரம்புகளிலே காந்தருவர் முதலிய தேவகணங்களும், வலக்கண் ணிலே சூரியனும், இடக்கண்ணிலே சந்திரனும், கழுத்தின் புறத்தி லே மாயனது கோரவடிவமும் உன்னே அவரின் சாந்தவடிவமும், இருதயத்தினுள்ளே உருத்திரரின் சாந்தவடிவமும் வெளியிலே அவ றது கோரவடிவமும், நாசுருனியிலே சாஸ்வதியும், அனுகத்திலே

இலக்குமியும், மணிபூரகத்திலே பார்ப்பதிதேவியாரும், விந்து மத்தியிலே சீவானமா பொருந்துஞ் சூக்குமனும், இருதய நடுவிலே தூலனும், இவ்விரண்டற்கும் நடுவே அருவவழுவமும், நெற்றி துனியிலே மாயாசத்தியும், நெற்றி நடுவிலே நாதரூப பராசத்தியும், புருவமத்தியத்திலே விந்து சத்தியும், மூலாதாரத்திலே சிவசிற்சத்தியும், பிரமரந்திரத்திலே சச்சிதானந்த பாப்பிரமமும் இருக்கும். சிவ யோகிகள் முழங்கால் வரைக்குமுள்ள பிருதிலிபாகத்திலே பிரமனையும், குதம்வரைக்குமுள்ள ஜலபாகத்திலே விட்டுஷுவையும், இருதயாந்தமாயுள்ள அக்ஷிபாகத்திலே உருத்திரரையும், கண்டம் வரைக்குமுள்ள வாயுபாகத்திலே மகேசுவரையும், சிரஸ்வரைக்குமுள்ள ஆகாயபாகத்திலே சதாசிவத்தையும், அரிய ஆன்மாவிலே பரசிவ நாதனையும் தாரணை செய்வார்கள்.

சூதசங்கிதை எகீகியவைபவ அண்டம்.

“எல்லாந்த முடம்பிடத்து மெல்லாந்தெய் வங்களுஞ்சீர்
மல்லாருந் திரோபுத மாயிருக்கு மாண்பினு
லொல்லாவோர் பிராணிக்கு முழுவமொ னம்புரிதல்
பொல்லாத கடியவச னம்புகறல் கூடாதே.”

சிவலிங்கம் நந்தி பலிபீடம்.

ஆலயங்களிலே சிவலிங்கமும், அதற்கு நேரே பலிபீடமும் கந்தியும் இருக்கின்றன. அவைகளுள் சிவலிங்கம் பதி எனவும், நந்தி பசு எனவும், பலிபீடம் பாசம் எனவுக் கொள்ளப்படுகின்றனமையால், வேதாசுமங்களிற் பிரதிபாதிக்கப்படுவன பதி பசு பாசம் என்னுந் திரி பதார்த்தங்களே என்பதும், அவை மூன்றும் நேராக விளங்கலால், பதி எப்போதுண்டோ அப்போதே பசு பாசங்களும் உளவாய், மூன்றும் அநாதி நித்திய மென்பதும், அவைகள் வியாத்தி வியாப்பிய வியாபக பேதமுடையன வென்பதும் பிறவும் விளங்கப்படும்.

திருமந்திரம்.

“ஆய பதிதா னருட்சிவ லிங்கமா
மாய பகவு மடலே நெனந்து
மாய பலிபீட மாகுந் பாசுமா
மாய வானிலே யாய்ந்துகொன் வார்க்கே.”

சங்கற்ப நிராகரணம்.

“மஹாத்நாகமத் துறைசுண்மற் றெவையு
நாசமில் பதிபசு பாசமென் றுரைத்த
லயர்த்தோர் ருனிகைச் சயத்தாற் றும்பிரக்
காளித நாசம் பாசத் தேய்த்தல்
கூடாது..... ௧.

நந்திவிளக்கம்.

“பதிபசு பாச மெனப்பக ரிம்மூன்றிற்
பதியினைப் போற்பசு பாச மநாதி.”

திருவாசி.

ஆலயங்களிலே, சிவமூர்த்த முதலிய வடிவங்களைச் சூழ்ந்து
விளங்கும் வட்ட வடிவமாகிய திருவாசியை நோக்குமிடத்து அத்
ணுண்மை பிரணவரூபமாகக் காணப்படும். அதனால் எல்லா வடிவங்க
ளும், எல்லாச் சூருதிகளும், பிரணவத்தினின்றும் தோன்றி ஒடு
ங்குமென்பது, பிரணவம் பிரமன் முதலிய தேவர்களுக்குப் பிறப்
பிடமாய்-சிவபெருமா. நெருவருக்கே இருப்பிடமாய் உள்ளதென்ப
தும், ஒம் என்பது ஆம் எனத் திரிந்து பிற சமயிகளுடைய செப
நிவேதனங்களினுங் காணப்படலால்,

“சமயகோ திகளெலாந் தந்தெய்வ மெந்தெய்வ
மென்றெங்குந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிட”

நிற்பவரும், அதன் பொருளாயிருப்பவருந் சிவபெருமானே என்பதும், அப் பிரணவத்திற்கு மேலாகிய பேரறிவு ஒருவர்க்கு விளங்குமாயின் அவர் அப்பொழுதே பரமுத்தியை யடைவார் என்பதும், அறியப்படும்.

உண்மை விளக்கம்.

“ஓங்கார மேந்த நிர்வாசி யுற்றதனி
எங்கா வெழுத்தே நிறைசுடரா—மாங்கார
மற்ற ரறிவரணி யம்பலத்தா னுடவிது
பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்.”

சிவநாமோத்தரம்.

“ஓமென்னும் பதமதனில் வேத மாதி
யுற்பவிக்கு மாலவித்தி னுதிக்கு மாபோல்
ஓமென்னும் பதப்பொருளை யுணர்ந்தார் தாமே
யுணர்ந்தாரும் வேதாதி யொருமை கூர்.”

கந்தபுராணம்.

“நான் மேவரு பீடமா யேனையோர் தோற்றும்
வாச மாயெலா வெழுத்திற்கு மறைகட்கு முதலாய்க்
காசி தன்னிடை முடிபவர்க் கெம்பிரான் கழறு
மாசி ராகப் பிரமமா மதன்பய னாய்ந்தான்.”

சிவாலயங்களிலே திருவலகிடல்-திருமெழக்கிடல் - திருவிளக் கிடல்-விதானங்கட்டல் - மாலசாத்தல் முதலாயின சிவ புண்ணியங்களாமெனவும், செய்தவர்கள் சிவஞானவாயிலாக லீடடைவார்கள் எனவும், சிவாகமாதி நூல்கள் செப்புகின்றன. * அவ்வுண்மை சரீரத்திலும் அறியப்படும்.

திருவலகிடல்.

தேகாலயத்தினிடமாகப் பொருந்தி அழிவில்லாமற் கிடக்கும் காமம்-வெகுளி - பொய் ஏன்னும் குப்பைகளையும், தொண்ணூற்றாறு

தத்துவங்கள் என்னுங் குப்பைகளையும், களைந்து நீக்கிப் பரிசுத்தமாக்கி விளக்கவே திருவலகிடல் எனக் குறிக்கற்பாற்று. இது செய்தோர் உடனே சாயுச்சியமடையத் தடையுமுண்டோ?

திருக்கழமலழம்மணிக் கோவை.

“கருமுதற் றெடங்கிப் பெருநா னெல்லாங்
காமம் வெகுளி கழிபெரும் பொய்யெனுந்
தூய்மையில் குப்பை தொலைவின் நிக் கிடந்ததை
யரிதி னகழ்ந்து போக்கி.”

பிரபுலிங்கலீலை.

“தத்துவ முற்று மயக்குவ தள்ளி
மெய்த்த தனைப்பெற வேறுகொ டுத்தான்
பொய்த்துறு குப்பை திரைத்தொளி பொங்கு
முத்தை யளித்தென முத்தை தனக்கு.”

திருமெழுக்கிடல்.

இதனுண்மையும் ஊகிக்கற்பாற்று. கோபமுதலிய செத்தை களை ஒருங்கே நீக்கி விளைகடந்த தத்துவஞான மென்னும் நறஞ் சாணத்தைக் கொண்டு, அன்பென்னுஞ் சலத்தோடு கலந்து மெழுகி னாற்றான் மனவயத்திற் சிவலிங்கம் தோற்றப்பெற்று முத்தியடை வார்கள்; அன்றேல் இல்லையாம்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

“சினமுத லியமய நீர மாற்றுபு
வினைதபு வாய்மையா மெழுக்கை யன்பெனும்
புனலொடு விரலியே பூசி னல்லது
மனமெனும் மனையிடை வராதி லிங்கமே.”

பட்டணத்துப்பிள்ளையார்.

“பொருதி மனமையிரு ண்ணிதத்து
மதமுடையடுகினத் தைவகைக் கடாவும்
யாப்பவிழ்த் தகற்றி யன்புகொடு மெழுகி.”

திருவிளக்கிடல்—விதானங்கட்டல்.

இவை, தேசாலயத்திலே மனம் என்னுந் தகழியில் அறிவாகிய நெய்யை நிறைத்து, உயிர் என்னுந் திரியிலே பிராணன் என்னுங் காற்றை நிறுத்தி ஆனவத்தன்பம் என்னும் இருணீங்கச் சிவஞானம் என்னுந் தூண்டாவினக்கை யேற்றிக்ஞாந்களும், சத்தியம் என்னும் மேற்கட்டி, சுட்டினவர்களுமே மோகனம் அடைவார்கள் எனத் தெரியுந் தன்மையவாம்.

தேவாரம்.

“உடம்பென்று மனைய கத்து ஞள்ளமே தகழி யாக
மடம்படு முண்டென யட்டி யுயிரொன்று திரிய யக்கி
யிடம்படு ஞானத் தீயா லெரிகொள விருந்து நோக்கிற்
கடம்பமர் காளை தாதை கழலடி காணலாமே.”

“ஈனரி லுயிர்ப்பை யொடுக்கி யொண்சுடர்
ஞான விளக்கினே யேற்றி ஈன்புலத்
தேனை வழிதிறந் தேத்து வாரக்கிட
ரான கெடுப்பன வஞ்செ முத்துமே.”

திருக்கழுவல் ழும்மணிக் கேரவை.

“அருள்விளக் கேற்றித்
துன்ப வீருளைத் துறந்து முன்புற
மெய்யெனும் விதானம் விரித்து.”

திரைச்சீலை.

சிவசந்திதானத்திலே மறைவாக இடப்படுந் திரைச்சீலையினாலே
மாயமாகிய திரையே சிவத்தை யறியவொட்டாமல் மறைத்திருக்கிற
தென் றுணர்ந்து, அதனை அவாது திருவருள் என்னுங் கத்தியி
னாலே தீறி ஞானக்கண்ணொன்று உன்னபடி தரிசித்தவர்களே சிவகதி
யடைவார் என்பது அறியப்படும்.

பதினோர்த் திருமுறை.

“தேய்வத் திருவருள் கைவந்து கிடைத்தலின்
மாயப் படலங் கீறித் தூய
ஞான நடனம் பெற்றனன் பெற்றயின்
நின்பெருந் தன்மையுங் கண்டேன்.”

தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்.

“தன்றத மூவுருவா யருவாய் ஞானக்
கொழுநாகி யதுசமயக் கூடத் தாடி
நின்றயே மாயையெனந் திரையே க்கி
நின்றையா ரறியவல் லார்.”

ஆகவே சிவாலயங்களைச் சிவபெருமானாகவே நினைத்து வழிபட வேண்டும். அவ்வாறின்றிச் சிவலயம், பூசையாதிவற்றை யிகழ்த்து எரிவாய் நரகிற் கிரையாகும் அதிபாதகப் புலையர்கள் இருக்கும் பூசத்திலுயிலும் போகலாகாது, என்று தூல்கள் கூறுமாயின், அடைகளின் விசேடம் இத்தகைத் தென்பதை அறிந்துய்வார்களாக.

சிவஞானபோதம்

“சேம்மலர் நோன்றாள் சேர லொட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் லேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.”

நெஞ்சுவிடுதூது.

“உற்றீ திருநீறுஞ் சிவாலபமு முன்னத்துச்
செற்றி புலையர்பாற் செல்லாதே—நற்றவஞ்சேர்
வேடமும் பூசையருண் மெய்ஞ்ஞான மில்லாத
முடருடி,ன் கூடிமுயங்,காதே.”

முற்றிற்று.

மூ ன் ரு வ து மகோற்சவ விளக்கம்.



ஆலயங்கள் நித்தியம் நித்தியாங்கம், நைமித்திகம் நைமித்திகாங்கம், தாமிகம் காமிகாங்கம் என்னும் ஒன்பது உழப்புகளானும் நடத்தப்படும். அவைகளுள், நைமித்திகத்துள் ஒன்றாய் விளங்கும் மகோற்சவங்களையும், அவைகளின் உண்மைகளையும், முற்றுமுணர்த்தாது விரிவஞ்சி விடுத்து, அவைகளுட் சிலவற்றி, னுண்மைகளை மாத்திரம் பிரமாணோவர வாயிலாசத் தெரிய ஒருசிறி துரைப்பான் புகுந்து முதலில் அவற்றின் காரண வுண்மையைக் காட்டுவாய்.

மகோற்சவ தரிசனஞ் செய்வோர் ஆலயங்களை யடைந்த க்புடனே பிரதக்ஷிணம் நமஸ்காரம் என்பன செய்தல்வேண்டும் என்பது நூற்றுணிராம். அவைகளின் உண்மையாவன:

பிரதக்ஷிணம் என்பதன் உண்மையாவது, சிவவியாபகம் ஆன் மரலில் விளங்குதல் காரணமாகச் செய்யப்படுவதாம்.

நமஸ்காரம் என்பதன் உண்மையாவது, தற்போத்தம் என்னும் அதிகாரத்தை நடாத்தும் பிரம விட்டுணுக்களாலே * குக்குமஞானக் கிரியைகளை நீக்கி, பரமபதியாகிய சிவபெருமானது அடிமையாய் நின்று அவருடன் அத்துவிதமுற்று நிற்றலைக் குறிப்பதாம்.

சட்டநீர்த்வளீளலர்.

“அவன்மா லீவர்கீ முகையின் பொருட்டுச்
சயுமான் புறவெதிர் தண்டம் பண்ணி.”

சிவதரிசனம்.

சரியை கிரியையாளர், சிவத்தைப் பகிர்முக வடிவத்திற் கண்டு வணங்குவர்; யோகிகள், இதயகமலத்திற் காண்பார்கள்; மெய்ப்பொருளுணர்ந்த ஞானியர்கள், எங்குஞ் சிவமார்க்ககண் டானந்த முறுவர். இதுனுண்மையாவது தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்துவசுத்தி-ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி யென்பவைகளைச் செய்து சிவரூப வுண்மையைத் தெளிந்து அதனைச் சத்தியமென்க்கொண்டு, கேவல சகலாவத்தைகளிலும் அவை நீங்க விளங்கும் அகம்பிரம ஞானத்திலும் பொருந்தாமல், பரிமஞானசாரியுழர்ந்திகளது அதுக்கிரக ஞானத்திலே தற்பூரணமெலாம் அடங்கப்பெற்று, தற்செய்தி யெல்லாம் அவரது அதுக்கிரக ஞானசத்தியின் செய்தியாய், அறிதற்கரிய பரமானந்தத்தை யெவ்விடத்துங் கண்டதபவிப்பதேயாம்.

மேய்கண்ட சாத்திரம்.

“மண்முதற் சிவமநீராய் வடிவுகாண் பதுவே ரூபம்... ஆகு மென் நிவ்வுண்மையினை மிகத்தெளிந்து பொருள்வே றென்றித், துரைமுதலிற் போகாது நிலையினில்லாது தற்பரையி னின்றமுந்தா தற்புத்தமேயாகித், தெரிவரிய பரமானந்தத்திற் சேர்தல் சிவனுண்மைத் தரிசனமாய்ச் செப்புநாலே.”

அபிடேகம்.

சிவமூர்த்தங்கட்கு அபிடேகத்தை, மாக்காப்பினுற் செய்தோர் கானாவித தானியாதிகளுக்கு அபிபதியாதலையும், மஞ்சட் காப்பினுற் செய்தோர் அநேக சம்பத்தையும், பசுப்பாலினுற் செய்தோர் பசுக்களோடு சாந்தகுணத்தையும், தயிராற்செய்தோர் திடகாத்திர தேகத்தையும், நெய்யினுற் செய்தவர்களு் பத்மினி போகத்தையும், தேனுற் செய்தவர்கள் சங்கீத வன்மையினையும், சருக்கரைசொண்டு செய்தவர்கள் சாத்திர நுபுணத்துவத்தையும், இளநீரா லியற்றினோர் சற்புத்

திரப் பேற்றையும், பழவகைகள் கொண்டு செய்தவர் சர்வசன வச்சீகர வசன சாதுரியத்தையும், பஞ்சாமிர்தங்கொண்டியற்றுவோர் தீர்க்காயினையும், சந்த்ரஹி வாசனைத் திரவியங் கொண்டு செய்வோர் அரம்பாஸ்திரீகள் தேவகலவையைச் சந்தோஷித்துப் பூச கற்பகவிருட்ச நிழலில் வீற்றிருக்கு மேன்மையையும், சுத்தநீராற் செய்தவர்கள் ஒருகோடி அசுவமேத யாகஞ்செய்த பலத்தையும், மறுமையில் அது பவித்துப், புண்ணிய மேலீட்டால் ஞானம் வாய்க்கப்பெற்று முத்தியடைவார் என நூல்கள் கூறுகின்றன. முத்தி காமிகளோ இவை பேரின்பத்தைக் கொடுக்காவென்று நீக்கி அந்தர்முகத்திலே நின்று அருட்போதமே மல மாகையால் அம்மல வசுத்தத்தை அன்பு அருணரீகொண்டு சுத்திசெய்து முத்தி யடைவார்கள். இஃதென்றி சுக சிவபரங்களைக் கானற்சலம்போல மித்தையென்று அறியும் அறிவே திருமஞ்சனம் என்பர் ஓர் சாரார்.

காசிகாண்டம்.

“இன்ன கடவுளிலிங்கத்தின் மேனி குளிர்ப்ப. வழுந்தோங்கு தென்னம் பொதியி னறுஞ்சாந்தத் தேய்வை கொட்டி ஞங்கவர்மே லன்னம் பொருவு மரமகளிர் தெய்வ சாந்த மகிழ்ந்தணியப் பொன்னம் துணர்க்கற் பகநீழ ல்ரியா சதைத்திற் பொலிந்திருப்பார்.”

“விரிந் ராட்டிற் புரவிமகங் கோடி யாற்றும் பலன் மேவும்.”

வேறு.

“தம்மிற் சிவலிங்கங் கண்டதனைத் தாம்வணங்கித் தம்மன்புறான் மஞ்சனநீர் தாமாட்டி.”

“அருளெனும் புனலினை யாட்டி.”

“ஒதம்பே தம்பேய்த்தே வொன் றுணர்தலது வொண்புன லாகும்.”

என்பனவுற்றனும் பிறவாற்றானும் அறியப்படும்.

திருப்பள்ளித்தாமம்.

இது மேலோர்கள் அந்தரியாக பூசையிலே ஆன்ம சொரூபத்
தையே ஒப்பில்வா மாலையாக மயங்காமற் சாத்தித் திருவடி முத்தி
கூடும் உண்மையை உணர்த்துந் தன்மைத்து.

மெய்கண்ட சரத்திரம்.

“தம்மையொரு பூவாகப் பூவழியாமற் கொடுத்து”

முரசமுதலிய வாத்தியங்கள் இசைத்தல்.

ஆலயங்களிலே முரசம் முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கவைத்
தமை, கடவுளில் மற்றையோர்க்கு அன்புண்டாக்கும் பெற்றியே
யன்றி, வேறே ருண்மையினையும் அமைத்துக் காட்டிய நற்குறி
யாம். என்னெனில், பல வாட்சியங்களை முழக்குவோர், முழக்குவிப்
போர், தேவரம்பையர் ஆனந்தித்து நடிக்கக் கற்பக நீழலில் இந்நிர
னென இருப்பாரன்றி முத்திகூடாராக, சிவயோகிகள் சரீரத்திலே
உள்ள அசுத்த வாயுவைக் கழித்துப் புறத்தேயுள்ள சுத்தவாயுவைப்
பூரித்து, பெருவிரல்களாற் காதுகளை அடைத்து, தர்ச்சனி விரல்க
ளாற் கண்களை மூடி, நெவிரல்களால் மூக்கை நெருக்கி, வாயைப்
பொத்திப், பிராணவாயுவைக் கும்பித்து, வன்னிபீசத்தால் மூலாக்கி
னியை மூட்டிக், குண்டலிசத்தியை யெழுப்பி, ஆறுதாரங்களையும் ஆங்
காங்குள்ள தேவதைகளையும் பிரணவ தியானத்துடன் சென்று தரி
சித்து, அவ்வாதாரங்களுக்கு மேலாய் விளங்கும் பிரமரந்திரத்துள்ள
சந்திர மண்டலத்தை இளகச்செய்து, உருகிப் பாயும் அயிர்தப் பிர
வாகத்தை நாடிகளில் நிரப்ப, அவைகளுள் தசநாடிகளினின்றும்
சதங்கையோசைபோலவும், சிலம்பரவம்போலவும், கண்டாமணிச்
சத்தம்போலவும், சங்கத்தொனிபோலவும், வீணையினிசைபோலவும்,
தாளத்தொலிபோலவும், வெய்ந்ருழலிசைபோலவும், பேரிசைச்
சத்தம்போலவும், மத்தளத்தொனிபோலவும், மேகமுழக்கம்போல
வும், தசநாதங்களுஞ் சிரமத்தியிலே ஆதோமுகமாயத்தோன்றும்.

என்பதும், அவர்க்கு அந்நாதங்களைக் கேட்டலே காட்சி யென்பதும், அத்தனை மெய்ஞ்ஞான முதிக்கப்பெற்றுப் பிறவாமுத்தி யடைவார் என்பதும், நாம் ஒவ்வொருவரும் அந்நாதங்களையே கேட்டேய்யவேண்டும் என்பதும், போதாவைத்த சீர்விளக்காம்.

காசிகாண்டம்.

“நீத்த மூடல் பலவியமுன் செய்வித் திடுமவர்தாம்.”

“ஊர்பொற் றிதலை பூத்தமுலை யரம்பை மாத ருவந்தாட
வேர்முற் றியபூந் தருநீழற் குலிசப் படையோ
னெனவிருப் பார்.”

மெய்கண்ட சாத்திரம்.

“தம்மை மறந்து தழுவொளியுள் ளேயிருத்தி
யிம்மை மறுமை யிரண்டகற்றிச்—செம்மையே
வாயுவை யோடா வகைநிறுத்தி வானத்து
வாயுவையு மாங்கே யுறவமைத்துத்—தேயுவா
லென்றுமொரு தகைமையா யிருக்குமின் னருளே
நின்று முழங்கு நெடுமுரசோன்.”

நிஷ்டானுபூதி.

“ஓத்திற மான யோகசா தனையி
லிருந்துசா திப்பவர் தமக்குச்
சுத்தமா நாதத் தொனிகளும் பலவாத்
தோன்றிடு மணிசூழன் மேகம்
மத்தனம் பேரி யாழொலி சிலம்பு
வளைகிணி தாளமென் றுமையாட்
கத்தனு மொழிந்தா னன்றியு முரவோ
ராய்ந்தெடுத்த னுரைத்தன ரன்னே.”

கீதம் பாடல்.

‘முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளான சிவ பெருமானது திருமேனி நாதவடிவமாம்’ என்று அவர் திருவாய் மலர்ந்தருளியசுருதி அறிவிப்பதால், அவ்வுண்மை விளக்கவே மகோற் சவகாலங்களில் அவரது திருமுன்னிலையிலே கீதநாதம் பாடப்படு மென்பதும், அது செய்தோர் திருவருளால் உண்மை விளங்கப் பெற்று முத்தியடைவார் என்பதும் பெறப்படும்.

காசிகாண்டம்.

“ஆதிநம்பனுருநாதவுருவாகுமெனமுன்
தேதுகின் தமதையாவையுமுணர்த்திடுதலாற்
கீதமீசன்முனநாடாநிலைக்கேண்மையுடையோர்
திதிவிலிவலகுசேர்குவரெனுவரைசெய்தார்.”

உபசாரம்.

உற்சவாதிகளிலே செய்யப்படும் உபசாரம் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன:—சோடசோபசாரம், தபோபசாரம், பஞ்சோபசாரம் என்பனவாம். அவற்றுள்,

சோடசோபசாரமாவன:

ஆவாகனம், தாபனம், சந்திதானம், சந்திரோதனம், அவகுண்டனம், தேனுமுத்திரை, பாத்தியம், ஆசமனீயம், அருக்கியம், புட்ட தானம், தூபம், தீபம், கைவேத்தியம், பானீயம், செபசமர்ப்பனை, ஆராத்திரிகை, என்பனவாம். அவைகளுட் சிலவற்றி னுண்மையைக் காட்டுவாம்.

ஆவாகனம்.

இதனுண்ணுமாயவது, ஆன்மாவானது சிவபெருமானுடைய மேலான பரிபூரண ஞானப்பிரகாசத்தைச் சிவப்பிரகாசமாகிய திரு வருளால் அறிந்து அதில் அழுந்துவதாம்.

சதாசிவநம்பம்.

“இப்படித் தனாமுதற் சமனை யீராய்ச்
செப்பி வியாபிக்கும் பரம சிவனது
பொருவி லுயர்பரி பூரணத் தன்னை
யறிவி லழுந்துத் லாவா கனமே.”

தாபனம்.

இது மேற்கூறிய அழுத்தத்தில் நிலைபெறாத் பொருந்துவ
தாம்.

“அலையா தழுந்த நிலைபெறல் தாபனம்.”

சந்நிதானம்.

இதன் உண்மையைக் கூறுமிடத்து, ஆன்மாவினது அறிவு
சிவபூரணத்திலும், சிவபூரணத்துவம் ஆன்ம அறிவினும் இடை
விடாமல் ஒன்றி அந்நியோந்நியமா யிருத்தல் என்ப.

“இவன்றன தறிவு சிவன்பூ ரணத்திலுந்
சிவன்பூ ரணத்துவ மிவன்றன தறிவிலு
மொன்றையொன் றகலா துறவுசெய் திருப்ப
தொன்றிய சந்நி தானமென் றுரைப்பர்.”

சந்நிரோதனம்.

ஆன்மாவினிடத்துப் பொருந்திய அறிவானது, எக்காலத்தும்
ஒழிவின்றிச் சிவத்திலே சமனந்துபோதலாம்.

“இவனிடத் துறுமறி வென்று மொழியாச்
சமையது தானே சந்நிரோ தனமே.”

பாத்தியம்.

இதனுண்மையாவது, மேற்சொன்ன நிலையிலே சிவபெருமா
னுடைய பிரகாசமாகிய இச்சாளுனக் கிரியைகள் பொருந்தின தான
மாகிய திருவடிகளிற் சேர்தலாம்.

ஆசமனீயம்.

என்பது, சத்திகளுடைய விளக்கத்திலே திருவருள் என்னுந் தன்மையையுடைய திருமுகத்திற் பொருந்துவதாம்.

அருக்கியம்.

திருமுகம் என்னும் அருளாக், கழலுந் தன்மையாகிய திருமுடி பிற் பொருத்துவதாம்.

புட்பதானம்.

பகிர்முகத்திலே அநேகவித புட்பங்களைச் சாத்துவார்கள்; அவைகளினும் புன்னை, வெள்ளெருக்கு, 'சண்பகம், நந்தியாவர்த்தம், நீலோற்பலம், பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை என்னும் அட்ட புஷ்பங்களே விசேடமென்று கொண்டு, அவைகளானும் அருச்சிப் பார்கள். அவைகள், கொய்வதால் தோஷம் வரலானும், புழுக்கடி- எச்சம்-வாடல்-வண்டுஷீழல் முதலிய குற்ற முறலானும், அர்ச்சிக்கி னுஞ் சிவசாயுச்சிய முத்தி கொடுக்காவதலானும், சிவஞானிகளா வர் இக்குற்றங்க ளொன்று மில்லாதனவாய், விசேடமாய் விளங் கும் சம்பாவனை, சந்தோஷ முதலிய மலர்களையும்; கொல்லாமை வாய்மை, கீம்பொறியடக்கல், பொறை, அருண், அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு என்னும் அட்டபுட்பங்களையுங் கொண்டு, அவை டிக்கனத்தியான பாமசிவனிடத்தில் அத்துவித முத்திக் கேது வாகக் கொடுப்பதென் றுணர்ந்து, சாத்தி வீட்டைவார்கள் என்ப.

ஞானவாசிட்டம்.

"அறுவுசுய பாவனைசந் தோடமெனு மலர்களா

லந்தத் தேவாம்

பிறிவரிட வாத் துமதத் துவத்தையருச் சிப்பதே

பெரிபு பூசை

குறிவடிவிற பூசனை பூசனையல் வைக்கண்ட

மெனக்கூறுந் தெய்வ

நெறிகொள்புறத் தொழில்களா நேராதிங் கதனாலே
நிறையு மின்பம்.”

தேவாரம்.

“சித்தம் தெளிவீர்கா
ளத்த னானைப்
பத்தி மலர் தூவ
முத்தி யாகுமே.”

சதாசிவநுபம்.

“பாத்திய வாச மருக்கியம் பழுத்த
லான்ம சுத்தி நிமித்த மாகவும்
நறுமல ரதனை நல்வீட் டின்பம்
குறுகுத லேது வாகவுங் கொடுத்து.

தூப தீபம்.

மலவாதனையைக் கழற்றுவது கிரியாசத்தி யாதலால், அதையே
தூபம் எனவும், சிற்சத்தியின் வாசமாய் ஞானவினக்கமா யிருத்த
லே தீபம் எனவுங் கூறுப. இவை அறியாமையை யொழித்து
அறிவைப் பெறும்பொருட்டாகப் பகிர்முகத்தே கொடுக்கப்படும்,
என்னும் உண்மையை அறிந்து, அந்தர்முகத்திட் டிய்வார் பெரி
யேரர்.

சதாசிவநுபம்.

“ஞான விளக்க நண்ணுதற் பொருட்டுத்
தூப தீபா துதைந்தினி தளித்து.”

நைவேத்தியம்—முகவாசம்.

அநாதி கர்த்தத்துவ பாசிவத்துக்குப் பராபரபோதக் கழற்றியே
கிருத்தியாதலால், பராபரபோதமாகிய அகங்காரம், சங்கற்பம்,

குரோதம், மோகம், கொலை, விதனம், மதம், நகை என்பவைகளை அழுது, முகவாசம் எனவும், அவைகளைக் கொடுத்தலே நைவேதிகத்தல் எனவும், அந்தரியாக பூசையிற் செய்து நிற்கும் சிவஞானச் செல்வர்கள் கொள்கையை உணர்த்தும் என்க.

திருவினையாடற் புராணம்.

“பாட்டிற் கின்புறு குருபரன் பாதமேற் கண்ணீர்
ராட்டிச் சொன்மல ரணிந்துதற் போதவின் நமூதை
யூட்டித் தற்பா ஞானமா மோமவெங் கனலை
மூட்டிச் சம்புவின் பூசைமேன் முயற்சிய ராளுர்.”

“தறுகட்பாசக்
கள்ளவினைப் பசுபேர்த்க் கவனமிடக் களித்துண்டு.”

சுதாசிவநம்பம்.

“பின்மன மமைவு பிறத்தற் பொருட்டு
நைவேத் தியமுக வாசமு நல்கி.”

சேபசுமரீப்பனை.

கீர்மலராகிய சிவஸ்பருமானது சத்தியபாதிசனையும், அவற்றை
கடாத்தும் சீவோபாதிசனையும் பின்னமறத் தரிசித்தலாம்.

சுட்டந்த வள்ளலார்.

“அுகள் சகள மாகையின் பொருட்டு
‘முகனூறச் செபித்தபின் முன்போல் நடிகள
தாளுக் வஞ்செப தர்ப்பணம் பண்ணி’”

ஆராத்நிரிகை.

கர்ப்பூர ஆராத்நிரிகமே விசேடமாம். வேறு பல திரவியங்க
னிருக்கவும், கர்ப்பூரத்தையே விசேடமாகக் கொண்ட தென்னை
யெனிற கூறுதும். கர்ப்பூர வடிவம்போலவே ஆன்மாக்களும்

வெண்ணிறமான சாத்துவிச குணவடிவ முறல்வேண்டு மென்பதும்; கர்ப்புரமானது, அக்கினி பற்றியவிடத்தே தன் வடிவமாக விளங்குதலு, அவ்வக்கினிச் சோதிமயமாய் எவ்வாறு விளங்கித்திருமோ, அவ்வாறே ஆன்மாக்களும், சிவஞானக்கினி பற்றியவிடத்தே பசுத்துவ நீங்கிச் சிவத்துவ விளக்கமுற்று நிற்கும் என்பதும்; பின்னர் அக் கர்ப்புரம் யாதோர் பற்றுமில்லாமல் தன் வடிவ முழுதும் சுரையப்பெற்று, வெளியா மாகாயத்திற் கலந்து, அங் வாகாயத்தோடு எவ்வாறு அத்துவிதமாய் விளங்குமோ அவ்வாறே, இவ்வான்மகூட்டங்களும், தம் தூல சூக்தம காரண சரீரங்கள் கரையப்பெற்று, எப்பற்றுங் கழன்று, சிதாகாசத்தோடு அத்துவிதமாய்ப் பேரின்பப் பெருவாழ்வடைவார்கள் என்பதும், குறித்துணரவைத்த உப்திக்கேதுவான் நற்குறியேயாம். இங்ஙனம், கர்ப்புர ஆராத் திரிகத்தால் அத்துவிதமுத்தி யுணரப்படுமாயின், இதுபோலவே நம் சைவ சமயக் கிரியைகளெல்லாம், பஞ்ருவநோக்கி உண்மை பறியவைத்த உபாயக் குறிகளென்பது வெள்ளிடைமலைபோற் றெள்ளினுணரக் கிடப்பன காண்க. இவ்வுண்மைகள் போதாவே,

பட்டணத்துப்பிள்ளையார்.

“அக்கினிகர்ப் பூரத்தை யறவிழுங்கிக் கொண்டாற்போன்
மக்கினம்பட்டிள்ளே மருவியிருந் தாண்டி.” எனவும்,

தாயுமானகவாடிகள்.

“ஒருவனவன் யானெகெடக் குடத்துட் செங்கை
யோட்டுதல்போ னுன்பேனை யுப்போ டம்பை
மருவவிட்டுந் தீர்ப்புர மதனிற் தீபம்
வயங்கவிட்டு மைக்கியமுன்னி வருந்தி நிற்பே
னருளுடைய புரமென்றே வன்று தானே
யானுள னென்றுமெனக் கேயாண வாதி
பெருகுவினைக் கட்டென்று மென்றாற் கட்டிப்
பேசியதன் நேயருணூல் பேசிற் றன்றே.”

“திதணையாக் கர்ப்பூர ஜீபமென நானகண்ட
சோதியுட னென்றித் துரிசறுப்ப தெந்நாளோ.”

எனவுங் கூறியருளினார்கள்.

தசோபசாரங்களாவன:

மேற்கூறிய ஆவாகனமுதற் புட்பதாநுந்தம் வரையு முள்ள பத்துமாகம்.

பஞ்சோபசாரங்களாவன:

மண்சம்பந்தமான கந்தமூல பலங்கள், சுகந்த புட்பாதிகள், பணிகாரம், அன்னம், அடை, காயாதிகள் கொடுப்பது பார்த்தீவோ சார மாகும். சலசம்பந்தமான நீர், பால், தயிர், வஸ்திராதிகள் ஒப்பி யோபசார மாகும். அக்கினி சம்பந்தமான உலோகாதி யாபரணங் கள், தீபங்கள், கண்ணாடி தைச்சோபசாரம் எனப்படும். வாயுசம் பந்தமான தூபம், சாமரம், மயில்விசிறி முதலாயின வாய்வியோப சார மாகும். ஆசாயசம்பந்தமான மணியோசை, மந்திரமுதலாயின வைஷ்ணவசோபசாரம் ஆகும்.

யாகம்.

யாகம், தூலயாகம் சூக்தமயாகம் என இருவகைப்படும். அவற் றுள் தூலயாகமாவது கருமயாகமாகம். சூக்தம் யாகமாவது ஞான யாகமாகம். கருமயாகம், காயிகம் வாசிகம் மானதம் என மூன்று கும். காயிகமாவது, நித்தியம் கைமித்திகம் காயிகம் என்பனவாகம். வாசிகமாவது, மந்திரசெபங்களாகம். மானதமாவது தெய்வத்திடான மேயாகம். ஞானயாகம் அகத்தில் அறிவுமாத்திரையுடனே செய்வதாகம். மகோற்சவாதிகளிலே புறத்தே செய்யப்படும் யாகத்தால் ஞானயா கம் குறிக்கப்படும். எங்ஙனமெனில், சரீரம் வேதியாகவும், மூக்கு அந் தர்வேதியாகவும், தலை துரோணகலசமாகவும், பாதம் இரதமாகவும், வலக்கை சுருவமாகவும், இடக்கை நெய்ப்பாத்திரமாகவும், சபையி

னர் புலன்களாகவும், மகாபூதங்கள் பிரயாசையாகவும், பல்லும் உதும் சூத்தவாகமாகவும், காக்கு யுவாகமாகவும், மிருதி தையையாகவும், ஒங்காரம் யூபமாகவும், ஆசை ரசனையாகவும், மனசு ரசம் ஆகவும், காமம் பசுவாகவும், மயிர் தாபம் பசுவாகவும், இத்திரியங்கள் யாக பாத்திரங்களாகவும், கண்மேத்திரியங்கள் அவிசாகவும், கொலை செய் யாமையே யாகமாகவும், எவற்றையும் விடுதலே தகவிலை ஆகவும், ஏனையவைகளுக்கும் இவ்வாறமைத்துக் கொள்ளப்படும்.

கும்பம்.

மகோற்சவாநிகளிலே நிறுத்தப்படுங் கும்பங்கள், சத்ததாதுக்க னாலும் ஆகிய சரீரம் எனக் குறிக்கற்பாற்று. எங்ஙனமெனில், கும் பங்களிலே போர்த்த புடைவை. தோலாகவும், செந்நிறமேறப் பூசிய மண் இரத்தமாகவும், அக் கும்பங்களின் மண் மாமிசமாகவும், அவைகளி னிறைக்கப்பட்ட சலம் மேதசாகவும், கூர்ச்சம் எலும்பாக வும், நாற்புறமுஞ் சுற்றப்பட்ட நூல்கள் நரம்புகளாகவும், அவை களுக்குள்ளே போட்ட நவரத்தினம் பொன்புட்ப முதலாயின வீரிய மாகவும், நியசிக்கப்பட்ட மந்திரமே உயிராகவும், கீழிட்ட நெல்லு- அரிசி - எள்ளு - பயறு - உளுந்து - துவரை - கோதுமை என்னும் ஏழ்வகைத் தானியங்கள் ஆசனமாகவும், குறிக்கப்படும் எனச் சித் தாந்தசாராவளி கூறுகின்றது.

பெரும்பாலும் சில ஆலயங்களிலே அமாவாசையினும், சில ஆலயங்களிலே பெளர்ணிமையினும், மகோற்சவங்கள் ஆரம்பமாக லுஞ் சமாப்தியாதலும் வழக்கமேயாம். அங்ஙனஞ் செய்தற்கும், ஆதி யிலே கொடியேற்றுதற்கும், அவ்வுற்சவங்கள் பத்துப்பதினென்று இருபத்தொன்று என இன்னன தினங்களை வரையறைசெய்து நடத் தற்கும் காரண மிருத்தல்வேண்டும், அவைகளை யொருவாறு எடுத்திக் காட்டுவாம்.

கால விசேடம்.

சரீரத்திலே பிராணவாயுவானது, பிங்கலை நாடியினின்றும் இடைநாடியில் மாறுவதையே உத்திராபலம் எனவும், இடைநாடியினின்றும் பிங்கலைநாடியிற் போவதையே தங்குணயனம் எனவும், இடை பிங்கலை யென்னும் இருநாடிக்கும் நடுவில் உள்ள சுழுமுனா நாடியிலே பிராணவாயு சேருங்காலத்தையே அமாவாசை எனவும், “ஞானப்பிரகாசத் தெளிவு நினைவாகார மயப்படுங் காலத்தையே பூரணை” எனவும், பிராணவாசி மூலாதாரத்திற் சேர்வதையே பிரஹ்மவிடுவகாலம் எனவும், அது சிரத்திற் சார்வதையே இரண்டாம் விடுவகாலம் எனவும், நிசுவாசத்தோடு சுவாச நாடியானது ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றிற் பொருந்துங்காலத்தையே சந்திராந்தி (மாசப் பிறப்பு) எனவும், பிராணவாயுவானது, சந்திரநாடியாகிய இடை கலையினின்றும் உந்திக்கு இரண்டங்குலக் கீழிற் சர்ப்பவருவுடனிருக்குங் குண்டலிசத்தியிற் பொருந்தும் காலத்தையே சந்திராக்ஷம் எனவும், ஸுடி வாயு சூரியநாடியாகிய பிங்கலையில் நின்று மேற்கூறிய சத்தியிற் பொருந்தும் காலத்தையே சூரியகிரகணம் எனவும், சிவயோகிகள் கொண்டு அவைகளுட் சமஸ்த கர்மங்களுக்கும் இனியதாய், ஞானோதய சாதனமாய் விளங்குஞ் சுழுமுனாநாடியிங்கும் காலங்களாய் அமாவாசை, பூரணை என்னுங் காலங்களையே கைக்கொண்டொழுதித் திருவருள் கூடப்பெற்று முத்தியடைவாராதலின், அக்காலங்களே விசேடமெனக் கொள்ளின் தத்துவஞான முதிக்கப்பெற்றுத் திருவருள் கூடப்பெறுவார் என்பதைக் குறிக்கச் செய்வதாம்.

சூதசங்கிதை.

“இடையினெப் போது மதியும்பிங் கலையிலங்குமென் றாழுஞ்சஞ் சரிக்கு
நடைகொள்பிங் கலையினின்றுமொள் ளிடையினவிறும் பிராணவா யுவுதான்

மிடைவதை அத்த ராயன மென்றும்
விளம்பிடை நின்றும்பிங் கலையிற்
கடையிலவ் வளிசங் கிரமமா வதைத்தக்க
ஞாயன மென்றுநன் குறைப்பர்.”

“நழைதரு மிடைபிங் கலையெனு மிரண்டின்
சந்தியைப் பிராணன்சேர் காலம்
விழைதரு மமாவா சியையென வுரைப்பர்
மேவுமப் பிராணன்மூ லத்தைக்
குழைவறச் சேரிற் பிரதம விடுவ
காலமென் றுங்குலாஞ் சென்னி
யுழையுறச் சேரி லிரண்டதாங் விடுவ
காலமென் றுஞ்சொல்வா ருணர்ந்தோர்.”

“நன்னிச வாசத் தோடு சுவாச
நாடியொன் றிருந்துமற் றென்றிற்
றுன்னிடல் சங்கிர மணகால மெனச்சொல்
லப்படும் பிராணன்மற் றிடைகின்
றுன்னுபிங் கலையின் றோங்குருண் டலியி
னுற்றிடும் காலத்தை முறையே
மன்னிய வுலக மேத்துபுண் ணியத்த
மதிகதிக் கிரகண மென்பர்.”

சைவசமயநெறி.

“எல்லா வினைக்கு மினிது சுழியெனச்
சொல்லாய்வார் கொள்க துணிந்து.”

என்பதனும், பிறபாற்றனும் அறிதற்பாலனவாம்.

துவசாரோகணம்.

மகோற்ச வாரம்பத்திலே கொடியேற்றல் வழக்கமாம். செங்
கோலரசனின் சத்திக்குறியாகிய கொடி யேறியவழி, ஆங் கரச்

செய்திருந்த கொடுங்கோன் மன்னன் வலியொழிந்து செயலிழந்து நீங்கலும், குமுகன் சேகமத்தை யடைதலும், அதுபல வுண்மையே யாம். அதுபோல மும்மலபந்தத்தாற் பிறந்திறந்து சுழன்று வருந்தும் ஆன்மாக்கள், உண்மையை நோக்கி அறிவுக்கறிவாய் நிற்குஞ் சிவத்தைப் பிரியாமற் குறித்து, தீகைவீதிப்படியே “சிவாயநம” என்னும் பஞ்சாட்சரத்தையும், “ஓம் அம் உம் சிவாயநம” என்னும் அஷ்டாக்ஷரத்தையும், “ஓம் சிவாயநம” என்னுஞ் சடாக்ஷரத்தையும், “ஓம் சிவாய” என்னும் சதுராக்ஷரத்தையும், விதிப்படி யச்சரித்துப், பின்னர் மந்திர சொருபமறிந்து, பிஞ்செழுத்தென்னும் வகாரமாகிய பராசத்தியையும், பெருவெழுத் தென்னும் சிகாரமாகிய சிவத்தையும் இருதயத்திலே வைத்துத் தியானித்து, சங்கற்ப ஞானங்களிலே போகாமல் தன்னிடத்தில் அந்நியே தோன்றாமற் பொருந்தியிருக்கும் திருவருளிலே அறிவே தாரமாக நிறுத்த, பேசும் எழுத்தான பரைக்கொடி யேறி, பேசா எழுத்தான சிவத்தை இரண்டறக் கலப்பித்தலால், ஆணவமல அரச வலியிழந்து செயலிழந்து ஒடுங்க, ஆன்மாப் பேரானந்தப் பெருவாழ்வடையும். ஆகவே, மலநீக்கமும் முத்தியும் வருதற்கு இம் முறையே திருவருளாகிய கொடியேற வேண்டும் என்பதும், இல்லையேல் அவை அடைதல் கூடாவென்பதும், அறிவிக்கும் நற்குறியாம். இதனை உமாபதி சிவாசாரியார் தாம் அருளிச்செய்த

கொடிக்கவியிலே,

“ஓங்காலு மிக்க மனத்தாலு மெக்காலுந்
தாக்கா வுணர்வரிய தன்மையினே—நோக்கிப்
பிரித்தறிவு தம்மிற் பிரியாமை தானே
குறிக்கு மருணல்கக் கொடி.”

“அஞ்செழுத்து மெட்டெழுத்து மாறெழுத்து நாலெழுத்துங்
பிஞ்செழுத்து மேலைப் பெருவெழுத்து—நெஞ்சமுத்திங்

பேசு மெழுத்துடனே பேசா வெழுத்தினையுங்
கூசாமற் காட்டக் கொடி.”

“நீபுரவா வையமெலா நீயறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி.”

என வற்புறுத்திக் கூறினமையானும் பிறவாற்றானும் உய்த்
துணரத்தக்கதேயாம்.

மகோநீசுவம், ஆலயங்களிலே பற்பல விதமாக நடத்தப்படும்,
அவைகளை எல்லாம் எடுத்துக்காட்டல் முடியாதாக, அவைகளுள்,
தெரிந்தவைகளை மாத்திரம் இங்ஙன் காட்டுவாம். சில ஆலயங்
களிலே மகோற்சவங்கள் பத்துநாட் செய்யப்படுகின்றன; அவைக
ளின் காரணங்களாவன:—

முதலாநாள் உற்சவம்.

“மேவிய புன்மயிர்த் தொகையோ வம்மயிர்
பாவிய தோலின் பரப்போ தோலிடைப்
புகவிட்டுப் பொதிந்த புண்ணே புண்ணிடை
பூறு முதிரப் புனலோ கூறுசெய்
திடையிடை நிற்கு மெலும்போ வெலும்பிடை
முடைகெழு மூலோ விழுதோ வழுவழுத்
துள்ளிடை யொழுதும் வழும்போ மெள்ளநின்
றாரும் புழுவி னொழுங்கோ நீரிடை
வைத்த மலத்தின் குவையோ வைத்துக்
கட்டிய நரம்பின் கயிளோ வடம்பிற்குட்
பிரியா தொழ்க்கும் பிணியோ தெரியா
தின்ன தியனென் றறியே னென்னை
யெங்குந் தேடினே னரியாதினங் காணென்.”

எனத் திருவெண்காட நாயனார் கூறியவாறே, கட்புலனுக்குத்
தோற்றும் அன்னமயத்தாற் பரிணமித்த கருவிகளெலாஞ் சடமாத்

லின், சித்தாகிய ஆன்மா அவைகட்கு வேறாக உண்டென்று தூவுடம்பை நீக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாம்.

இரண்டாநாள் உற்சவம்.

சுரோத்திரம்-தொக்கு-சட்சு-சிங்குவை - ஆக்கிராணம் என்னும் ஞானேந்திரியம் கீர்தும், வாக்கு-பாதம் - பாணி-பாயு-உபத்தம் என்னும் கண்மேந்திரியம் கீர்தும், மனம்-புத்தி-சித்தம்-அகங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணம் நான்கும், பிராணவாயு ஒன்றும், ஆகிய பதினேந்து தத்துவங்களும், சடப்பொருளாதலின் சேதனஞ்ஞகிய ஆன்மா இவைகட்கு வேறாக உண்டு என்று அத்தத்துவிக ருக்கும் உடம்பை நீக்குதற்பொருட்டாகச் செய்யப்படுவதாம்.

மூன்றாநாள் உற்சவம்.

பிராத்தவம்-சஞ்சிதம்-ஆகாமியம் என்னும் முவினையும் ஐயம்-விபரீதம்-மயக்கம் என்னும் முப்புத்தியும், சாத்துவிகம்-ராசதம்-தாமதம் என்னும் முக்துணமும், சிந்தித்தல்-நிச்சயித்தல் - கொண்டெழுப்பல் என்னும் மும்மனமும், காமம்-வெருளி-மயக்கம் என்னும் முகீருற்றமும், உம்மை (கழிபிறப்பு) - இம்மை (இப்பிறப்பு) - அம்மை (வருபிறப்பு) என்னும் முப்பிறப்பும், உலகவீடணை - தனவீடணை-தாரவீடணை என்னும் முப்பற்றும், நீக்குதல் காரணமாகச் செய்யப்படுவதாம்.

நாலாநாள் உற்சவம்.

மனமுதலிய நாற்கரணமும், அண்டசம்-சுவேதசம்-உற்பிச்சம்-சராயுசம் என்னும் நால்வகைத் தோற்றமும், நீக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாம்.

ஐந்தாநாள் உற்சவம்

மெய்-வாய்-கண் - மூக்கு-செவி என்னும் ஐம்பொறிகளும், சுரக்கிரம்-சொப்பனம்-சுழுத்தி-துரியம்-துரியாதீதம் என்னும் ஐந்

நவந்தையும், ஆண்மை - கண்மை - மாயை-வைந்தமை-திரோதாயி என்னும் ஐந் துமலங்களும், நீக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாம்.

ஆறுநாள் உற்சவம்

காமம்-குரோதம்-உலோபம்-மோகம்-மதம் - மார்ச்சரியம் என்னும் உட்பகையாகும், கலாத்துவா-தத்துவாத்துவா- புஷ்ணத்துவா-வன்னாத்துவா-பதாத்துவா-மந்திராத்துவா என்னும் ஆலையாதியாகும், ஒவ்வோர் தலங்களைப்பற்றியிருத்தல், நோயாய்க் கிடத்தல், புண்ணியபாவங்களைச் செய்தல், ஒவ்வொரு பற்றுக்களாய் நின்ற தொந்தனைகளை விடுத்தல், சர்வாரையும் நீத்தித்தல், இகழ்ந்தாருடன் பொருந்தல் என்னும் கண்மல துணமாகும், பிரமசாலோகம் பிரமசாமீபம் பிரமசாரூபம்-விஷ்ணு சாலோகம் விஷ்ணுசாமீபம் விஷ்ணுசாரூபம் என்னும் பதமுந் திரும்ப நீக்குதல் காரணமாகச் செய்யப்படுவதாம்.

ஏழாநாள் உற்சவம்.

தேவர்-மனிதர்-வில்லு-பறவை-ஊர்வன-நீர்வாழ்வன- தாவரம் என்னும் ஏழ்வகைப் பிறப்பும், காலம்-நியதி-கலை-வீத்தை-இராகம்-புருடன்-மாயை என்னும் வித்தியா தத்துவங்கள் ஏழும், அஞ்ஞானம் - பொய் - அயர்வு - மோகம் - குணியம் - மார்ச்சரியம் - பயம் என்னும் மாயேயமலதுணை ஏழும், நீக்கற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாம்.

எட்டாநாள் உற்சவம்.

பவமின்மை - இறவின்மை-பற்றின்மை - பெயரின்மை - உவமையின்மை, ஒருநீரையின்மை - குறைவிலறிவுடைமை-கோத்திரமின்மை என்பனவற்றி, சுவதந்திரத்துவம்-விசுத்ததேகம் - நிராமயான்மா-சருவஞ்ஞத்துவம் - அநாதிபோதம் - அலுந்தசத்தி - அநந்தசத்தி - திருப்தி எனவுங் கூறப்படும் எண்துணையும், விளக்குதற்பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாம்.

ஒன்பதாநாள் உற்சவம்.

நிஷ்களம்-சகளநிஷ்கலம் - சகளம் என்னும் முவடிவங்களும், சிருட்டி-நிதி - சங்காரம் என்னும் முக்கிருத்தியங்களும், ஈவர்க்க-மத்திய-பாதலம் என்னும் முன்றிடைத்துறைதலும், இல்லையெனற் பொருட்டாகச் செய்யப்படுவதாம்.

பத்தாநாள் உற்சவம்.

சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லாநிலமைத்தாய், அந்தமில்லின்பத் தழிவில் வீடான பரானந்தமாக்கடலில் அழுந்துதற்பொருட்டாகச் செய்யப்படுவதாம்; இவற்றின் விரிவுகளை யெல்லாம் விம்பாகமம் சிவோற்சவபடலத்திற் காண்க.

இன்னும் சிவபெருமான் அகண்டாகார, அருவ, அருவுருவ, உருவ வடிவங்களைக்கொண்டு நின்று, பஞ்சகிருத்தியத்தைச் செய்யும் இரகசியத்தை, அவர் ஆதிகாவத்திலே அருந்தவர்க்குக் காட்டிய வாறுபோல, இக்காவத்திலும் ஆலயங்களிலே துவசத்தம்பத்திலே முப்பத்திரண்டு பிரதர்ன தத்துவங்களைக் குறித்தற்காக முப்பத்திரண்டு பிரிவு வளையமிட்டும், (அதின் உச்சியிலே) மேற்கூறிய நால்வித வடிவமாகவும் நின்று பஞ்சகிருத்தியங்களையுஞ் செய்கின்றனர் என்பது போதர, பஞ்சகிருத்தியத்திற்கு ஐந்து வீட்டையும்-நால்வகை வடிவத்துக்கு நாலு கலசத்தையும் அமைத்தும், பஞ்சகிருத்திய துவசமுங் கட்டி பஞ்சகிருத்திய பிரமோற்சவத்தைப் பதினொரு நாட் செய்தும் தரிசனப் பிராப்தி சாந்தி வசந்தோற்சவத்தை இருபத்தொருநாட் செய்தும் முடிக்கின்றனர்.

மேற்கூறியவைகளுட் பதினொருநாட் செய்யப்படும் உற்சவங்களுள், முதலானது விழா பிரகிருதி நடனம் எனவும், இரண்டாநாள் விழா இருவினை நடனம் எனவும், மூன்றாநாள் விழா முக்குண நடனம் எனவும், நாலாநாள் விழா அந்தக்காண நடனம் எனவும்,

ஐந்தாநாள் விழா பஞ்சேந்திரிய நடனம் எனவும், ஆறாநாள் விழா காமாதியாறி னடனம் எனவும், ஏழாநாள் விழா சத்தகோடி மகாமந்திர நடனம் எனவும், எட்டாநாள் விழா வித்தியாதத்துவ ஆணவ நடனம் எனவும், திருக்காம்புநாள் திரோதாயி நடனம் நவபத நடனம் எனவும், திருவுலாப்புறத்தில் சத்திமுத்தி நடனம் எனவும், திருவனந்தலில் வாதனை நடனம் எனவும், பத்தாநாள் விழா பேரின்பாதித நடனம் எனவும், பதினோராநாள் விழா பதி பசு பாச நடனம் எனவுங் கூறுப.

இன்னும் இவ்வுற்சுவம் ஆலயங்கடோறும் வேறுபட்டு நடக்கினும், பெரும்பாலும் ஆலயங்களிலே நடத்தப்பட்டு வரும் ஐதிக சம்பந்த முகத்தாலே அவைகளைக் கூறி, வேறுசில வண்மைகளையும் ஒப்புவாயிலாக எடுத்துக் காட்டுவாம். அவையாவன:-

முதலாநாள் விழா.

விருக்ஷத்தடிச் சேவை.

இதனை, விருத்திக்கிரம சிருட்டிக்கோலம் என்பர். இதனாலே அநாதி முத்த சித்துருவாகிய சிவபெருமான், ஹேற்றக்கிரம சிருட்டி யாரம்பத்திலே, விருக்ஷத்தின் இலைகள் - நரம்புகள் - கிளைகள் போல விளங்குகிறதும் தத்துவங்களாகவும், நால்வகையோனி - எழு வகைப் பிறப்பு - எண்பத்துநான்குலக்கம் யோனிபேத சேவராசிகளாகவும், விரிந்து விளங்குவார் என்பதும், மரத்துக்கு, வேர் ஆதாரமாயிருத்தல்போல, சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்கட்கெல்லாம் ஆதாரமாயிருப்பவர் என்பதும் அறியப்படும்.

இரண்டாநாள் விழா.

சூரியசந்திர பிரபாகார திருக்கூட்சி.

இதனை வருத்தக்கிரம திதிக்கோலம் என்பர். இதனாலே, சிவபெருமான் சூரியசந்திர மத்தியக்கதிலையிலே ஞானக்கிளிப் பிரகாச

மாய் விளங்கி, அண்டமண்டல மெங்கும் பிரகாசிக்க முறையே பகலும் இரவும் உஷ்ணசீதள பிரகாசத்தை வீசியும், அதனால் யாவற்றையுந் தரிசிக்க மெளரிச்சூடுசெய்தும், திதியாகாரமயமாய் விளங்கி யும், சரீரத்திலே அந்தர்பாவமாகக் கலாஞான சூக்கும் உஷ்ண சீதள சூரிய சந்திர பிரகாசமாய் விளங்கியும், இடைபிங்குல சமுமுனையென்னுஞ் சூரியசந்திர கலாவாசியாய் நின்றும், காலாந்தம் அளவும் அவ்வவ்வான்மாக்கட்குரிய சுகபோகங்களையும், தண்ட அவத்தா துண்பங்களையும், அளித்து நிற்பார் என்னும் உண்மை உணரப்படும்.

முன்றநாள் விழா.

தந்தி, பூதவாகனரோகணம்.

காலையிலே: அதிகார நந்தி-திருமால் நந்தி-தரும நந்தி என்னு முன்றனுள், அதிகாரநந்தி யாரோகண திருக்காட்சியும், மாலையிலே: பூதவாகனரோகண திருக்காட்சியும் உண்டாம். இவைகளை விருத் திக்கிரம சங்கரா மூர்த்தங்கள் என்ப. இவைகளினாலே, சூரியகலையான சீவசத்தி மாயையினால் சீவர்கள் சம்பாதிக்கும் சனனம், தண்டனை, துக்கம், காலம் முதலியவைகளைப் பிராப்த ரூபமாய் விதிப்பவர் என்பதும், சந்திரகலையான சீவசத்தி மாயையினாலே ஆன்மாத்ம சம்பாதிக்குஞ் சன்மாந்தர பாபவிசேடத்துக் கேற்ப மரணவத் தையை விதிப்பவர், சங்கராகிருத்தியர், விஸ்வநாதர் என்பதும், முறையே யுகித்துணரப்படும் என்ப.

நாலாநாள் விழா.

பல்லக்குச் சேவையும், ஐம்முகநாகாரோகணமும்.

காலையிலே பல்லக்குச் சேவை கோலமாடி எழுந்தருளுங் காட்சியும், மாலையிலே ஐம்முக நாகாருட காட்சியும், உண்டு. இவைகளை விருத்திக்கிரம திரோபவ கோலங்கள் என்ப. இவைகளாலே, சிவபெருமான், பல்லக்கின் மேன் முகட்டினைப்போல விளங்குந்

தம்முன்மை நிலையான சுய சுபாவ சிவரூபத்தை, மறதி ஆவரணத்திரையினாலே மறைத்தும், இன்னும் அதிற் காணப்படும் நான்கு குஞ்சங்களிலுங் குறித்தற் குரியவாய் நிற்கும், தற்போதம், தற்போதம், தற்பாவம், தற்குனியம் என்னும் திரைகளாகிய ஈஸ்வராவரணச் சத்தியாகாரமாய் விளங்கியும், இருபக்கங்களினு முள்ள முப்பத்திரண்டு குஞ்சங்களிலும் அறியவரும் முப்பத்திரண்டு பிரதான தத்துவாவரணத்தாற் சீவர்கள் தம்மை யறிதற்கு அகோசரியாய் நின்றும் விளங்குவோர் என்பதும், இன்னும் அவர் தமது சிருட்டி தத்துவங்களாகிய சீவ சைதன்னியத்தை, ஈசானம் தற்புருடம் அகோரம் வாமதேவீம் சத்தியோசாதம் என்னும் மும்முகங்களையுங் கொண்டு, முறையே பரத்துவ தம்மறதி ஆவரணத்தினாலும், போக தத்துவ தற்பாவ ஆவரணத்தினாலும், கிருத்தியத்துவ தற்போத ஆவரணத்தினாலும், கர்த்தத்துவ தற்போத ஆவரணத்தினாலும், அது பவத்துவ தற்ஜோற்றுவரணத்தினாலும் மறைப்பீர் என்பதன்றி, குண்டலிசுத்தி பாம்பு வடிவெனக் கூறப்படலாலும், அதன் விரிவு ஒடுக்கங்களே பிரபஞ்ச ஜோற்ற ஒடுக்கமாம் என்பதனாலும், அதுவே ஞானோதய சாதனமாய் சுழுமுனா நாடியை மறைத்து நிற்பதென்ன லானும், அதைப் பரிக்கிரக சத்தியாகவுடையவர், திரோபவகிருத்தியர் என்பதும், முறையே குறிக்கப்படும் என்ப.

ஐந்தாநாள் விழா.

இலிங்காகார, இடபவாகனரோகணம்.

காலயிலே, அண்டவட்ட சொரூபம்போலுள்ள லிங்காகார வட்டசொரூப பிரபாமத்தியிலே எழுந்தருளுங் காட்சியும், மாலையிலே இடபவாகனருட திருக்காட்சியும் உண்டாம். இவைகளை விர்த்திக் கிரம அதுக்கிடக் கோலங்கள் என்பர். இவைகளானே, சிவபெருமான் தம்மாற் சிருட்டிக்கப்பட்ட அதலாதி பாதலாந்தமாயுள்ள கீழேழுலகம், பூலோகாதி சத்திய லோகாந்தமாயுள்ள மேலேழுலகம்,

கம், சூரியமண்டலம், சந்திரமண்டலம், நவக்கிரக - நக்சத்திர மண்டலம் முதலான எல்லா வுலகங்களையும், சீவகோடிகளையும் நிலைநிறுத்தும் சீலித்து வாழவும் அமைத்து, அவைகளின் உட்புறமெங்கணும் வியாபித்து, சர்வ சாட்சித்துவ பரமானந்த சத்த பரப்பிரம சொரூபராய் விளங்குவார் என்பதும், இடபத்தின் நான்கு கால்கள் போன்று நான்குவித ஆந்தக் கரணங்கள் விளங்கும்; இதுவே லய சொரூபமாகிய பாசம் எனப்படும். இவ் வந்தக்கரணங்களானவை, இடப முண்டாகாரத்தை யொத்த சர்வ வியாபக சத்திஞானத்தின் விரிவாவகயால், அந்நாற்கரணங்களையும் சர்வ வியாபகத்தி லொடுக்கிற் சத்தி ஞானமாம். இச் சத்தி ஞானத்தையே போதசொரூபம் எனவும், பசுரூபம் எனவும் கூறுப. ஆகவே, சத்திஞானமாகிய பசுபோத சொரூபத்துக்கு மேலும், சிவபெருமான் ஆதிதவடிவாய் விளங்குவார் என்பதும், அநிலே மேற்கூறப்பட்ட பசுபோதத்தை யொடுக்கின், அதுவே சிவஞான சிவரூபமாம் என்பதும், சிவமூர்த்தத்துக்கு மேலே சூடை கவிந்து விளங்கல், அச் சிவரூபத்தின் அநீதாத்துவித நிலைக்காம் என்பதும், இன்னும் அடியாரைச் சிவபுண்ணியங் கருதி ஆட்கொள்ளப் புகுங்கால், அப் புண்ணிய வடிவாகிய ஏறார்ந்து செல்லு முறைமை யுடையவர் என்பதும், முறையே கொள்ளப்படும் என்பார் பெரியோர்.

காரைக்காலம்மையார் திருவிாட்டைமணிமாலை.

“ஏறலா லேறமற் நிலையே யெம்பெருமா
ஹெறலாம் பாயு மவீரசுடையார்—வேறோர்
படங்குலவு நாகமுமிழ் பண்டமார் சூழ்ந்த
தடங்குடனஞ் சண்டார் தமக்கு.”

பிறவாற்றாணு முணர்க.

ஆறநாள் விழா.

யானைவாகனாரோகணம்.

ஆறநாள் யானைவாகனாருட கோலமாகச் சிவபெருமான் எழுந்தருளித் தரிசனங் கொடுத்தருள்வர். இது லயக்கிரம சிருட்டிகோ

லம் எனப்படும். இதனாலே சிவபெருமான் அதோமுக வுலகங்க ளள வுஞ் சென்று, மத்தியகதமான சத்த லோகங்களுக்கும், அதோமுக சத்த லோகங்களுக்கும் ஆதாரமாகி, சத்த மாயாலோக மெங்கணும் நிறைந்து, சுட்டிச் சொல்லக் காட்சியிற் பட்டாததாய், சிவஞானிகள் திருவருளால் அறிய எளிதானதாய், வேத வேதாங்க ரூபமுடைய தாய், ஆன்மகோடிகளாய், அவற்றில் விளங்கும் அறிவாய், கொடுத் துன்பத்தைச் செய்யும் பாசம் அறும்படி வீசியெறிந்து பிறவிக்கடல் வற்றித் தூளெழும்படி செய்வதாய், காமக் குரோத மார்ச்சரியாதிக ளைக் கோபித்து அடர்ப்பதாய், பிறவிக்குக் காரணமான புலனத் தொழிலின் தலைமை யிதித்து நசுக்குவதாய், பேய்போற் பிதற்றுஞ் சமயங்களின் வலியவாதப் பொய்க்கட்டுகளை அறுப்பதாய், அச்சம் கொலை முதலியவற்றை யொழிப்பதாய், பாசக்குழாத்தைத் தலை யெடாது ஒதுக்கி மாதர்களின் அவர்வெண்ணத்தை நீக்கி அன்பா லான கதி கொண்டதாய், ஆரணி செனனி ரோதயீத்திரி என்னும் மூன்று சத்திகளாலு மாய திருவருளென்னும் மும்மத நீரை யுடைய தாய், தத்துவ கூட்டங்களுட் புகுந்து ஆனந்தத் தேனைப் பருகி, நான்கு வேதங்களையும் நான்கு கொம்பர்களாக மருவப்பெற்றதாய், விளங்காவின்ற பரஞானம் என்னும் யானையை உடையவர் என்பது விளங்க நிற்கும்.

இது வல்லமால் யானையினது நான்கு கால்களையும்போல, மொத்தாகாரதோற்ற சடத்துவம், சுவாச சூக்குமத்துவம், வாசிகேவத் துவம், பிராணமாயத்துவம், என்பவை விளங்கும் என்றும், இவை கள் யானை வடிவத்தையொத்த ஆன்மஞானத்தில் உத்யமாய், தும் பிக்கைபோன்ற சமுமுனா நாடியில் அமைந்து நிற்கும் என்றும், அவ்வான்ம ஞானத்திற்கு மேலாக விளங்கும் நடுவா ஞான சத்தி யானது: ஞானத்தித சொரூபமாயும், அம்பாரியைப்போலப் பகிர் முகத்தே அண்டாகாரமாயும் விளங்குகின்றமையால், சீவர்கள் யாவ ரும்; தோற்ற, சூக்கும, சீவ, மாயா ஞானங்களை ஆன்மஞானத்தி

லும், அவைகளை நஸ்வர சைதன்னியத்திலும், அவ் வீஸ்வர சைதன்
னியத்தைப் பிரபு சைதன்னியத்திலும் ஒடுக்கவேண்டும் என்றும்;
குறிக்கப்படும் என்ப.

ஏழாநாளி விழா.

இரதாருட திருக்காட்சி.

ஏழாநாளிலே இரதாரோகண திருக்காட்சி யுண்டாம். இது சில
ஆலயங்களிலே ஒன்பதாநாளினும் செய்யப்படும்.

இதனுண்மையை விவரணம் பண்ணுகால், ஆதிகாலத்திலே,
தடங்கருணைப் பெருங்கட லெந்தையாகிய சிவபெருமான், மந்தா
கேசரிமலைகள் அச்சாகவும், சூரிய சந்திரர்கள் சக்கரமாகவும், ஆதிரு
துக்கன் சந்திரபாகவும், பதினான்குலோகமும் பதினான்கு தட்டுகளாக
வும், ஆகாயம் ஆசனமாகவும், உதயாத்தமலைகள் கூடிரமாகவும், நதிக
ளும் நதங்களும் சொடிகளாகவும், நகரத்திரங்கள் விதானமாகவும்,
மோகூலோம் மேல்விரிவாகவும், யாகங்கள் சட்டங்களாகவும், நாள்
முதலியன இடுக்குமரமாகவும், அட்டமலைகள் தூண்களாகவும்,
அட்டயானைகள் தாங்குவனவாகவும், சத்த சமுத்திரங்கள் திரைச்
சீலைகளாகவும், கன்ம ஞானேந்திரியங்கள் கலன்களாகவும், கலைகள்
ஸ்ரீகளாகவும், வேதாங்க உபாங்க மதுசாஸ்திரங்கள் மணிகளாகவும்,
வாயுக்கள் படிகளாகவும், நான்கு வேதங்கள் பூட்டப்படுங் குதிரைகளா
தவும், அமைக்கப்பட்ட இரதத்திலே யெழுந்தருளி, கங்கைமுதலிய
தேவமாதர்கள் சாமர மிரட்டவும், ஊர்வசிமுதலிய கணிகைமகளிர்
நடனஞ் செய்யவும், மகா மேருமலையை வில்லாகவும், சரசுவதியை
வில்லிற்கட்டிய மூனியாகவும். வாசுகியை நாணுகவும், விஷ்ணுவைப்
பாணமாகவும், அத்தினிதேவதையை அவ்வம்பின் கூர்வாயாகவும்,
வாயுதேவனை அம்புறகாகவுங் கொண்டருளி, உயிரமனாகிய சாரதி
பிரணவமாகிய தூண்டுகோல்கொண்டு செலுத்த, திரிபுர அவணர்
களைத் தன் திருப்புன்னகையக்கினியினால் நீரூக் தியருளினார், என்.

னும் வரலாற் றுண்மையைக் காட்டுவதே இவ் விரதசேவைக் காட்சி என அதுமிகப்பட்டு விஸ்வரூபியாயும், விஸ்வகாரணராயும், விஸ்வசேவியராயும், விஸ்வாந்தரியாமியாவும், இரூப்பவர் சிவபெருமானே யென்பதும், முப்புரமென்பது - ஆணவம் கண்மம் மாயை என்னும் மும்மல காரியங்கள் எனவும், அத் திரிபுரங்களையும் நீறாக்கி, தாரகாக்ஷன் கமலாக்ஷன் வித்துன்மாலி என்னு மூவர்களையுந் தேவர்களு யும் அடிமையாக்கொண்டு அவர்கட்குத் தம்பத மருளி இன்பங் கொடுத்தனும், மும்மலங் காரியங்களையுங் கெடுத்து விஞ்ஞானாகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என்னு மூவகை யான்மாக்களையும் அடிமையாக் கொண்டு திருவடிமுத்தி கொடுக்கும் உண்மை எனவும், அறிய நின் ததனால் எல்லாமாய், அவைகட்குக் காரணமுமாய் நிற்கும் பரமபதி யாகிய சிவபெருமானே ஆன்மாக்கட்கு மும்மலபந்த வாதனைகளைக் கெடுத்து, திருவடிப்பேறாகிய பேராண்ந்தப் பெருவாய் வளிப்பர் என்பதும் உணரப்படும்.

உபதேசகாண்டம்.

“மந்த ரத்தோடு கேசரி நெடுவரை வாங்கித்
தந்து திண்டிற லச்செனப் படுத்தினர் தழைக்குஞ்
செந்த னிச்சுதி ரினைத்தைவெண் டிங்களைத் திருத்தி
யுந்து பேரெழி லாழிகொண் டவைக்கடை யுறுத்தி.”

“எழி ரட்டியென் றுரைத்திடு மிருநிலப் பரப்பைச்
சூழ்த ரப்படு நிலங்களை ரேழுனத் தொகுத்தார்
பாழி வாளரிப் பிடரிடு மாசனப் பரப்பை
யாழி யொத்தவர் தட்டினோர் தட்டகத் தமைத்தார்.”

“எழுது ருமலை யனைத்தையும் பரியென வியற்றி
வழுவு மக்குறை ரிரப்பின ரரிமுதல்வானே
ரொழுது மாயிங் கொடுமுடி யிடவரை யோங்க
மழுவு சென்னகிற் பிணைமொத் தமைத்தனர் தந்தார்.”

“பொறிப்ப னாடவி வாசுகி நானெனப் பொருத்தி
வெறிப்ப சுந்துழா யலங்கலோன் கணையென வியப்பக்
குறித்த வெந்துதி பாவுகற் பொருத்தினர் குதைவாய்ச்
செறித்த ஞாவலை வாயுவிற் செறித்தனர் திருத்தி.”

“முன்னை மாதவர் சுடைப்பிடி யிருந்தவா முனரி
யன் ன லுந் தியும் வலவனெத் தமர்ந்தன னமையாத்
தொன்ன லந்தரு குடி லைமத் திகையெனத் தொகுத்தார்
பின்னர் வானவர் சேனையொத் தெழுந்தனர் பிரியார்.”

நீருமந்திரம்.

“அப்பணி செஞ்சுடை யாதி புராதனன்
முப்புரஞ் செற்றன னென்பர்கண் மூடர்கண்
முப்புர மாவது முட்மல காரிய
மட்டி மெய்தமை யாரறி வாரே.”

இங்ஙனமன்றி, தேரிலே விளங்கும் ஏக உச்சிக்குடை பிரமரங்
திரமாகவும், கலசம் சோடசாந்தத் தானமாகவும், மேலுள்ள முதலாம்
அடுக்கு துவாதசாந்தத்தானமாகவும், இரண்டாம் அடுக்கு மஸ்தக
ஆதித்தானமாகவும், மூன்றாம் அடுக்கு மத்தியத்தானமாகவும், நாலாம்
அடுக்கு மஸ்தகாந்தத்தானமாகவும், ஐந்தாம் அடுக்கு லலாட மத்தியமாக
வும், ஆறாம் அடுக்கு புருவமத்தியமாகவும், நடுவுள்ள ஏழாம் அடுக்
கான முப்பத்திரண்டு குத்துக்கால்கள் முப்பத்திரண்டு தத்துவங்க
ளாகவும், முற்றுறைகளே கண்களாகவும், பிறுறைகள் சிக்கலாக
வும், பக்கத்துறைகளே இருசெவிகளாகவும், பீட முதற்பகுதி வாயாக
வும், இடப்பக்கத்துள்ள இருகுதிரை வடிவங்கள் இடப்பாக சூரிய
சந்திர கலாவாசிட்ளாகவும், வலப்பக்கத்துள்ள இடக்குதிரை வடிவங்
கள் வலப்பாக சூரிய சந்திர கலா வாசிகளாகவும், சூரியவடிவம் மும்
மலரூபம் - நாசி என்பவாகவும், பீட்டாம் அடுக்கிடப்பகுதி அந்தக்
கரண சொரூபம் கண்டத்தானம் என்பனவாகவும், அதிண்கீழிடப்

பகுதி கீந்தவத்தை - கிங்கோசம் - இராகாதி பதின். முக்குணம் என்பவற்றின் ரூபமாகவும், இருதயத் தானமாகவும்; அதின் கீழ்ப்பகுதி தசேந்திரியம் - நாபித்தானம் ஆகவும், அதின் கீழுள்ள அச்ச பஞ்சபூதம் - குண்டலி சத்தித்தானம் ஆகவும், சக்கரங்கள் தசவாயுக்களாகவும் - இருகால்களாகவும் உருவாகி, சரீர, சொரூபத்தை விளக்கி, பின்னர் சக்கரங்களான தசவாயுக்களையும் நிறுத்த, அசைதன் முதலிய வினைகள் ஒழியு மெனவும், அவ்வாறுள்ள சீவன் தன் மனத்தத்துவத்தை, முறையே மேலாக விளங்கும் உந்திக் குண்டலியி லிருந்து நாபிக்கும், அங்கிருந்து முறையே இருதய கண்டத்தானங்களுக்கும் ஏற்றி லயப்படுத்தி, அங்கிருந்து மேலாக விளங்கும் வாய்-நாசி என்பவைகளுக்கும் ஏற்றி லயப்படுத்தி, அங்கிருந்து இருகண்கள் வழியாகவும் மேனோக்கி, ஆறாம் அடுக்காகிய புருவ மத்தியத்துக்கும், அங்கிருந்து கீந்தாம் அடுக்காகிய லலாடமத்தியத்துக்கும், அங்கிருந்து மற்றையடுக்குகளாகிய மஸ்தக அந்தத்தானம்-மத்தியத்தானம்-ஆதித்தானம்-துவாதசாந்தத்தானம் என்பவைகளுக்கும், அங்கிருந்து மேல் உச்சிக்குடையாகிய பிரமரந்திரத்திற்கும் ஏற்றி லயப்படுத்தி, அங்ஙனம் சும்மா இருந்தபடியிருக்கும் நித்திய நிரதிசயானந்த ரூபியாயிருக்கவேண்டும் என்பவும் உணரப்படும்.

இன்னும் தேர்வடிவம் சரீரமாகவும், அதிற் காணப்படும் நான்கு சிங்கவடிவங்கள்: ஆன்மாவின் சர்வவித சீவகாருணியமில்லா லோப குரூரம், சர்வவித ஆசைப்பெருக்க சங்கற்ப விருத்தி, சர்வவித அபிமான கோலாகல விபரீதம், சர்வவித அகங்கார கோபதா மவிகாரம் என்னும் இந்நான்குவித கர்ம விருத்திகளாகவும்; எட்டியாளி உருவங்கள்: ஆன்மாவிலுது அஞ்ஞானம், அபிமானம், இராகாதி குணம், துக்கம், விடயவாசின, நாளுவித கன்மம், உபாதி, அவஸ்தை என்னும் எட்டுவித அபவவங்களாகவும்; கொடிகளெல்லாம் தத்துவ கூட்டங்களாகவும், மண்ணெல்லாம் பீசமந்திர பிரணவாதி சத்தங்களாகவும், குஞ்சங்கள் எல்லாஞ் சீவர்கள் மனோசலனத்தால் எண்பத்து

நான்குலக்க யோனிபேதங்களாக மாறிமாறித் தோன்றி யடையும் மரணவத்தையாசவங் கொண்டு; ஈவர்கள்: சிங்கங்களை யொத்த கர்ம விருத்திகளையும், யாளிகளைப்போன்ற அநுபவங்களையும், கொடிகளைப் போன்ற தத்துவக் குழாங்களையும், மணிகளைப்போன்ற வாக்கொலிகளையும், குஞ்சங்களைப்போன்ற மனசலன தோற்றங்களையும் இல்லை யென்னும்படி செய்து; சித்திரநியம்போல நின்று மோன சாட்சாத் கார கோல நிலையில் நிற்கவேண்டும் என்பதும், இந்த லயக்கிரம நிதிக்கோலத்தால் அறிவார் நுண்ணுணர்வோர்.

எட்டாநாள் விழா.

அசுவவாகனரோகண திருக்காட்சி.

(இது லயக்கிரம சங்கார கோலம் எனப்படும்.)

இதனுண்மையாவது, அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கு பாதங்களையும், ஞானகாண்டம் கருமகாண்டம் என்னுங் காதுகளையும், விடயங்களைக் கடந்த ஒருப்பாடாகிய பரஞானம் அபரஞானம் என்னுங் கண்களையும், விதியாகிய முகத்தையும், விலக்காகிய வாலையும், ஆசமங்கள் என்னும் புறவணிகளையும், அவ்வாகமங்களிலே விரித்துரைக்கும் மந்திரங்களாகிய சதங்கை - கிண்கிணி மாலே-சிலம்பு என்பவைகளையும், சூரிய சந்திரர்கள் என்னும் குழம்பின் மேலிடத்துள்ள புடைப்புக்களையும், பிரணவமாகிய கடிவாளத்தையும், அறுவகைப் புறச்சமயங்களாகிய போர்செய்யுஞ் சேனைகள் மூலத்தோடழியச்செய்யும் வெற்றியையும், பிரமனது முகங்களாகிய இலாயத்தையும், அண்டகோடிகளெல்லாம் திரண்டமைந்த முதுகினையும், உத்தமேற் பிரபல சுருதியென்னுஞ் சேணத்தையுமுடைய சூற்றில்லாத வேதங்களையே சிவபெருமான் சூதிரையாகக் கொண்டாடினப்பது விரிக்கப்பட்டு; வேதகுதியாயர்-வேதத்தின் முடிந்த ஷோருளா யிருப்பவர் - வேதரூபர், வேதாதீதர், வேதகாதர், பாசஞானத்தாற் காணப்பட்டாதவர் என்னு முண்மைகள் கொள்ளற்குரியவாம்.

இங்ஙனமன்றி, பொருளாய்க் காணப்படாத ஆகாயமும் உகச-
புவனங்களும், அட்டபர்வதங்களும், சத்தசமுத்திரங்களும், சத்தபாத
லங்களும், பஞ்சபுத்திகளும் ஆகி, ஆன்கோடிகளிடத்தும் அவ்
வவற்றின் அறிவுமாகி, எல்லாமாய், அல்லவுமாய், மனத்திற் பேதமா
யிராமல் அபேதமாய்க் கலந்து நிற்கும் வாகியைக் கொண்டவர் என
வும் நூல்கள் கூறுகிற்கும்.

இவையன்றி, சுழுமுனா நாயிற் பிரணவாகியை நிறுத்தி விட
யங்களிலே மனனை செல்லவொட்டாமல் திருப்பி, ஒரு குறிப்பி
லே நிலைக்கச் செய். தூதாரங்களுயுந் தரிசித்து, அசபாசத்தி
சிவான்மிகையாய் நிற்குங் கிரமத்தையும் அறிந்து, அவைகளைக் கட
ந்து, ஆயிரம் இதழ்களையுடைய கமலத்திற் சுவாரிசெய்து, அமிர்த
பானஞ் செய்து நிற்குஞ் சிவயோகிகளினது ஞானாயிர்தாவத்தை
யிலே சிவபெருமான் சகோதயமயவாகி மேலாக விளங்கி நிற்பார
என்னும் உண்மையும் போந்திடு மெனவுங் கீழுவர் புலவர்.

திருவனையாடற் புராணம்.

“தரும மாதிராற் பொருளெனுந் தானது ஞான
கரும காண்டமாஞ் செவியது காட்சியைக் கடந்த
வொருமை யாம்பர மபரமா முணர்வெனுங் கண்ண
தருமை யாம்விதி முகத்தது மிடேதவா வதுவால்.”

“அண்ட கோடிக ளனைத்துமோர் பிண்டமா வடுக்கி
யுண்ட நீரதா முதுகின்மே லுபரிடக் கலனை
கொண்ட வாலிய வைதிகப் புரவிமேற் கொண்ட/ன்
ரெண்டர் பரசவன் ரெடரவிழ்த் திடவருஞ் சீசாதி.”

நெஞ்சுவிடு தூது.

“தோலாத்

வானம் புவன மலைகடலேழ் பாதாள
முனைந்து பூகித் துயிருணர்ச்சி ஞானமா

யெல்லாமா யல்லவா யெண்ணுவா ரெண்ண த்து
ணில்லாம னிற்குநீன் வாசியான்.”

என்னுஞ் செய்யுள்களானும் பிறவாற்றாஹந் தெளிக.

ஒன்பதாந்நாள் விழா.

பிக்ஷாடனமூர்த்த திருக்காட்சி

ஒன்பதா நாளிலே: பலிபாத்திரம் - குலம்-துடி எண்பன துருக
காத்திலங்க, சடைக்கற்றை தூங்க, நிருவாணகோலம் விளங்க,
பிக்ஷாடனமூர்த்தி யெழுந்தருளுங் காட்சி யுடைத்தாம்.

இதனுண்மை யெல்லாம் திருவருண் ஞானம் என்னும் சிவ
ஞானம் பெற்ற பொரியோரே அழிந்து கூறவல்லாராவர். நம்போலி
யர் கூற நினைத்தலும் நகையையாம். ஆயினும் சிறிது கூறவாம்:
ஆன்மாக்களது சத்தாவாண சத்திகளையுங் கெடுத்துச் சர்வசங்க
பரித்தியாகஞ்செய்து, பரமசாந்த பிராகார பிராமயு சதானந்தமான
நிருவாண (மோட்ச)த்தைக் கொடுப்பவர் என்பது, இந்த லயக்கிரம
திரோபவ வடிவத்தால் அநுமிக்கப்படும் என்ப.

காரைக்காலம்மையார் அந்நிபுநத் திருவந்தாதி

“இங்கிருந்து சொல்லுவதெ னெம்பெருமா னெண்ணதே
யெங்கும் பலிதிரியு மெத்திறமும்—பொங்கிரவி
லீமவனத் தாடுவது மென்னுக்கென் றுநாய்வேர்ம்
நாமவனைக் காணலுற்ற ஞான்று.”

பந்தாநாள் விழா.

திருநடனக் காட்சி.

பத்தாநாளில சிவபெருமானது திருநடன்பாவனை நடத்தப்
படும் நிலவுலகத்திலேயுள்ள மானிடர்கள் பலரின்னும் பலவிதமாகக்
கூத்துகள் ஆடப்படுகின்றன. தேவர்களும் புருஷர் பலவிதமாக

ஒவ்வோர் காலத்திலே ஒவ்வோர் நிமித்தமாக நடித்திருக்கிறார்கள். அவர்களாலே கண்ணாழித்தியானவர், தம்முயிரை மாய்க்கும் பொருட்டு கஞ்சன் அனுப்பிய யானையின் கொம்பை முரித்தற்காக ஆடிய கூத்து அல்லியம் எனவும்; காமகுமாரனை வாணசுரனிட்ட சிறையினின்றும் மீட்க நினைந்து, அங்கன் சென்று தூதத்தின் மேல் ஆடியகூத்து துடம் எனவும்; வாணசுரனை வெல்வதற்கு மல்லையச் சென்று போர்க்கழைத்து, அவனுட னெதிர்த்து, அவனுடலை நெரித்து அழித்தற்பொருட்டு ஆடியகூத்து மல் எனவும்; காமனா வன், தன் குமாரனாகிய அகிருத்தன் என்பவனை, வாணசுரன் சோணித புரத்துச் சிறையிட்டதை யறிந்து மீட்கும் கருத்தால் ஆங்குச் சென்று, பெண் வடிவங்கொண்டு ஆடியகூத்து பேடு என வும்; இந்திராணியானவன், வாணன் நகரிலே வடிகை வாயிலில் நின்று ஆடியகூத்து கடையம் எனவும்; இலக்துமி தேவியானவன், அசுரர்கள் யுத்தகோலமொழிந்து தன்மேல் ஆகைப்படும்படி மோகினி வடிவங்கொண்டு ஆடிய கூத்து பாவை எனவும்; தூரிகாகதேவி யானவன், தன்னுடன் போர் செய்த அசுரர்கள் ஆண்மையில்லாமல் வஞ்சனையால் வெல்ல நினைத்து, சர்ப்பம் - தேள் முதலாய வடிவங் கொண்டு, அதை யறிந்து அஃதெலாம் ஒழியுங் காரணமாக மாக் கால்கொண்டு ஆடிய கூத்து மரக்கால் எனவும்; அடியரிடர் தீர்க்கும் கலியுகவரத திருவருண் ழரித்தியாகிய கதிரைவேழ் பெருமான், போர்முனையிலே அயுணர்கள் புறங்காட்டியோடத் தமது திருக் குடையைச் சாய்த்து ஆடிய நடனம் துடை எனவும்; குடபன்மன் வேற்று வடிவங்கொண்டு, சமுத்திரத்திலே மறைந்து நின்றபோது, அப்படிமது குன்றக் கட லலைமேனினு துடிக்கொட்டி ஆடிய திரு நடம் துடி எனவும் பெயர் பெறும்.

இவர்கள் ஆடிய நடனங்கள் இவ்வாறாக, மகாபேத தேவதேவ னான சிவபெருமான் ஆடியருளும் திருநடனங்கள் பலவாம். அவை களுட் பிரதானமானவைகள்: கால்மாரியாடு நடனம், பாண்ட

ரங்கம், கொடுகொட்டி, சந்தியாநிருத்தம், சண்டதாண்டவம், வீராட்டகாசம், கௌரிதாண்டவம், ஆனந்த நடனம், அனவரததாண்டவம், பிரதமமகாசங்கார நிருத்தம் என்பவைகளாம்.

இவைகளுள், கான்மாறியாடு நடனமாவது: மதுராபுரியிலே வெள்ளியம்பலத்திலே, எடுத்தருளிய இடத்திருப்பதத்தை ஊன்றியும், ஊன்றிய வலத்திருப்பதத்தைத் தூக்கியும், விக்கிரமபாண்டிய குமாரனான இராசசேகர வழுகியினது வருத்தமும் மலமோட மாறியாடிய நடமேயாம்.

திருவிளையாடற் புராணம்.

“நாட்டினான் குறித்துப் பாய நன்னுமு னிடத்தா னுன்றி
நீட்டினான் வலத்தாள் வீசி நிருமலன் மாறியாடிக்
காட்டினான் கன்னி நாடன் கவலையும் பாசமூன்றும்
வீட்டினான் பரமா னந்த வேலையுள் வீட்டி னானே.”

பாண்டரங்கநடனமாவது: சிவபெருமான் திரிபுரசங்கார நிமித்தம் எழுந்தருளுங் காலத்திலே, தேர்ச்சாரதியாய் நின்ற பிரமதேவர், தமது தேவியான சரஸ்வதியின் பிரிவாற்றாது வருந்த, அதை யொழிக்கு நிமித்தந் திருவெண்ணீ றணிந்து அப்பிரமற்கு முன்னர் ஆடிய கூத்தாம்.

கொடுகொட்டியாவது: ஆதிமத்தியாந்த சமாஸ்திக ரகிதரான சிவபெருமான், திரிபுர தகனஞ்செய்து அவ்விடத்திலே நின்று திருவருட் சத்தியாரான உமையம்மையார் தாளம்போட தந் திருக்காங்கொட்டி நடத்ததேயாம்.

சந்திய நிருத்தமாவது, சிவபிரான் பருங்கடலிற் றேன்றிய ஆலகாலத்தைத் தேவமாதர்களின் மங்கலநாண் நிலபெறுமா றுண்டருளி, அதனாற்றும் யாதேவர் தீமையும் சிறிதடையப் பெறாயினும், ஓர் திருவிளையாடலுன்னி, கணப்பொழுது ஒன்றுங் கூறாய்த் தேவியார் உபசாரஞ்செய்ய சடினத் தெழுந்தருளியிருந்தனர். அது

கண்ட தேவர்கள் அர்ச்சிக்க, மறுநாளான திரையோதசி திதியிலே (பிரதோடகாலத்திலே) பெருமானார் பிராட்டியாரை நிறுத்தி, திருக்கரத்திலே தமருகங்கொண்டு சூலாயுதத்தைச் சுழற்றி, ஓர் சாமகாலம் அளவுங் கைலைவரையிற் செய்த திருக்கூட்சேயாம்.

ஆகமத்திரட்டு.

“பொங்குங்கங் காதரன் காளமயின் நேயொன்றும்
புகலாம விருந்தனனோர் கணப்பொழுது புலவோ
ரங்கலான யிடைவிடா தருச்சனை முன்புரிந்தா
ரத்தினியே காதசியா மடுத்ததிதி யதனிற்
புங்கவர்பா ரணம்புசித்தே பூர்த்தியுற் றாரிதன்மேற்
பொருந்துந்திதி தனிவிமலான் பொற்கொடியை வைத்தே
சங்கரன்கு லஞ்சுழற்றி நடித்தனனோர் யாமன்து.
சதுர்மறைநூ லதுபிரதோ டமெனவே சாற்றும்.”

சண்டநாண்டவமாவது: சிவபெருமான் திருவாலங்காட்டிலே சுந்தர் கார்க்கோடகர் என்னும் இருடிகள் தரிசிக்க வைரவழர்த்தங் கொண்டு, அபிரயம் நவரசம் விளங்க, துத்தமுதலாய சத்த சுரங்க ளோடு பாட்டொலிக்க, கொக்கரை முதலாய பல வாத்தியங்கள் கோஷிக்க, காளியுடனே யாடி அவன் அகங்காரத்தை அடக்கிய கூத் தாம். இதைப் பாண்டரங்கம் எனவுங் கூறுப.

நீருவாலங்காட்டுப் புராணம்.

“இன்சவை பெர்ழியுஞ் சாய லபிரய மிலங்கச் செவ்வாய்
புன்சிறு முறுவல் பூப்பப் புரணவா னந்தம் பூரித்த
தன்புறு மலையோ ருள்ள மயர்தர வியங்கட் தேற்ப
வின்படு நடனங் காளி யோடரன் விளைத்த லே.”

முந்த திருப்பதிகம்.

“துத்தங்கைக்கோ விளரிதார முழையிளி யோசைபண் தெழு
மப்பாடிச், சச்சரிகென்கரை தக்கையோடு தருணிதந்துந்துபி தாளம்

வீணை, மத்தளங்காடிகை வன்கைமென்றேற்றமருகங் குடமுழா
மொத்தைவாசித், தத்தனைவிரைவினோ டாமெங்கனம்பனிடந் திரு
வாலங்காடே.”

கோளிதாண்டவமாவது: சிவபெருமான், மோகினி ரூபங்
கொண்ட விஷ்ணுமூர்த்தியோடு தாருகவனத்தை யடைந்து, ஆங்
குத்திருந்நனஞ் செய்தமைகாரணமாக, அம்மையார் ஊடல்கொள்ள,
அதை நீக்கற்குக் கைலைமலையிலே அத்தாருகநடத்தை யாடிக் காட்
டியதாம்.

வீரட்டகாசமாவது: பிரணவப் பொருள் தெரியாது மயங்கிய
பிரமதேவரது சிறையை நீக்கும்படி நாரணன் முதலிய தேவர்கள்
வேண்ட, சிவபெருமான் குமாரக்கடவுள் இருக்குமிடத்துக்கு எழுந்
தருளிச்சிறைவிடுவித்து, அவரைப் பிரணவப்பொருள் வினாவியருள,
அவர் மூலபேதண்டம் என்னுந் திருந்தணிவை கேசுத்திரத்திலே
அதனுண்மைப் பொருளை யுபதேசிக்க, அதுகாரணமாக விரைந்தெழு
ந்த வீரமேலிட்டானே அட்டகாசஞ்செய்து அங்ஙன் ஆடிய திருக்
கூத்தாம்.

கந்தபுராணம்.

“காமரு குமரன் சென்னி கதுமென வயிர்த்துச் செக்கர்த்
தாமரை புரையுங் கையாற் றழுவியே யயனுந் தேற்ற
வோமென வுரைக்குஞ் சொல்லி னுறுபொரு ளுனக்குப் போமோ
போமெனி லதனை யின்னே புகலென விழைவன் சொற்றான்.”

நணிகைப்புராணம்.

“தனக்குத்தா னேமக னாகிய தத்துவன்
தனக்குத்தா னேயொரு தாவருந் குருவுமாய்த்
தனக்குத்தா னேயருட் டத்துவங் கேட்டி-லுந்
தனக்குத்தா னிகரினான் றழங்கிரின் றுதினான்.”

ஆனந்தித் தாண்டவமாவது: சிவபெருமான் பதஞ்சலி, வியாக் கிரமபாதர் முதலாயினோர் தரிசிக்க, சிதம்பரத்திலே, கனக சபையிலே, விருதுபாடுவோர் தாளம் முழக்கவும், வாணன் குடமுழங்கக் கொட்டவும், பிரமன் தாளம்போடவும், திருமால் மத்தளம் அடிக்கவும், திருக்கரத்தினான் தமருகம் ஆர்க்க, பாம்புகள் இரைக்க, மாண்கதற, கொன்றைமாலையில் வண்டினமுளர, பாலசந்திரன் அசைய, கங்கை கோலுத்த, வேதச்சிலம் பொலிக்க, முயலகன் நெளிய, சிவகாமியம்மையார் அக மிக யகிழ ஆடுந் திருக்கடத்தாம்.

திருப்போநீச் சுந்திழறை.

“குடமுழா வாணனீ ராயிரங் கரங்கொண்டு

குமுகுமென வேமுமுக்க

கொண்டலி னிறக்கடவுள் முழுவ்வாலி முழக்கவிரி

கோகனக மாளிகையினுன்

றடமருவு கைத்தாள நற்றொனி முழக்கவந்

தமருகந் தொனிமுழக்க

தாரளி முழக்கமவற தூபுர முழக்கவிரு

தார்கடா ளம்முழக்க

வடனயி ரைக்கமணி யரவுகளி ரைக்கவுழை

யலறமுய லகனெளிவுற

வாடக மணிச்சபையி னுடக மிழைத்துமைக்

கன்புசெயு மின்பவடிவோன்.”

அனவரத் திருநடவமாவது: சர்வஞ்ஞத்துவ, சர்வதீர்த்தத்துவ பதியாகிய சிவபெருமான், பஞ்சாக்கரமே திருமேனியாகக் கொண்டு ஆன்மாக்களுக்குப் போக முத்தி யளிக்கு மிமத்தம். டமருகந் தாங் குந் திருக்கரத்தினாலே சிருட்டியும், அபயாதத்தத்தினாலே திதியும், அக்கினியேந்தந் திருக்கரத்தினாலே சங்காரமும், ஊன்றிய ஸ்ரீபா தத்தினாலே திரோட்டவமும், காக்கிய ஸ்ரீபாதத்தினாலே அதுக்கிரக

மும் ஆக, மூன்று திருக்கரங்களாலும், இருதிருவடிகளாலும், பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்யும் திருநடனமேயாம்.

போற்றிப் பஃறெடை.

“நன்னெறிவிஞ் ஞானகலர் நாடுமல மொன்றினையு
஁ந்நிலையே யுண்ணின் றறுத்தருளிப்—பின்னன்பு
மேவா விளக்கும் பிரளயா கலருக்குத்
தேவாய் மலகன்மந் தீர்த்தருளி—பூவலயந்
தன்னின்று நீங்காச் சகலர்க் கவர்போல
முன்னின்று மும்மலந்தீர்த் தாட்கொள்கை—யன்னவனுந்
காதிருண மாதலிஞ லாடுந் திருத்தொழிலும்.”

உண்மைவிளக்கம்.

“எட்டு மிரண்டு முருவான லிங்கத்தே
கட்டம் புதல்வா நவிலக்கேள்-சிட்டன்
சிவாயநம வென்னுந் திருவஞ் செழுத்தாலே
யவாயமற நின்றாடு வான்.”

“தோற்றத்தாடி” எனக் கூறியவற்றானும் அறிக.

பிரதம மகாசங்கரா நிருத்தமாவது: பிரமா, வீட்டுணு, உருத் திரன், அனந்தேசுரர், சதாசிவன் என்பவர்களால் நடத்தப்படும் பிர மாண்டப் பிரளயம், மர்கிருதப்பிரளயம், மத்திமப்பிரளயம், மகாப்பிர ளயம், பிரதமமகாப்பிரளயம் என்பவற்றுள் இறுதிக்கண்ணதாம். அஃதாவது, முடிவுகாலத்திலே பன்னிரண்டு சூரியர்களும் உதித்து, நூறு வருடம் ாழை யில்லாமல் பூமி யெல்லாவற்றையும் எரித்து நீராக்கி, அவை னைச் சமந்து நிற்கும் ஆதிசேடனையும் பஸ்மஞ் செய் யும்போது, அதன் பணமகுடங்களி னின்றும் விஷாக்கினி பிறந்து சூரியாக்கினியோடு சேர்ந்து, அச்சேஷனையும் துவாதசாதித்தர்களை யும் எரித்து நீராக்க, அவ்வக்கினியினின்றும் சித்தமகா மேகங்கள்

பிறந்து, தூறுவருடம் யானைத் துதிகைபோல பெருந்துளி மழை
யைப் பெய்யும். அதனாலுண்டான சலமே எங்குஞ் செறிந்து மூடி
நிற்கும். அச்சலமாவது தன்னிடத்தே பூயியொடுங்கி நிற்க வாயுத்தம்
பாகாரமாய் விளங்கும். அங்ஙன மிலகும் பிரளயத்தை யதின்னின்றுந்
தோன்றிய வடவாமுகாக்கினியென்னும் ஊழித்தீ ருடித்தெழுந்து
ஊழிக்காற்றி லொடுங்கும். அக்காற்று ஆகாயத்தில் ஓடுங்கும். அவ்
வாகாயம் அகங்கார தத்துவத்திலும், அது மகானிடத்திலும், அது
பிரகிருதி மாயையிலும், அப் பிரகிருதிமாயை அசுத்த மாயையினும்,
அவ்வசுத்தமாயை சூத்தமாயையினும், அது பராசத்தியிலும், பராசத்தி
சிவத்துள்ளும் ஓடுங்க, சிவபெருமா னெருவரே சேடித்து விளங்கித்
திருநடனஞ் செய்யாநிற்பார். அத் திருநடனமே மேற்கூறியதாகும்.

கூர்மபுராணம்.

“மாநிலம் புனலி லொளிக்குமப் புனல்போய்

வன்னியிற் கரக்குமவ் வன்னி

பூனலில் வரியிற் சேருமவ் வளிபோ

யுயர்விசும் ப்டையுமவ் விசும்பாக்

கேனைய வாங்கா ரத்திடை யொளிக்கு

மாங்கது மகானிடை யெய்து

மாண்வம்முகான்போ யுயர்பிர கிருதி

தன்னிடை யினிதினி னமரும்.”

சிவஞான சித்தியார்.

“தத்துவ மெண்மூன் றஞ்சென் றுன்மதத் துவத்தொ டுங்கும்
வித்தையி லொடுங்கு மாறுஞ் சிவத்தினி லொடுங்கு மூன்று
நித்ததத் துவயிம் மூன்று மென்பர்க ளிரண்டு நின்ற
சுத்தமாஞ் சிவத்தொ டுங்குந் தோற்றமு மிதுபோ வாகுமி.”

கந்தபுராணம்.

“கடல்விட நூகர்ந்த தொல்லைக் கடவுள்பின் னழிக்குங் காலை
யுடலுயி ரகலம் யீர்வு மொடுங்கிய விடம தன்றோ
சுடலைய தாரு மந்தச் சுடலைகா ண்ணைய சோதி
நடவலில் கின்ற வெல்லை நாடருந் தகைமைத் தலேதே.”

இவைகளன்றிப் பற்பல இடங்களினும் பற்பல ஏதுவாக நடித் தருளுந்தன்மை நூல்களான் உணர்க. ஆகவே, இவ்வகைத்தாய லயக் கிரக அறுக்கிரககோல நடனக்காட்சியால் உய்த்துணரநிற்கும் உண்மையாவது, புளியைக் கண்டவர்க்கு வாயில் நிருறுதல்போல, பெருமாளாது நிருநடனக் காட்சியைத் தரிசித்தவர்க்கு ஆனந்தபாவ்யம் சொரிதலும், மனவிருள் ஓடலும் ஆனந்தவமுதம் ஊறலு முண்மையாம் என்பதும், அவைகள் பொருந்தப் பெற்றோர் சுத்தாவத்தையை யடைந்து, புறநிலை அகநிலை என்னுங் கருவிகளோடுங்கூடித் தம்மைக் காண்பதாகிய நின்மல சர்க்கிரத்தையும், அகநிலைக் கருவிகள் மாத்திரத்தானே கூடிநின்று தம்மைக் காண்பதாகிய நின்மல சொப்பனத்தையும், அவ்விரு நிலைக் கருவிகளையு நீக்கி மனமொழிக் கெட்டாத தம்மையறிதலாய் நின்மல துரியத்தையும் நீங்கிச் சிவஞானவான்களாவார் என்பதும், சிவபெருமான் அவர்களது இருதயமத்தியே சிதம்பர சிற்சபையாகவும், ஆகாசமே அங்கமாகவும், சுழலுங் காற்றே பெருமூச்சாகவும், பூமியே திருப்பாதங்களாகவும், வடிவுகொண்டு வரதாபயங்கள் விளங்க, வேதமுழக்கஞ் சத்திக்க, தசவித நாடங்களும் வாத்தியங்கள் ஒலிங்க, நடனஞ் செய்வார் என்பதும், அந் நடனத்தை அவர்கள் ஞானக் கண்ணினாலே உள்ளபடி தரிசித்து, அத்து வித முற்றிருப்பது என்பதும், அன்றியும் அகமாகிய ஆன்மப் பிரகாசமே ஞானசபை எனவும், அப்பிரகாசத் துள்ளிருக்கும் சோதியே கடவுள் எனவும், அவ் வுள்ளொளியின் அசைவே நடனம் எனவுங் கொண்டு, சிவஞானிகள் திருவருளினாலே மும்மலங்களையும் நீக்கி,

ஆன்மபோதம் முடிந்தவிடத்திலே உதயமாகும் ஆணந்தமாக்கடலிலே முயந்துகொண்ட துபவிக்கிறதே பெருமானார் திருவருள் வடிவோடு நிருத்தஞ் செய்யும் முறையாம் என்கிறதும் தெரியக் கிடப்பது காண்க.

நேவாரம்.

“புளிகண் டவர்க்குப் புனலாறு மாபோற்
களிக்குந் திருக்கூத்துக் கண்டவர்க் கெல்லாந்
துளிக்ருங்கண் ணிருடன் சோருநெஞ் சத்திரு
ளொளிக்கு மானந்த வழுதாறு முன்னத்தே.”

நாயுமானகவாமிகுள் பாடல்.

“விளங்கவெண் ணீறு பூசி விரிசீகைக் கங்கை தாங்கித்
துளங்குநன் னுதற்கட் டோன்றச் சுழல்வளி நெடுஞ்ச் சாகக்
களங்கமி லுருவந் தானே ககனமாய்ப் பொலியப் பூமி
வளர்ந்ததா ளென்ன வள்ள மன்றென மறையோன் நின்றி.

“மறைமுழக் கொலிப்பத் தானே வாதமோ டபயக் ககண்
முறைமையி னோங்க நாத முரசெனக் கறங்க இவங்குங்
குறைவிலா வணநி றைந்து கோதிலா நடனஞ் செய்வான்.”

உண்மை விளக்கம்.

“மோனந்த மாழ்னிவர் மும்மலத்தை மோசித்துத்
தானந்த மானிடத்தே தங்கியுடு—மானந்த
மொண்டருந்தி நின்றாடல் காணுமருண் முர்த்தியாய்க்
கொண்டதிரு வம்பலத்தான் கூத்து.”

இஃதன்றிச் சிலர், சிவமூர்த்தி கௌரிபீட சத்திரூப கேடயத்
தின்மேல் நின்றகோலமாகவும் உட்கிரந்த வடிவமாகவும் எழுந்தருளி,
அசைவுத்தாண்டவத்தால் ஒங்காடிவட்டங் குறிக்கப்பட்டு பிரமஞரீன

னத்தையும், குறிக்கும் நடத்தால் அகாரவட்டங் குறிக்கப்பட்டு ஈஸ்வர ஞானத்தையும், சாயும் ஆடலால் உகாரவட்டங் குறிக்கப்பட்டு சத்தி ஞானத்தையும், அனைவற்று நிற்பதனால் மகாரவட்டங்குறிக்கப்பட்டு ஆன்ம ஞானத்தையும் காட்டி, ஆன்ம ஞானாதுக்கிரகம், சத்தி ஞானாதுக்கிரகம், ஈஸ்வர ஞானாதுக்கிரகம், பிரம ஞானாதுக்கிரகம், ஆகிய நான்குவகை அதுக்கிரகங்களையும் அறிவில் விளங்க உணர்த்தி; சன்மபந்தம், கன்மபந்தம், விருத்திகுணபந்தம், அபிமானபந்தம், அவிவேகபந்தம், தொந்தர்த்த பந்தம், விடயபந்தம், வாசனாபந்தம் முதலிய பந்தசத்தி யகலும்படி தூர்த்தி, அடியார்களிடத்திலிருந்து பந்தம் யாவையும் பறித்துத் தம்மைப்போலாக்கும் உண்மையை லயக்கிரம அதுக்கிரக கோலத்தாற் காட்டுவர் என்பதும், இதனாலேயே இக்காட்சி பந்தநீபறி எனப் பெயரும் பெறும் எனவுங் கூறுப.

பதினேராநாள் விழா.

நடராஜ, தியாகராஜ மூர்த்த தரிசன கோலம்.

பதினேராநாளிலே பஞ்சகிருத்திய ஏகவிஸ்வ விராட்டீஸ்வர நடேசமூர்த்தி கோலமாய் எழுந்தருளி, ஈஸ்வரத்துவ சர்வ ரகசியத்தையும், தியாகராஜகோலத்தால் ஆன்மா, பிரம ஐக்கியமாகும் முத்தி கோலத்தையும் காட்டும் என்ப.

இங்ஙனமுள்ள பதினேருநாட் செய்யப்படும உற்சவங்களுள்ளே, முதல் ஐந்துநாள் உற்சவம்: தோற்றக்கிரம பஞ்சகிருத்தியம் விளக்கல் காரணமாகவும்; பின் ஐந்துநாள் உற்சவம், லயக்கிரம பஞ்சகிருத்திய விளக்கல் காரணமாகவும்; இறுதியில் உள்ள ஓர் நாள் உற்சவம்: மோகூப்பிராப்தி உணர்த்தல் காரணமாகவுஞ் செய்யப்படுமீ என்ப.

மற்றைய இருபத்தொருநூட் செய்யப்படும் உற்சவங்களுள்ளே முற்பதினாறுநூள் உற்சவம்: சோடசகலாதரிசன நிமித்தமாகவும், பின் நான்குநூள் உற்சவம்: சதுர்தாரக பிரமநாகாட்சி நிமித்தமாகவும், இறுதியான நான்கு உற்சவம்: சிவ சிவைக்கிய முத்திவினக்கங் காரணம் அஞ் செய்து, முத்தியடைந் தின்புற்று வாழ்வார்கள்.

இதுகாணும் நாம் கூறியவாற்றாறே, உலகமானது, சர்வஞ்ஞத் துவ சர்வகந்தத்ததுவ முழுமுதற் பொருளாகிய ஓர் பதியை முதலாக உடையது என்பதும், அப்பதியின் உண்மை யிலக்கணங்களைக் குறை வற விளக்குவதாய் - பரமுத்தியளிப்பதாய் - விசேடமாய் ஒளிர்வது “சிவன்” என்னுந் திருநாமம் என்பதும், அது கடவுளுக்காந் தன்மை யும், அக் கடவுளாகிய சிவத்தினது திருவடித் தெப்பமே சன்னசாக ரத்தைக் கடப்பித்து முத்தி யென்னும் பேரின்ப நிலைக் கரையில் உய்க்கும் என்பதும், அத் தெப்பத்தை யடையுஞ் சமயம், வைதிக சைவ சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த சமயமாம் என்பதும், அச்சம யம் சரியை முதலாகிய நான்கு மார்க்கங்களைக் காட்டும் என்பதும், அவற்றுள் முன் வழியாய், முத்திக்குச் சாதனமாய் விளங்குவது சரியாமார்க்கம் என்பதும், அதன் புண்ணிப கர்மங்களுள் கேஷத்தி ராலய உற்சவ சேவாதிகளே விசேட சிவதர்மம் என்பதும், அவைகளின் பிரபாவ உண்மைகள் இவை யென்பதும், ஒருவாறு தொ ருத்து விளக்கப்பட்டமையால், சிவன் - கேஷத்திரம் - ஆலயம் - மகோற்சவாதிகளின் உண்மைப் பிரபாவங்களை உய்த்துணரல் பேரறிவுடையோர் கடனும். இங்ஙனமாக யாவரும், சிவவுண்மை களை அறிந்து, மெய்யன்புடனே அவ்வழியினின்றொழுதி, சிவ ஞான மடையப்பெற்று, அந்தமிலின்பத் தழிவில் வீழான பிறவா முத்தியடைந்து இனிது வாழவும், இந்நூல் நன்னூலாய் இனி தோங்கி நிலவி நிலைக்கவும், சீரருந்துணைத்திருவாய் இருக்கும், அகண் டாகார தித்த வியாபக சர்வாநுக்கிரக பாப்பிரம பரஞ்சோதிப்

128 சிவகேஷத்திராலய மகோற்சவ உண்மை விளக்கம்.

பிழம்பாகிய சிவசுகப்பெருமானது திவ்விய போருளைச் சிந்திக்
கின்றேன்.

உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றிநிறைந் தோங்கி
யிலகுசிவன் ருள்வாழ்க வே.

என்னையா ருடைய கதிராவேன் முருக
னின்னடிக் கமலம் வாழியே
மின்னேந் ரிடையவ் வமராகுஞ் சரிக
லின்னலந் திகழுநீன் மெயா
என்னையா ருடைய திருவடித் தளிர்தள்
வாழிவாழி மயில் கோழிவேல்
முன்னையா ரருளி னருமையின் புதவி
முந்திந்நூன் மிகவும் வாழியே

சிவகேஷத்திராலய மகோற்சவ
உண்மை விளக்கம் முற்றிற்று.



